

Développer les capacités d'écoutes à l'école
 Quels choix ? Quelles actions ? Jacquotte Ribière-Raverlat

Se donner des objectifs	Pour développer des aptitudes	Matériaux sonores très variés	remarques
Capter l'attention	Comparer Classer Reconnaître les sons Identifier <u>Percevoir des paramètres isolément :</u> -intensité -durée -timbre -mode d'attaque -localisation dans l'espace -hauteurs	-objets sonores -bruits -environnement (rural, urbain) -jeux vocaux, chansons -musiques instrumentales et vocales simples	-Liaison audition/production -activités à caractère ludique -fragments très courts (1 à 2 min) -réponses : corporelles, gestuelles, vocales, peu verbales, individuelles /collectives
Soutenir l'attention -écouter plus longtemps -écouter intérieurement	<u>Ecouter dans la continuité</u> -être capable de se concentrer -mémoriser -percevoir des paramètres associés percevoir des masses sonores et des émergences -acquérir le sens de la phrase musicale -audition intérieure (représentation mentale)	-paysages sonores -musiques avec changements de nuance, de mouvements -apparitions successives d'instruments -formes simples (rondo, ABA, thème et variation) -deux séquences courtes qui s'opposent -évolution d'une mélodie -musique à programme -repérage d'une échelle mélodique	Fragments plus longs dans lesquels il y a une évolution Imprégnation puis analyse Réponses vocales, gestuelles, verbales
Affiner l'écoute	Percevoir des paramètres plus difficiles <u>Ecouter dans la simultanéité</u> (sensibilisation à la polyphonie, préparation à la chorale)	-voix ou instruments de sonorités plus proches -classement de clochettes, de lames intratonaux -phonèmes, langues étrangères -accord à 2 sons -une mélodie et un son tenu -chant +accompagnement rythmique ou mélodique -rythme d'un chant +ostinato -2 mélodies superposées -2 instruments -2 puis 3 niveaux sonores	Appel à l'acuité auditive et à la mémoire Liaison audition/production
Aider à donner des repères dans le temps et l'espace sonore	<u>Ecouter dans les deux dimensions</u> (se construire un outil d'analyse adaptable à toutes les musiques)	-séquences courtes avec 2 ou 3 sonores -séquences plus longues ou plus complexes avec différents plans sonores	-nécessité de plusieurs auditions -possibilité de s'aider de codages simples
Sensibiliser aux voix et aux instruments d'autres cultures et d'autres époques	Acquérir l'idée de racines culturelles, la notion de culture, de civilisation	Musiques instrumentales et vocales appropriées	-nécessité de bons documents sonores -pluridisciplinarité