

Danse

Module de 6 séances au cycle 2

Ce module d'apprentissage est découpé en 6 séances. Cette progression peut s'échelonner différemment selon la durée des séances, les besoins des élèves, leur engagement, la richesse de leurs réponses...

Vous pourrez vous reporter à la trame de variance proposée dans le document « Danser à l'école » réalisé par l'équipe EPS de Paris, en ligne sur le site EPS, pour enrichir, soutenir les recherches des élèves.

FICHE DANSE CYCLE 2

COMPETENCE 4 : Réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive

Objectif du module d'apprentissage : Danser ensemble

SEANCE n°1	
Compétences visées : - être à l'écoute corporelle de soi et des autres - explorer, rechercher des modes de déplacement et construire un enchaînement simple organisé dans l'espace	
	Mise en danse En dispersion dans l'espace, se déplacer et poser son regard sur : - des objets, des matières, des couleurs....présentes dans l'espace - des éléments du corps de l'autre : les pantalons noirs, les tee-shirts rouges, les boucles d'oreilles, les yeux bleus.....
	Situation 1 <u>Explorer et structurer</u> : En dispersion, se déplacer dans tout l'espace, sans se toucher, tout en suivant le rythme de la musique. Choisir du regard un point dans la salle et se déplacer jusqu'à ce point, s'y arrêter. Choisir du regard un autre point, changer de direction (avant, arrière, sur le coté, en tournant ...) et de mode de déplacement à chaque changement de direction. Variables : - Poser le regard sur un point et se déplacer dans une autre direction sans le lâcher du regard - Au signal de la percussion, s'arrêter et mobiliser une partie du corps: bras, tête, épaules, bassin, genoux, pieds, dos, poitrine, coudes....puis 2 parties du corps en même temps (la tête et les pieds, les épaules et le bassin...) - Au signal de la percussion : s'arrêter sur 1 pied, 2 pieds, sur un pied et une main...
	Situation 2 <u>Explorer et structurer</u> : Individuellement, proposer une suite de 4 à 6 trajets, un arrêt sur un point entre chaque trajet, indiquer le point suivant par le regard, avant d'engager le déplacement vers ce point. Pour chaque trajet, proposer un mode de déplacement différent. Construire 1 enchaînement dont le point de départ et d'arrivée est le même. <u>Montrer</u> : un groupe de 4 à montre à un groupe de 4, des consignes d'observation sont données aux spectateurs (nombre de trajets, rôle du regard, mode déplacement ...) Variables : - Indiquer le point suivant par le regard et une partie du corps - Varier les qualités de mouvement (lourd, léger....). On pourra utiliser le support de musiques.

FICHE DANSE CYCLE 2

COMPETENCE 4 : Réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive

Objectif du module d'apprentissage : Danser ensemble

SEANCE n°2	
Compétences visées : - développer sa capacité d'écoute, accepter le contact - explorer une qualité de mouvement, la fluidité	
	<p>Mise en danse Se déplacer dans l'espace. Au signal sonore, regarder une personne, aller vers elle sans la quitter des yeux, poser une main sur son épaule. La structure mouvante s'immobilise lorsque chaque élève touche l'élève choisi. La structure peut être déconstruite.</p> <p>Variables :</p> <ul style="list-style-type: none">- Poser une autre partie du corps que la main- Varier les points de contact- Déconstruire tous en même temps ou progressivement
	<p>Situation 1 <u>Explorer</u> : se déplacer dans l'espace. Au signal sonore, fixer son regard sur quelqu'un, sur un point précis et aller toucher ce point. Le contact provoque une modification de l'orientation du déplacement de celui qui est touché. Inverser les rôles.</p> <p>Variables :</p> <ul style="list-style-type: none">- Explorer différents points, surfaces de contact- Jouer sur l'intensité du contact- Sans musique, sur des musiques différentes
	<p>Situation 2 <u>Explorer</u> : par 2, A propose les contacts, B réagit à ces contacts. Explorer différents types de contact : frotter, glisser, tapoter, accompagner ... Inventorier les réponses possibles à ses différentes formes de contact pour aborder des qualités de mouvement</p>
	<p>Situation 3 <u>Explorer</u> : « l'algue », par 2, sans musique. A, l'algue, a les yeux fermés, sur place comme accrochée à un rocher, B touche avec la main 1 point sur A → A déclenche 1 mouvement léger comme pour « se nicher » dans ce contact et reprend sa position de départ ...ou pas. Puis B enchaîne les « toucher » des 2 mains alternativement, doucement en explorant différents points de contact <u>Structurer, dialoguer</u> : enchaîner à 2 en dialogue en changeant de rôle sans qu'un signal soit donné, simplement à l'écoute de l'autre <u>Montrer</u> : ½ groupe classe danse, ½ groupe observe</p> <p>Variables :</p> <ul style="list-style-type: none">- Veiller à changer de rôle et également de partenaire- Choisir une musique douce- Au lieu de « se nicher », le contact provoque la fonte

FICHE DANSE CYCLE 2

COMPETENCE 4 : Réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive

Objectif du module d'apprentissage : Danser ensemble

SEANCE n°3	
Compétence visée : dialoguer corporellement en explorant l'espace vertical	
	<p><u>Mise en danse</u> Le « magnétiseur » : A, le magnétiseur, déplace sa main devant B. B suit le mouvement de la main avec une partie du corps (les yeux, la tête, le nez, le nombril, une épaule, tout le corps), en maintenant toujours la même distance. A amène B au sol et le fait remonter. Inverser les rôles Variables : - Par rapport au temps : lent, vite, silence - Changement de rôle en dialogue sans signal donné par le maître</p>
	<p><u>Situation 1</u> Explorer : rechercher individuellement différentes façons de descendre au sol et remonter : par l'avant, par l'arrière, par le côté; en tournant, en glissant, en fondant... Variables : - Du très lent au très rapide - Choisir une partie du corps qui guide la descente et arrivera en 1^{ier} au sol. - Avec fluidité, saccadé, d'1 seul coup... - Sans musique, sur des musiques différentes</p>
	<p><u>Situation 2</u> Structurer : reprendre la situation de « l'algue », par 2, sans musique. B amène A progressivement au sol par la succession de ses « toucher » avec la main. Le contact de B déclenchant chez A un mouvement léger comme pour repousser, se nicher dans ce contact. Structurer, dialoguer : enchaîner à 2 en dialogue en changeant de rôle sans qu'un signal soit donné, simplement à l'écoute de l'autre. Montrer dans un espace « aléatoire », le « cercle magique » : par 8, autour d'un espace matérialisé au sol, entrer dans cet espace pour danser son « duo ». Il doit toujours y avoir au moins 2 duos dans l'espace de danse. Variables : - Veiller à changer de rôle et également de partenaire - Sur une musique douce</p>

FICHE DANSE CYCLE 2

COMPETENCE 4 : Réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive

Objectif du module d'apprentissage : Danser ensemble

SEANCE n°4	
<p>Compétences visées : - être à l'écoute de l'autre - explorer un verbe d'action : tourner - composer individuellement une suite gestuelle organisée dans l'espace</p>	
	<p><u>Mise en danse</u> L' « aveugle » : A a les yeux bandés et B le manipule pour explorer le verbe « tourner » puis A reproduit le geste seul. Variables : - Une partie du corps puis tout le corps est manipulé. - Debout, au sol - Sur place, en déplacement - Sur des musiques différentes</p>
	<p><u>Situation 1</u> Explorer : en cercle, sans musique, un élève propose une manière de « tourner » qui est reprise à l'unisson par l'ensemble du groupe, puis un autre élève propose.... Accompagner la richesse des propositions (relances : avec tout le corps, avec une partie du corps, debout, au sol, dans différentes positions, en haut, en bas, sur le coté, en descendant, en montant, sur place, en déplacement...) Variables : - Construire une suite gestuelle à partir des propositions des élèves - Varier les musiques supports à l'exploration</p>
	<p><u>Situation 2</u> Explorer et structurer : rechercher individuellement puis enchaîner 3 façons différentes de tourner Variables : - Proposer des musiques différentes pour faire varier l'amplitude, la vitesse (aller jusqu'au ralenti) et les qualités de mouvement - Danser sa proposition avec un objet prolongeant le mouvement : tissus de formes, tailles, poids variés ; chapeaux, cordes, vêtements trop grands...</p>
	<p><u>Situation 3</u> En référence à la situation 2 de la séance 1, composer un enchaînement, dont le point de départ et d'arrivée est le même, comprenant 3 façons différentes de tourner, 4 déplacements différents sur 4 trajets, un arrêt sur un point entre chaque trajet. Indiquer le point suivant par le regard, avant d'engager le déplacement vers ce point. Montrer : un groupe de 4 montre à un groupe de 4, des consignes d'observation sont données aux spectateurs. Variables : - Indiquer le point suivant par le regard et une partie du corps - Nuancer les qualités de mouvement en utilisant le support de musiques différentes</p>

FICHE DANSE CYCLE 2

COMPETENCE 4 : Réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive

Objectif du module d'apprentissage : Danser ensemble

SEANCE n°5	
Compétences visées : - improviser - mettre en commun des créations individuelles pour réaliser une chorégraphie à plusieurs, mémoriser	
	<p><u>Mise en danse</u> Le « cercle magique » : par 4, autour d'un espace matérialisé au sol, entrer dans cet espace pour danser, improviser un solo. Il doit toujours y avoir au moins 2 personnes dans l'espace de danse. Le solo est improvisé à partir des éléments de la composition réalisée à la fin de la séance 4 (tourner, déplacements, regard)</p> <p>Variables : Danser l'enchaînement composé à la séance précédente</p>
	<p><u>Situation 1</u> <u>Explorer et structurer</u> : reprendre la situation 1 de la séance précédente pour construire autour du verbe «tourner» une suite gestuelle à partir des propositions. La répéter pour la danser ensemble à l'unisson = REFRAIN</p> <p>Variables: Danser ce REFRAIN tous ensemble, par 2, par 5 ; l'un derrière l'autre, en miroir, en questions/ réponses</p>
	<p><u>Situation 2</u> : composer à 4 ce qui deviendra le COUPLET du groupe <u>Structurer</u> : Par 4, à partir de la situation 3 de la séance précédente, retenir ensemble un enchaînement dont le point de départ et d'arrivée est le même pour chaque élève (ou pour le groupe), comprenant 6 façons différentes de tourner, 6 déplacements différents sur 6 trajets, un arrêt sur un point entre chaque trajet. Indiquer le point suivant par le regard, avant d'engager le déplacement vers ce point.</p> <p>Variables : <u>Réinvestir</u> : Danser la chorégraphie produite sur des musiques différentes, dans des espaces contraints (une ligne, un petit cercle....)</p>

FICHE DANSE CYCLE 2

COMPETENCE 4 : Réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive

Objectif du module d'apprentissage : Danser ensemble

SEANCE n°6	
Compétences visées : - mémoriser une chorégraphie, danser à l'unisson - réaliser et mettre en scène une chorégraphie - montrer, interpréter et observer en spectateur averti	
	<p><u>Mise en danse</u> Remettre en mémoire et danser à l'unisson le REFRAIN construit à la séance précédente sur différentes musiques</p> <p>Variables : - en cercle tous ensemble - en colonne face à face, ensemble ou en écho - en plusieurs groupes (cercles ou lignes...)</p>
	<p><u>Situation 1</u> : composer à partir du REFRAIN et des COUPLETS retenus <u>Structurer</u> : En demi groupe classe (3 groupes de 4), s'accorder pour agencer une chorégraphie des groupes (COUPLETS) dans l'espace et le temps (en écho, à l'unisson, en décalage...). Le REFRAIN sera dansé par tous les groupes au début et à la fin du COUPLET. Le groupe classe retient une musique parmi 3 musiques proposées par l'enseignant</p> <p>Variables : Les groupes dansent le REFRAIN en même temps, à l'unisson au début et à la fin de la chorégraphie. Le REFRAIN final réalisé aussi à l'unisson conduira certains groupes à « attendre » la fin du COUPLET des autres groupes, en prenant par exemple une « pose » ...</p>
	<p><u>Situation 2</u> Présentation de chaque demi groupe classe devant l'autre groupe spectateur. Des critères d'observation seront donnés en rapport avec les consignes de réalisation proposées, en ce qui concerne notamment la capacité d'être ensemble à l'écoute, à l'unisson ... Relever ce qui a « surpris », les moments « forts », les originalités, l'adéquation avec la musique...</p> <p>Variables : <u>Réinvestir</u> : - Danser la proposition sur une autre musique. L'apport de musiques variées (folkloriques, classiques, africaines ...) influence l'imaginaire, le rythme, transforme les réponses des élèves et les conduit à s'adapter et enrichir leur danse. - Danser la proposition dans un autre espace de l'école, dans des espaces présentant des niveaux différents ... - Danser devant d'autres classes ...</p>

Danse et interdisciplinarité

Le plaisir et la motivation suscités par la danse facilitent les apprentissages en les inscrivant dans le vécu. La danse est un formidable lieu de rencontre entre les disciplines enseignées à l'école :

- **Langue orale et écrite** : expression orale à partir du vécu partagé ; recherche et étude d'albums, de documents ; vocabulaire ; création de textes, d'histoires, de calligrammes ; correspondance scolaire....
- **Arts visuels** : étude de films, de photos ; dessin, croquis, création de costumes, d'affiches...
- **Education musicale** : écoute et repérage de phrases musicales, travail rythmique, réalisation d'un accompagnement musical original, création de bandes sonores...
- **Histoire** : naissance et évolution de la danse au cours du temps
- **Sciences** : connaissance du corps et de son fonctionnement
- **Technologie** : éclairages, jeux d'ombres et de lumières...
- **Langues vivantes** : étude du vocabulaire de la danse...