

COMPETENCE SPECIFIQUE

" Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive »

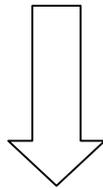
COMPETENCE GENERALE

" Construire un projet d'action"

CYCLE 2

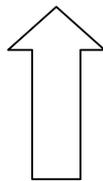
A C T I V I T E D A N S E

- Module d'Apprentissage n°1 -



OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

- **Construire des conduites motrices expressives, utilisant différentes parties corporelles et différents espaces.**
- **Repérer les décalages entre l'intention et la réalisation.**
- **Accepter les contraintes de l'activité (répétition, mémorisation, rituels)**



LANGAGE OUTIL

- ***Elaborer un répertoire constituant une culture commune***

INSPECTION ACADEMIQUE DE LA LOIRE

PHASES – OBJECTIFS	SITUATIONS	TRAITEMENTS
<p style="text-align: center;">Phase d'entrée</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser différents déplacements, dans des directions différentes (avant, arrière, diagonales...) et des orientations différentes (marche avant, arrière en latéral...) • Marquer les débuts et les fins des présentations. • Installer des règles de fonctionnement (silence et concentration). • Construire des repères dans différents espaces (proche, lointain, bas, haut). • Utiliser différentes parties corporelles. • Reproduire ou mémoriser une séquence. 	<p>Se reporter au document DANSE – LOIRE pour trouver une diversité de situations d'entrée en danse.</p> <p>1 – "La forme" - page 4</p> <p>2 – "Statues magiques." page 5</p> <p>3 – "2 – 4 " - page 6</p> <p>4 – "L'aspirateur." - page 7</p> <p>5 – "Lettre devinette." page 8</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alternance des rôles entre danseurs et spectateurs. ➤ Le maître conduit progressivement les spectateurs à observer les danseurs sur des consignes précises. ➤ Le niveau d'exigence doit être celui d'une réalisation globale en respectant un caractère ludique et de réussite pour tous les élèves. ➤ Les situations peuvent être proposées avec ou sans support musical selon les cas. En tout cas, la musique sera choisie comme outil pédagogique, permettant de motiver ou de mettre en place une ambiance particulière.
<p style="text-align: center;">Situation de référence</p> <p>Le maître repère :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quels espaces sont investis par chacun des élèves, et par le groupe ? • Existe-t-il des rencontres fortuites ou volontaires ? • Quelles parties corporelles sont mobilisées dans les dessins ? • Quelles formes de déplacement sont utilisées ? 	<p style="text-align: center;">"La danse des dessins" Pages 9 et 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le maître aide à la construction de la phrase en faisant travailler les élèves par étapes (d'abord en 1^{er} un début marqué, puis en 2^{ème} des déplacements) en l'écrivant en même temps. ➤ A la fin du 1^{er} passage des danseurs, les observateurs entourent la partie corporelle utilisée pour dessiner (Dans'observe 1). Lors du 2^{ème} passage des même danseurs, les observateurs repèrent à l'aide de leurs fiches si la phrase dansée respecte bien les 8 étapes demandées (la fiche proposée et son codage ne sont que des exemples possibles). Il serait souhaitable que cet outil soit construit avec les élèves avant la séance. ➤ Après la danse ou en classe le maître questionne les élèves "avez-vous aimé ? Pourquoi ?". Ces échanges permettent d'identifier et d'évaluer les actions repérées comme expressives par certains ou par le groupe.

<p style="text-align: center;">Phase d'apprentissage</p> <p>A partir des problèmes repérés (manque d'expression, utilisation presque exclusive des mains, espaces peu investis), le maître cherchera à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Augmenter le vocabulaire corporel expressif. <ul style="list-style-type: none"> - en utilisant les paramètres du mouvement (espace, énergie, corps) - en utilisant les rencontres fortuites entre les danseurs. • Utiliser et identifier les différents espaces <ul style="list-style-type: none"> - espace proche : sol - debout - espace lointain : sol - debout 	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Le gros mot" - page 11 2. "Le pinceau" - page 12 3. "La trace" - page 13 4. "Rencontres" - page 14 5. "Les animaux" - page 15 6. "Boule de neige" - page 16 7. "Les petits pois" - page 17 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Même si la situation de référence est individuelle, il est important de faire travailler les élèves à plusieurs (davantage de motivation, richesse de l'observation, des échanges ...). ➤ Les situations d'apprentissage proposées sont très riches et peuvent être utilisées plusieurs séances en jouant sur les variables. ➤ Un retour fréquent à la situation de référence permettra de l'enrichir et de réinvestir les apprentissages acquis. ➤ Le maître aura des exigences de réussite par rapport aux critères annoncés, et procédera à des répétitions systématiques (si besoin est) jusqu'à la réussite.
<p style="text-align: center;">Situation de référence finale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le maître repère les progrès réalisés du point de vue : <ul style="list-style-type: none"> - des espaces investis - de l'utilisation des rencontres fortuites - des parties corporelles mobilisées dans les dessins - des formes de déplacement utilisées 	<p style="text-align: center;">"La danse des dessins" pages 18 et 19</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avec les mêmes consignes d'organisation que lors de la situation de référence initiale. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ (Avant leur présentation) les danseurs préparent leur fiche individuelle (Dans'observe 2) qui permet d'identifier les différents espaces utilisés (la fiche proposée n'est qu'un exemple). Puis les observateurs jugent à partir de cette fiche. ➤ Le maître questionne aussi les élèves "Avez-vous aimé ? Pourquoi ?". Un certain nombre de conduites motrices expressives pourra ainsi être dégagé par la classe.

" La forme "

Situation d'ENTREE

"Tenir des postures variées autour d'un déplacement"

BUT : Passer d'une forme à une autre forme en étant toujours en mouvement

DISPOSITIF :

- Les élèves sont répartis dans l'espace de danse délimité.
- Ils *bougent tout leur corps* (en restant dans leur espace proche), pendant que l'enseignant compte jusqu'à 8.
- A 8, ils se figent dans la position où ils se trouvent.
- Après un temps d'arrêt court (2 à 3 secondes), ils recommencent dès que l'enseignant recompte.
- A 8, ils se figent de nouveau ... et ainsi de suite.

REMARQUE : Il faut enchaîner pour que les enfants ne cherchent pas à anticiper mais que ce soit peu à peu le mouvement de leur corps qui les entraîne.

CONSIGNE :

- "Ton corps doit bouger tout le temps pendant que je compte, mais à 8, tu t'arrêtes dans la position où tu es. Dès que je recommence à compter, tu repars de cette position."

VARIABLES :

- Partager la classe en deux et faire évoluer un groupe pendant que l'autre observe.
- Jouer sur le rythme : accélérer ou ralentir l'énumération des chiffres.
- Permettre ou suggérer des passages au sol.
- Agir sur place : faire bouger toutes les parties du corps
- Imposer es conditions de déplacement : au sol, en équilibre sur une ligne, sur 4 appuis, ...

" Statues magiques "

Situation d'ENTREE

"Repérer les temps musicaux et les silences"

BUT : Déplacements sur la musique, et arrêts tenus sur les silences

DISPOSITIF :

- Danseurs répartis dans tout l'espace délimité.
- Temps de danse commun, puis on peut diviser la classe en 2 groupes : l'un de danseurs, l'autre de spectateurs.

MATERIEL :

- Magnétophone.
- Musiques aux rythmes très variés.

CONSIGNES :

- "Vous vous déplacez en suivant la musique, et vous vous arrêtez dans une position sans bouger, à l'arrêt de la musique" – "Lorsque la musique repart, vous repartez en changeant de forme de déplacement"
- "Vous ne vous bousculez pas et vous occupez tous l'espace de scène"

VARIABLES :

- L'espace de scène peut être divisé en sous espaces que l'on doit traverser dans un ordre, ou que l'on doit éviter, ou que l'on doit traverser avec des consignes particulières (d'orientation de direction, d'utilisation corporelle différente...) - (Voir "*les 4 maisons*" P. 41 du document DANSE).
- On peut laisser les déplacements libres ou les imposer à partir des découvertes faites par le groupe. Varier les directions, les orientations, les appuis (un pied, fesses...).
- On peut aussi imposer ou faire varier les positions d'arrêt en mobilisant différentes parties corporelles (avec les bras, la tête, les genoux...) en réalisant des rencontres entre les danseurs (en s'appuyant sur le dos de l'autre, en étant en contact avec les mains...).

" 2 - 4 "

Situation d'ENTREE*" S'associer à un autre pour enchaîner des actions plurielles "***BUT :** Réaliser un enchaînement de plus en plus varié**DISPOSITIF :** Eventuellement, une musique pour le moment de présentation.

Faire durer les actions, les répéter plusieurs fois

- Phase 1 : recherche/foisonnement

Répartition des groupes dans l'espace de danse délimité. Tous les élèves travaillent en même temps, d'abord individuellement

- Par 2, les élèves s'apprennent mutuellement un type de déplacement trouvé par chacun et enchaînent les deux déplacements, lorsqu'ils les ont bien mémorisés, une dizaine de fois.
- Par 2 + 2, les élèves s'apprennent et enchaînent les 4 déplacements, trois fois de suite.

- Phase 2 : présentation des productions

Les groupes de 8 enchaînent 3 fois les 8 déplacements qu'ils se sont appris et dans l'ordre qu'ils ont choisi. Les autres enfants sont spectateurs.

- Phase 3 : constitution d'une mémoire collective

Il est intéressant pour la classe de se doter d'un outil (tableau, affiches, fiches, cassettes, vidéo..) pour garder une trace de ces différents déplacements. (on pourra avoir recours à cette mémoire plus particulièrement lors de la phase d'apprentissage)

CONSIGNES :

- "Tu choisis un type de déplacement qui te plaît et tu l'apprends à ton ou tes camarades."
- "Tu apprends le ou les déplacements choisi(s) par ton ou tes camarades."
- "Tu les enchaînes, en respectant le nombre de fois donné par le maître."
- "Tu fais tes déplacements à la vitesse qui te convient sans te sentir obligé de faire en même temps que les autres."

VARIABLES :

- On peut proposer soi-même des déplacements qui engagent tout le corps (ex : pas chassé sur un côté, avec ondulations latérales du tronc et de la tête, et en plus un mouvement des bras).
- On peut jouer sur la direction des déplacements : un déplacement en direction du fond de scène, un autre en direction des spectateurs, un autre face à son camarade, ...
- On peut imposer d'alterner un déplacement debout/un déplacement au sol ou deux debout/un au sol, ...
- On peut regrouper les élèves par 8 pour qu'ils apprennent les 8 types de déplacement et choisissent un ordre d'enchaînement

" L'aspirateur "

Situation d'ENTREE

"Accepter de se déséquilibrer"

BUT : Un danseur est aspiré, tiré par une partie corporelle par un autre danseur qui lui fait ainsi traverser un espace défini

DISPOSITIF :

- Duos affinitaires.
- Organiser l'espace pour avoir un lieu de départ et un d'arrivée.
- Utiliser une musique pour imposer un rythme d'action

CONSIGNES :

- La partie corporelle tirée, aspirée doit entraîner tout le reste du corps
- Le maître guide les parties corporelles utilisées (main, coude, pied, tête...).
- Laisser de l'espace pour ne pas être gêné

VARIABLES :

- On peut faire "*comme si*" on était tiré.
- On peut faire enchaîner différentes parties corporelles.
- On peut alterner la danse comme un dialogue (je t'aspire le coude, tu m'aspirez la tête...).
- Varier les manières de se tenir : à 1 main, à 2 mains, ...

" Lettre devinette "

Situation d'ENTREE

"Coordonner les actions segmentaires pour être lisible"

BUT : Le danseur dessine une lettre avec son corps dans l'espace, jusqu'à ce que l'observateur devine ce que c'est

DISPOSITIF :

- Duos répartis dans l'espace.
- Changement de rôles après chaque réussite.
- Puis changement de partenaires.

CONSIGNES :

- Au DANSEUR : "En essayant d'être très précis, tu dessines une lettre avec ton corps, puis tu marques un arrêt à la fin de ta lettre" – "Si ton observateur n'a pas trouvé, tu recommences"
- A l'OBSERVATEUR : "Tu regardes et à la fin de la danse tu cites la lettre que tu as lu" – "Si tu as trouvé, vous échangez vos rôles en silence"

VARIABLES :

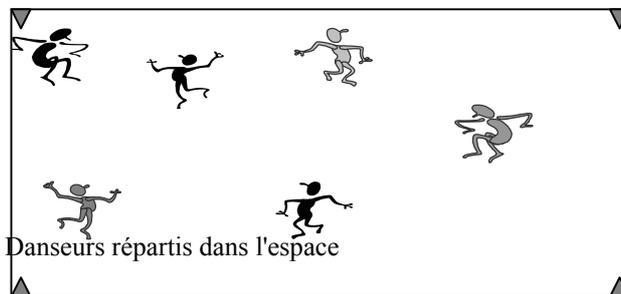
- On peut écrire un mot avec plusieurs partenaires (chacun écrivant une lettre)
- Le maître peut imposer la ou les parties corporelles utilisées.
- Le maître peut faire varier les modes d'écritures (cursive, caractères d'imprimerie, majuscules...).

Situation de REFERENCE INITIALE

"La danse des dessins"

BUT : Chaque élève crée et réalise sa danse en alternant des déplacements et un dessin

DISPOSITIF : Selon l'espace disponible, faire 2 groupes (ou plus) : l'un de danseurs, l'autre de spectateurs,
L'enseignant s'occupant de la musique
5 à 10 minutes de répétition pour tous
Chaque groupe présente deux fois sa danse



MATERIEL :

- 1 magnétophone
- 1 musique
- cônes pour délimiter la scène et l'espace spectateurs

CONSIGNES :

- Aux DANSEURS : "Vous démarrez avec la musique et terminez votre danse à l'arrêt de celle-ci"
"Vous constituez votre phrase dansée avec les consignes suivantes enchaînées :
 1. un début marqué : posture corporelle marquant le début
 2. un déplacement
 3. un dessin réalisé sur le sol
 4. un déplacement
 5. le même dessin agrandi dans l'espace proche (autour de soi, déplacement d'un ou de deux appuis)
 6. un déplacement
 7. le même dessin dans un grand espace (avec déplacement)
 8. une fin marquée : posture corporelle marquant la fin"
- Aux OBSERVATEURS : "Lors du 1^{er} passage, vous êtes spectateurs, puis lors du 2^{ème} passage, vous observez et vous remplissez la fiche dans'observe 1"

CRITERE DE REUSSITE :

- Les 8 séquences de la phrase sont respectées (voir fiche).
Attention il n'y a pas d'impératif de conformité entre les trois dessins réalisés.

VARIABLE :

- Un thème imaginaire, un conte, une poésie... pourront servir de support au dessin, qui peut être aussi complètement libre.

"Le gros mot"

Phase d'APPRENTISSAGE

"Enrichir son vocabulaire gestuel et s'organiser dans un groupe pour communiquer"

BUT : Tracer dans l'espace un mot de 4 lettres, en utilisant une partie du corps différente, à chaque lettre

DISPOSITIF :

- Phase 1 : dispositif des 4 maisons (voir document Danse p.41 et 42)
 - Chaque élève choisit un mot de 4 lettres dans sa tête et explore les différentes façons de les écrire dans l'espace, en respectant les parties du corps indiquées (en se déplaçant d'une maison à l'autre).
 - Changer leur point de départ pour une exploration complète.
- Phase 2 : par groupe de 4
 - Se mettre d'accord sur un mot.
 - Choisir avec quelle partie du corps, chacun fait chaque lettre (pour une même lettre, les 4 élèves choisissent une partie différente).
 - Ecrire 4 fois le mot à sa propre vitesse.
 - S'organiser dans l'espace pour le présenter et le faire deviner aux autres.

scoude	tête
pied	main

CONSIGNE :

- "Tu écris dans l'espace, avec différentes parties de ton corps, le mot de 4 lettres que tu as choisi dans ta tête."

CRITERES DE REUSSITE :

- ↻ Respect de l'utilisation de 4 parties du corps différentes.
- ↻ Lisibilité du mot pour les spectateurs.(individuellement ou en groupe)

VARIABLES :

- Proposer des organisations plus contraignantes pour la production ex :
 - la 1^{ère} lettre, partie du corps identique pour les 4,
 - la 2^{ème}, parties du corps toutes différentes,
 - la 3^{ème}, seuls 2 élèves utilisent la même partie,
 - la 4^{ème}, partie du corps identique pour les 4.
- Obliger à écrire une lettre dans un espace défini et/ou avec une orientation différente (face au public, dos au public, face à un partenaire).
- Varier l'organisation du groupe ex : en ligne pour un relais ; chaque élève écrit pendant que les autres sont statiques et passe le relais au suivant, etc.
-

(Voir document Danse pour travail en cascade, en canon, ... ou pour organisations spatiales diverses p.72 ...)

" Le pinceau "

Phase d'APPRENTISSAGE

"Enrichir son vocabulaire gestuel"

BUT : Dessiner ou reproduire une forme avec un objet qui prolonge une partie du corps

DISPOSITIF :

Les élèves sont répartis dans l'espace de danse délimité.

- 1^{er} temps : avec les objets donnés par le maître, ils essaient de faire, sur le sol, contre un mur ou dans l'espace, le dessin qu'ils veulent. Il faut les inciter à mémoriser ce qu'ils font avec leur corps (en fermant les yeux par exemple).
- 2^{ème} temps : les élèves essaient de reproduire ce qu'ils faisaient pour dessiner, mais cette fois sans l'objet et en dehors de toute surface plane.
- 3^{ème} temps : présentation par groupes sans les objets.

MATERIEL :

Objets et possibilités d'utilisation :

- Rubans ou foulards avec 1 ou 2 mains, la bouche, le pied.
- Bâton avec les 2 mains.
- Quille ou autre objet sous le pull ou le tee-shirt (devant, dans le dos, sur le côté).
- Baguette prolongeant une partie du corps (avant-bras du côté du coude, pied).
- ... (tout ce qu'on peut imaginer, en *s'autorisant à délirer*).

CONSIGNE :

- "Tu fais au sol, contre un mur ou dans l'air, le dessin que tu veux, avec le bout de l'objet" – "Tu essaies de te souvenir de tes mouvements, parce qu'après, tu les feras sans l'objet."

CRITERE DE REUSSITE :

- ↳ Les observateurs doivent reconnaître "*l'objet absent*" et dire ce qui leur a permis de trouver.

VARIABLES :

- Mémoriser 2 gestuelles provoquées par 2 objets différents et les enchaîner en boucle.
- Idem avec des parties du corps différentes.
- Enchaîner 3 gestuelles.
- Enchaîner les mouvements tout en se déplaçant.

"La trace"

Phase d'APPRENTISSAGE

"Enrichir le vocabulaire corporel"

BUT : Chaque élève cherche à utiliser toutes les parties de son corps pour "dessiner"

DISPOSITIF :

- Un espace orienté.
- Support musical ou non.

CONSIGNES :

- "Couché (e) dans un bac de peinture imaginaire, tu te lèves, tu traverses la scène et tu retournes au sol par une descente identique à la montée que tu avais choisie."
- "Tu centres ton attention sur les traces que ton corps laisse au sol et dans l'espace."

CRITERES DE REUSSITE :

Tu réussis si :

- ↻ Tu as donné l'impression aux spectateurs de laisser des traces au sol et en l'air.
- ↻ La trace, que tu as laissée par ta descente au sol, est de même qualité que celle de ta montée.

VARIABLES :

- Le maître observe en laissant libre cours aux interprétations personnelles : réserve, plaisir, désir, violence...
- Choisir des "dessins" clairs.
- Reprendre en posant le regard sur le point d'arrivée, au sol ou ailleurs...
- Reprendre en liant, sans arrêt et sans heurt.
- Reprendre en inversant les énergies.

Faire varier :

- *Espace* : les trajets (en précisant l'écriture sur le plan de scène)
- *Temps* : continu, fragmenté, avec des accélérations, des ralentis...
- *Energie* : trace esquissée, appuyée.
- *Relation* : entraîner l'autre, les autres dans sa trace.
- *Imaginaire* : peinture épaisse, fluide, craie, talc, sable, gelée...

Prolongement : être capable en arts plastiques de dessiner les traces laissées dans l'espace de danse. (crayons, feutres, pinceaux, éponges, chiffons...)

" Rencontres "

Phase d' APPRENTISSAGE

"Repérer les actions efficaces qui correspondent à une intention de communication"

BUT : Se déplacer librement ; quand on rencontre quelqu'un, faire quelque chose à 2

DISPOSITIF :

- Délimiter un espace de danse et un espace pour les spectateurs/observateurs.
- Déterminer des duos.
- Classe coupée en 2 : - 1 groupe de danseurs
- 1 groupe de spectateurs/observateurs.
- Les observateurs seront par 2 et ils se fixeront un couple à observer.
- Après le passage d'un groupe, discussion autour de ce qui a été vu et ressenti.

CONSIGNES :

- "Par 2, choisissez un dessin, puis en occupant tout l'espace, vous vous déplacez librement et quand votre trajet vous amène à croiser votre partenaire, faites ensemble le dessin." – "Puis, repartez chacun de votre côté jusqu'à ce que vous le rencontriez de nouveau...."
- "Vous faites 5 rencontres en changeant à chaque fois de place, l'un par rapport à l'autre,
 - ① l'un à côté de l'autre,
 - ② l'un en face de l'autre,
 - ③ l'un derrière l'autre,
 - ④ face au public,
 - ⑤ dos au public.

CRITERE DE REUSSITE :

- ✧ Rencontrer 5 fois son partenaire en faisant 5 fois le même dessin avec des déplacements, l'un par rapport à l'autre, différents.

VARIABLES :

- Faire le même dessin, mais pas avec les mêmes parties du corps.
- Faire le même dessin, mais pas dans le même espace : 1 au sol, 1 debout.
- Faire le même dessin, mais pas de la même taille : un grand, un petit.

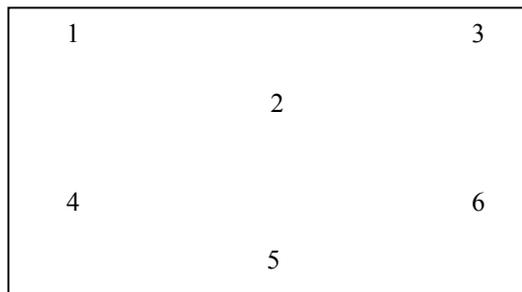
"Les animaux"

Phase d'APPRENTISSAGE

"Construire des conduites motrices expressives en utilisant des contraires"

BUT : Par groupe, les élèves expriment au mieux des animaux avec une musique

DISPOSITIF :



- 6 groupes d'élèves répartis dans l'espace (pour une classe de 24).
- Matérialiser éventuellement les espaces de travail.
- Présentation par groupe, ou alors en canon pour que tous les élèves voient les réalisations.

CONSIGNES :

- Le maître attribue un animal à chaque groupe. Il choisit des animaux pour qu'ils aient des allures contrastées : éléphant, singe, gazelle, serpent, oiseau, grenouille....
- Une phase de recherche libre où les élèves sont à la recherche d'une allure générale. On pourra alimenter ce travail en leur demandant une façon de se déplacer, de dormir, de manger... Puis le groupe choisira et travaillera les façons les plus efficaces pour faire *"comme si on était..."*.

CRITERE DE REUSSITE :

- ↳ Les spectateurs reconnaissent l'animal attribué.

VARIABLES :

- On peut aussi leur faire échanger d'animal.
- Dans le temps de présentation, il serait bien de produire ensemble des animaux contrastés.
- L'énergie, les relations, les différentes parties corporelles viendront enrichir l'exploitation de cette situation.

"Boule de neige"

Phase d'APPRENTISSAGE

"Accepter les contraintes des répétitions,
de la mémorisation"

BUT : Mémoriser des actions dans des espaces différents

DISPOSITIF :

- La classe est coupée en 2 : - 1 groupe de danseurs
- 1 groupe d'observateurs.
- Associer un danseur à un observateur.
- Les danseurs sont en ligne : chaque enfant possède un numéro de 1 à
- Ils sont placés dans l'ordre chronologique.
- Choisir un espace – **par exemple** : pour la 1^{ère} fois, ce sera l'espace proche (les élèves auront à préciser sol ou debout).

CONSIGNES :

- Rappelez les différents espaces de danse : proche/lointain.... sol/debout.
- Le n°1 réalise un geste et/ou un déplacement simple : tous les autres reproduisent.
- Le n°2 ajoute une nouvelle proposition : tous les autres reproduisent 1+2
- Le n°3 ajoute une nouvelle proposition : tous les autres reproduisent 1+2+3.....

REMARQUE

Pour les premières fois, ne pas dépasser 6 gestes et/ou déplacements à mémoriser.
Ce jeu peut devenir un rituel à chaque début de séance.

CRITERE DE REUSSITE :

- ↳ Chaque observateur validera ou pas l'exécution des gestes et/ou déplacements de son partenaire danseur.

VARIABLES :

- Changer l'espace : passer à l'espace lointain (debout ou au sol).
- Partir du n° 7...
- Alternier les espaces proche et lointain, au sol et debout.

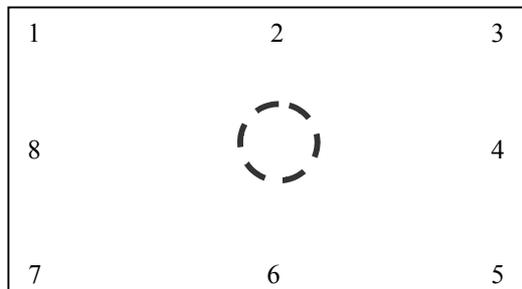
" Les petits pois "

Phase d'APPRENTISSAGE

"Utiliser et identifier les différents espaces"

BUT : Les petits pois sont ensemble au centre de l'espace, au 1^{er} signal ils se dispersent pour se rendre à un point précis avec leur propre déplacement et au 2^{ème} signal, ils reviennent au centre de l'espace

DISPOSITIF :



- Numéroter les espaces de la salle.
- Matérialiser l'espace central (la boite).
- Prévoir une distribution aléatoire (cartons numérotés) pour chaque élève.

CONSIGNES :

- "Vous cherchez chacun une phrase dansée constituée de 3 actions représentant des verbes (sauter, tourner, marcher). Ce sera votre façon de vous déplacer pour aller dans les espaces numérotés."
"Vous êtes en statue lorsque vous avez atteint l'espace numéroté et vous repartez au 2^{ème} signal avec le même déplacement."

CRITERES DE REUSSITE :

- ↪ Les élèves se sont rendus dans le "bon" espace attribué.
- ↪ Ils utilisent le même déplacement.

VARIABLES :

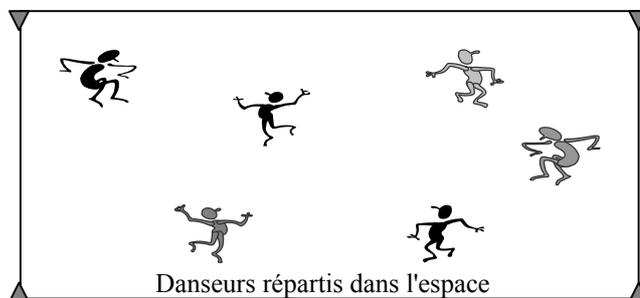
- Mettre des contraintes sur les trajets (lignes courbes, lignes brisées...).
- Varier les orientations des danseurs (dos, profil, face).
- Enlevez les repères visuels.
- Attribuer 1 seul espace à plusieurs élèves.

Situation de REFERENCE FINALE

"La danse des dessins"

BUT : Chaque élève crée sa danse en réalisant 3 dessins avec 3 parties corporelles différentes, liés entre eux par des déplacements

DISPOSITIF : Selon l'espace disponible, faire 2 groupes (ou plus) : l'un de danseurs, l'autre de spectateurs
Temps de préparation avant présentation.
2 présentations successives pour une ½ classe ; l'autre ½ étant spectateur lors du 1^{er} passage, puis observateur lors du 2^{ème}.



MATERIEL :

- 1 magnétophone
- 1 musique
- cônes pour délimiter la scène et l'espace spectateurs

CONSIGNES :

- Aux DANSEURS : "Vous constituez votre phrase dansée avec les consignes suivantes enchaînées :
 - 1 - un début marqué
 - 2 - un déplacement
 - 3 - un dessin
 - 4 - un déplacement
 - 5 - un dessin
 - 6 - un déplacement
 - 8 ne fin marquée." – "Les dessins doivent être réalisés avec 3 parties corporelles différentes."
- Aux OBSERVATEURS : "Vous êtes spectateurs au 1^{er} passage et vous observez pour remplir la fiche dans'observe 2, au 2^{ème} passage"

CRITERES DE REUSSITE :

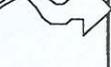
- ↪ Espaces différents utilisés.
- ↪ Parties corporelles différentes pour chaque dessin.

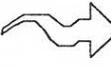
DANS'OBSERVE 2

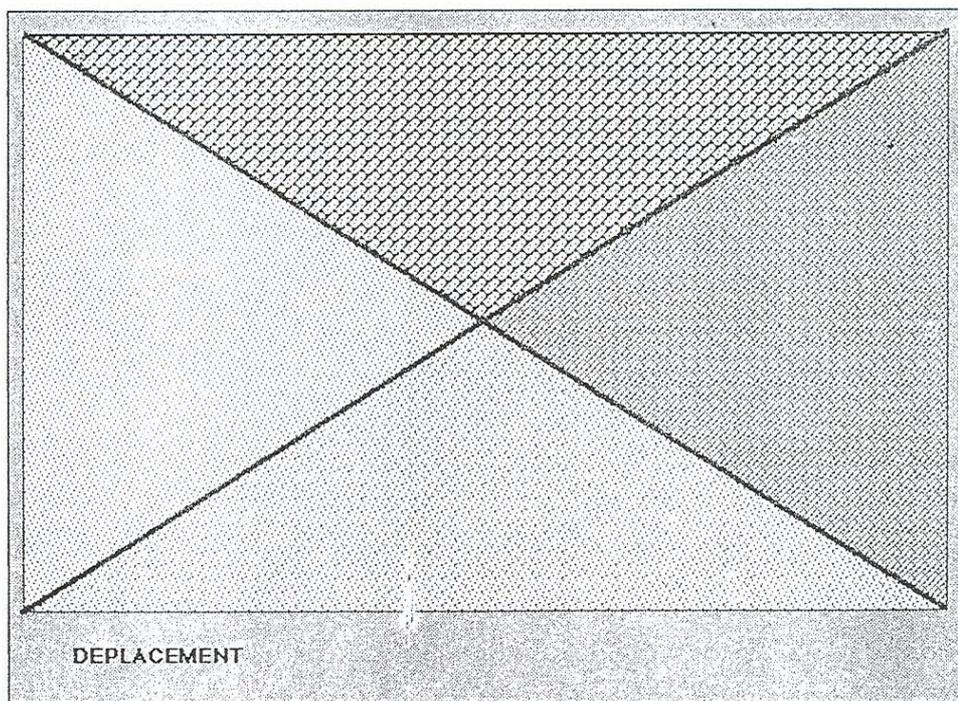
Cette fiche sera remplie par le danseur ("mon projet") puis par un ou plusieurs observateurs ("réalisé" et "déplacement")

NOM DU DANSEUR :

NOM DE L'OBSERVATEUR :

	MON PROJET		REALISE			
	PARTIE DU CORPS	DESSIN	PARTIE DU CORPS	DESSIN	ESPACES INVESTIS	DEPLACEMENT
1					   	  
2					   	  
3					   	 

 Debout
  Près
  DEPLACEMENT
 Au sol
  Loin



DESSINE LE DEPART, LE TRAJET ET L'ARRIVEE DE LA DANSE DE TON CAMARADE.