

Programmation d'un cycle d'activités de 6 semaines en Cycle 2  
 autour de l'œuvre "Six danses Roumaines " de Béla Bartok  
 Musiques Populaires et Musiques Savantes

Les 4 activités (écoute, activités vocales, activités gestuelles et instrumentales, activités de production créative) peuvent être réparties sur 4 journées de la semaine (1/4 d'heure environ par jour) ou regroupées en une séquence d'une heure.

	<p>Compétences visées :                  L'enfant doit être capable de :                  - <i>écouter les autres.</i>                  - <i>pratiquer l'écoute intérieure de courts extraits</i>                  - <i>commencer à exprimer et justifier ses préférences</i></p>	<p>Compétence visée :                  L'enfant doit être capable de :  <i>chanter juste en contrôlant l'intonation à l'oreille, mobiliser soit de façon autonome, soit sur rappel les habitudes corporelles pour chanter</i></p>	<p>Compétences visées:                  L'enfant doit être capable de :                  -<i>produire des rythmes simples avec un instrument, marquer corporellement la pulsation,</i>                  -<i>traduire des productions sonores sous forme de représentations graphiques après appui éventuel sur des évolutions corporelles</i></p>	<p>Compétence visée :                  L'enfant doit être capable de :  <i>exprimer par des enchaînements dansés personnels ou collectifs une façon de ressentir une musique.</i></p>
	<p><b>Activités d'écoute</b>                  choix d' oeuvres à faire découvrir, la démarche de l'écoute active, langage musical...</p>	<p><b>Activités vocales</b>                  chant, maîtrise de la voix, langage musical</p>	<p><b>Activités gestuelles et instrumentales</b>                  percussions corporelles et instrumentales, évolutions dansées, langage musical...</p>	<p><b>Les activités de production créative</b>                  interprétation, improvisation, création de paysages sonores, création de chansons, langage musical...</p>
1	<p>Extraits des " 6 danses roumaines" (B. Bartok)  <b>a) Ecoute libre</b>                  (voir documentation en annexe)  <b>b) Ecoute guidée</b>                  des trois danses                  Qu'avez-vous ressenti ?                  Auparavant,                  citer des sensations en s'appuyant sur des illustrations évoquant diverses émotions                  Utilisation des fiches d'écoute</p>	<p>"Frère Jacques"  <b>Apprentissage du chant</b>  <i>version mode majeur en français</i>  <b>Jeux vocaux</b>                  d'intonation mode majeur</p>	<p><b>Mise en place de l'accompagnement du chant</b>                  "Frère Jacques"                  L'utilisation des percussions corporelles et instrumentales favorise :                  1) <b>la sensation de la pulsation</b>  <i>"J'accompagne le cœur de la musique ...."</i>                  Faire frapper des mains, sur des percussions (tambourins), marcher                  2) <b>la perception de la</b></p>	<p><b>Invention de rythmes sur une pulsation</b></p>

<p>(cycle 1 ou cycle 3) suivant le niveau de lecture des élèves.</p> <p>1) <b>expression d'un ressenti</b>  <i>"La musique était gaie ...."</i>  Faire utiliser des adjectifs et les opposer à leurs contraires.....  <i>"Je n'avais plus du tout envie de rire: je ressentais de l'inquiétude."</i>  Faire nommer les sensations physiques, manifestations des émotions ressenties.  Choisir parmi des listes énumérant : sensations, émotions, sentiments, humeurs et tempéraments.</p> <p><b>Synthèse</b>  . Le premier fragment, assez lent, est empreint de douceur.  Le deuxième fragment, est plus vif, plus rapide, plus gai.  Le troisième fragment paraît plus triste, mélancolique.</p> <p><b><u>Ecoute</u></b></p> <p>adaptation de "Frère Jacques" dans le style de Béla Bartok</p> <p>- à la façon de Mahler  « Frère feu »  (3ème mouvement de la symphonie Titan</p>		<p><b>pulsation</b>  Sur un fragment de chant  faire schématiser sous les syllabes des mots (par des ronds)  l'emplacement des pulsations</p>	
<p>2 "Danses roumaines " (B.Bartok)</p> <p><b><u>Nouvelle écoute guidée</u></b></p> <p>Quels instruments entendez-vous ?</p> <p>2) <b>dire ce que l'on a entendu</b>  <i>"J'ai entendu le violon "...."</i>  Faire nommer correctement les instruments.  <i>"ensuite, j'ai entendu le piano..."</i>  Faire repérer un ordre, une succession ou une simultanéité d'évènements musicaux</p> <p><i>"Le piano jouait fort.."</i>  faire distinguer et nommer les différentes caractéristiques des sons</p>	<p>"Frère Jacques "</p> <p><b><u>Apprentissage du chant</u></b>  <i>version mode mineur en français</i></p> <p><b><u>Jeux vocaux</u></b>  portant sur les intonations mineures et les intensités (fort et doucement)</p>	<p><b><u>Mise en place de l'accompagnement du chant</u></b> « Frère Jacques »  L'utilisation des percussions corporelles et instrumentales favorise :</p> <p>2) <b>la sensation du rythme</b>  <i>"J'accompagne tous les sons, en suivant leur vitesse"</i>  Faire frapper des mains, sur des percussions (claves).....</p> <p><b>la perception du rythme</b>  Sur un fragment de</p>	<p><b><u>Danser individuellement et librement</u></b> sur une des danses roumaines de Béla Bartok :</p> <p><b>Evolution individuelle</b> sur l'interprétation du chant « Frère Jacques », puis évolution individuelle sur le même chant dont la pulsation est dédoublée</p>

<p>différentes caractéristiques des sons (hauteur, intensité durée, vitesse :rythme....)</p> <p>Synthèse possible :  . Dans chacun des trois fragments, on entend deux instruments : le violon accompagné par le piano</p> <p><b><u>Jeu d'écoute et d'identification d'instruments</u></b></p> <p>3) <b>imaginer</b>  <i>"J'ai imaginé que j'étais dans une forêt, en été, au milieu de papillons...."</i>  Faire nommer des lieux, des saisons, des animaux permettant de composer des images. .</p> <p>Le compositeur, Bartok, (1881-1945) a rassemblé des musiques de danses et il a voulu les présenter de façons différentes, variées ; il a composé des variations. Cette musique dans un style bien à lui n'est plus une musique pour danser ou pour divertir, elle donne à penser : c'est donc de la musique savante.... Chacune des 6 danses évoque une atmosphère différente. Ensemble, elles forment une Suite.</p> <p><b><u>Deuxième Ecoute de la chanson</u></b> :adaptation de "Frère Jacques" dans le style de Béla Bartok</p> <p>2 .Ecoute des différentes interprétations de ce chant, (qui sont des variations), en mode majeur et en mode mineur dans des langues différentes.</p>		<p>chant (symbolisation), faire schématiser sous les syllabes des mots (par des traits)  l'emplacement de la frappe du rythme  <b>symbolisation du rythme</b>  Mettre en correspondance rythme et pulsation, codifier conventionnellement une cellule rythmique, la nommer</p>	<p>est dédoublée. (déplacée)</p>
<p>3 <b><u>Ecoute guidée :</u></b>  "Frère Jacques".  Version en anglais  <b><u>Ecoute libre puis guidée :</u></b>  La Marche des Rois</p>	<p><b><u>Apprentissage du chant</u></b> "Frère Jacques".  Version en anglais</p>	<p><b><u>Mise en place de l'accompagnement mélodique</u></b> du chant " Frère Jacques".</p>	<p>Sur le chant de l'ostinato " Frère Jacques ", <b><u>imaginer une autre</u></b></p>

	<p>1) <b>expression d'un ressenti</b>  2) <b>dire ce que l'on a entendu</b>  3) <b>imaginer</b>  Quels pas pourrait-on faire? (marcher, courir, sautiller, galoper ?).  Le titre et les paroles de la version chantée confirment le caractère décidé et dynamique de cette chanson provençale</p> <p><b>Ecoute</b> du fragment de la Suite n°1 de l'Arlésienne de G. Bizet. Les élèves lèvent la main quand ils reconnaissent la marche des Rois  Synthèse : Bizet (1838-1875) transforme la mélodie de différentes façons. Il en donne des variations. Chacune a un caractère différent .(voir musicogramme )  <b>d'autres écoutes</b> .  La Farandole  Dernière partie de la Suite n°2 de l'Arlésienne de Bizet</p>		<p>L'utilisation des percussions corporelles et instrumentales favorise :  <b>3) la sensation des mouvements mélodiques</b>  <i>"J'accompagne tous les sons, en suivant leur hauteur"</i>  Faire mimer les mouvements de quelques sons.  <b>la perception des mouvements mélodiques</b>  Sur un fragment de chant (symbolisation), sous les schémas du rythme (par des ronds) l'emplacement comparatif des hauteurs des sons  Utiliser les termes "<i>plus aigu, plus grave, à la même hauteur</i>"</p>	<p><b><u>orchestration</u></b>, une autre distribution des rôles des instruments.</p>
4	<p><b><u>Ecoute guidée</u></b> « Dies irae » et des versions profanes chantées  Synthèse : La musique pour l'église ne permet pas de danser. Elle semble plutôt dramatique Les musiciens ont adapté la mélodie et le rythme pour que l'on puisse danser joyeusement.</p> <p>Ecoute de la version du "Roi lion"</p> <p>Synthèse : Elton John a utilisé la mélodie connue pour accompagner des images dramatiques du film.</p>	<p><b><u>Apprentissage du chant</u></b> "J'ai vu le loup".  Version Branle du Nord-Est</p>	<p><b><u>Frappe de la pulsation</u></b> sur le chant "J'ai vu le loup "</p> <p><b><u>Jeu d'identification de l'organisation des sons.</u></b>  Comment interviennent les trois instruments ? (Simultanément, successivement ?). Choisir le schéma correspondant. (voir fiche jointe)</p>	<p><b><u>Jeu de questions réponses.</u></b>  Des élèves frappent une pulsation avec les percussions corporelles en alternant frappes sur les genoux et frappes dans les mains.  Avec l'un des instruments à percussions, un élève invente une phrase musicale de la durée qu'il veut. Un autre lui "répond" en utilisant un autre instrument.</p>

5	<p><b><u>Jeu d'identification</u></b>  Parmi 3 extraits  « Frère Jacques » reconnaître l'interprétation de « Frère Jacques » à la manière de Bartok</p>	<p><b><u>Jeux vocaux</u></b>  portant sur les intonations et les intensités (fort et doucement)</p> <p><b><u>Révision des chants et enregistrement.</u></b></p>	<p><b><u>Identification du type d'accompagnement</u></b>  de la chanson "Frère Jacques" .</p> <p><b><u>Frappe du rythme, de la pulsation ou de l'ostinato rythmique</u></b> sur les enregistrements</p>	<p><b><u>Improvisation-crédation</u></b>  imaginer de nouvelles paroles</p>
6	<p><b><u>Evaluation</u></b>  Compétences visées :  L'enfant doit être capable de :  - <i>écouter les autres.</i>  - <i>pratiquer l'écoute intérieure de courts extraits</i>  - <i>commencer à exprimer et justifier ses préférences</i></p> <p><b><u>Ecoute et commentaires sur les chansons</u></b> enregistrées par la classe</p> <p><b><u>Jeux d'identifications</u></b>  a) Parmi 3 extraits d'œuvres, "Danse n°1", "Symphonie Titan" et "la Marche des Rois" , reconnaître celui qui a été composé par Bartok .</p> <p><b><u>Donner ses impressions.</u></b></p> <p>b) <b><u>Reconnaître les instruments</u></b> utilisés par les musiciens.</p>	<p><b><u>Evaluation</u></b>  Compétences visées :  L'enfant doit être capable de :  <i>chanter juste en contrôlant l'intonation à l'oreille,</i>  <i>mobiliser soit de façon autonome, soit sur rappel les habitudes corporelles pour chanter</i></p> <p><b><u>Jeu d'intonation individuelle.</u></b></p> <p><b><u>Interprétation par petits groupes</u></b> de la chanson "Frère Jacques "</p>	<p><b><u>Evaluation</u></b>  Compétences visée:  L'enfant doit être capable de :  <i>-produire des rythmes simples avec un instrument, marquer corporellement la pulsation,</i>  <i>-traduire des productions sonores sous forme de représentations graphiques après appui éventuel sur des évolutions corporelles</i></p> <p><b><u>Jeu d'identification</u></b>  Parmi 3 extraits, reconnaître celui dans lequel les claves frappent le rythme.</p>	<p><b><u>Evaluation</u></b>  Compétence visée :  L'enfant doit être capable de :  <i>exprimer par des enchaînements dansés (ou corporels) personnels ou collectifs une façon de ressentir une musique</i></p> <p><b><u>Improvisation rythmique</u></b>  avec les percussions corporelles (mains, genoux, pieds)  ou instrumentales sur une pulsation</p>