

ACROGYM à L'École Élémentaire

IUFM de LYON - Centre de BOURG en BRESSE

Octobre 2005

GUÉRIN A. - COLTICE M.

Avec la participation des PEIMF de l'école du PELOUX

RAIDELET MJ. - THIBON M.

ACROGYM À L'ÉCOLE PRIMAIRE

Sommaire.

Introduction.

1. Définition
2. Du côté des compétences,
3. Du côté des ressources et des enjeux éducatifs.
4. La sécurité.
5. Les voies de complexification.
6. Fiche de situation pédagogique.

Le module d'apprentissage.

1. Construction du module d'apprentissage.
2. L'observation en situation de référence.
3. Construction de situations d'apprentissage en Cycle 2.
4. Construction de situations d'apprentissage en Cycle 3.
5. Quelques idées d'échauffement et de travail spécifique.

Situations d'appropriation. Cycle 2 :

1. Les statues du jardin.
2. Les appuieurs.
3. L'enchaînement des appuieurs
4. L'appuieur et le porteur.
5. L'enchaînement appuieur/porteur.

Situations de Référence. Cycle 2. Évaluation (Thèmes d'observation).

1. SR.1. L'enchaînement "Acro 1".
2. SR.2. L'enchaînement "Acro 2".

Situations d'apprentissage. Cycle 2 :

1. L'équilibre difficile.
2. L'équilibre le plus haut.
3. Les statues porteur /porté.
4. L'enchaînement porteur / porté.

Approche en Cycle 3.

1. Construction générale de l'acrogym en cycle 3
2. Situation d'appropriation : les 3 statues.
3. Situation d'appropriation : le voltigeur.
4. Situation de référence 1 : L'enchaînement acro à 3.
5. Situation de référence 1 : L'enchaînement acro à 6

INTRODUCTION.

Cette activité qui est appelée diversement, ACROGYM, ACROSPORT, voire ACRO-JEUX (EPS n°105), est à la fois une pratique ancienne (au début du siècle, on fait de la gymnastique collective avec des pyramides), et une pratique récente organisée en contenus d'enseignement.

Elle est une entrée, plus contemporaine et motivante, à une activité gymnique dont elle reprend tous les fondements, mais s'inspire aussi des pratiques acrobatiques et spectaculaires du cirque, et/ou qui mettent en scène des mouvements d'ensemble.

1. Définition.

Réalisation d'enchaînements de figures collectives et d'éléments individuels, avec ou sans support musical, pour être appréciés et jugés.

C'est une activité collective et la nécessaire coopération à la fois dans la réalisation des figures et dans la création permet aux élèves de développer des savoirs, savoir-faire et savoir-être, et des connaissances singulières.

Deux aspects constituent cette activité et vont solliciter des compétences différentes :

L'aspect gymnique et acrobatique qui renvoie à la gymnastique et à ses fondements culturels :

- maîtrise de l'espace aérien
- maîtrise d'appuis nouveaux et des renversements
- maîtrise d'équilibres statiques et dynamiques
- maîtrise du risque et virtuosité assumée.

L'aspect esthétique et spectaculaire

- créativité, originalité
- musicalité du mouvement
- lien avec la musique
- lisibilité et mise en espace.

2. Les compétences.

Cette activité s'inscrit au sein des programmes de 2002, dans la construction de la compétence spécifique 4 : concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive.

Au niveau des compétences transversales, s'engager lucidement dans l'action est une compétence prioritaire, sachant que la construction d'un projet d'enchaînement collectif est rapidement essentielle, et que mesurer et apprécier les effets de l'activité est un atout de réussite.

Au cycle 2,

Les compétences travaillées s'inscrivent dans un projet d'enchaînement à 2 et une réelle construction de la sécurité en passant par une conception du partage des charges dans un premier temps (porteur/appuyer, c'est à dire appuis partagés entre le sol et le porteur), avant d'accéder au travail avec porteur/porté en fin de module d'apprentissage.

Au cycle 3,

Le démarrage par le travail à 2 permet d'entrer rapidement dans la construction d'enchaînements. L'évolution doit permettre de développer des productions collectives qui articulent le travail à 2 et à 3, voire à 4 ou 5 élèves selon la durée du module d'apprentissage.

3. Du côté des ressources et des enjeux éducatifs.

- Les ressources motrices sont originales car elles prennent du sens que dans le travail de partenariat.

Pour construire et tenir des équilibres, il est nécessaire de maîtriser :

- . Les appuis et la répartition du poids du corps.
 - . Le "verrouillage articulaire (des 2 grandes ceintures épaules et bassin, ainsi que les relais, coudes et genoux).
 - . La tonicité du corps par la construction du "gainage" et la résistance du "contre-poids".
- Les ressources perceptives et énergétiques sur lesquelles reposent la lecture de la solidarité du partenaire, les points d'appuis possibles, la sensation du poids, de la pression donnée et du contre-poids assuré.
- Les ressources psycho-sociales qui passent par la connivence des contacts corporel, les rôles assumés de porteur et de porté.
- Les ressources affectives pour maîtriser ses émotions liées aux équilibres risqués, à la sérénité lors de la présentation devant les autres de sa prestation.
- Les ressources cognitives liées à la créativité et à l'élaboration d'une création, à la compréhension des difficultés des figures réalisées (code) et à la connaissance des règles de la communication et de la mise en espace.

4. La sécurité.

Elle se construit dans les apprentissages :

- Sécurité qui incite à organiser des relations :

Les partenaires doivent être sensiblement de même poids dans la mesure où les 2 rôles de porteur et de porté sont partagés.

La connaissance de son rôle. Le porteur a l'initiative de la construction, le porté a celle de la déconstruction (savoir à construire et non règle à apprendre).

- Sécurité intégrée aux savoirs d'action.

Une figure n'est pas dangereuse si les poids et contre-poids sont assurés. Pour les réaliser, la figure s'élabore lentement. Il y a peu de risque si les figures tentées correspondent aux apprentissages en cours et non à des modèles. Si les figures sont créées par les enfants et non reproduites à partir de fiches.

5. Voies de complexification.

À propos des rôles :

Les figures collectives à réaliser en acrogym déterminent des rôles à tenir : rôles de porteur et de voltigeur. Ces rôles sont à traiter sur le plan didactique, afin qu'ils correspondent à la maturité cognitive et physique des élèves.

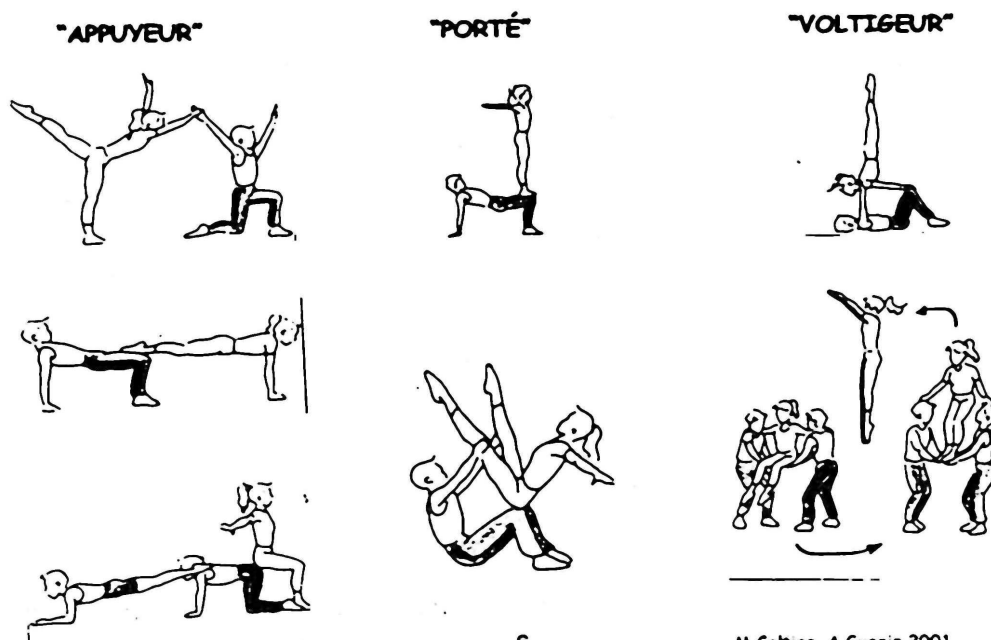
Les porteurs, en cycle 2, sont d'abord des "porteurs couchés", des "porteurs assis", des "porteurs à genoux", des "porteurs à 4 pattes".

Ils deviennent ensuite de porteurs stables. Ils construisent leurs contre-poids à partir des appuis (rouges) au sol et des appuis (verts) du partenaire.

Les voltigeurs, en cycle 2 sont d'abord des "appuyeurs". Ils conservent un appui au sol et ils apprennent à différencier cet appui de celui qui presse le porteur (rouge au sol, vert sur le porteur).

Cette différenciation des appuis est importante pour pouvoir énoncer le niveau de difficulté de la figure et son originalité.

"L'appuyeur" devient ensuite "le porté" en ne conservant plus d'appui au sol. Là encore les différentes appellations de celui qui deviendra plus tard le voltigeur facilitent la lecture des figures et leur degré de complexité.



LE MODULE D'APPRENTISSAGE.

1. Construction du module d'apprentissage.

L'entrée dans l'activité : 2 à 4 séances

Faire comprendre et construire les appuis, les équilibres, la sécurité, les rôles.

- Faire construire les notions de poids, de contrepoids et de résistance.
- Passer de l'action élémentaire à l'enchaînement d'actions.
- Partir d'un travail seul et aller rapidement vers une recherche à 2.
- Construire la notion d'appui stable. En cycle 2 (couché - assis - à genoux assis - à quatre pattes.
- Construire les rôles différenciés d'appuyeur et de porteur.
- Aborder les notions d'originalité et la virtuosité.

L'évaluation diagnostique en situation de référence : 1 ou 2 séances.

Proposer une S.R. qui prend en compte les surfaces d'appui, les équilibres, les relations à 2, les enchaînements.

- Thèmes d'observation à définir avec les élèves
- Rôles d'observateur et d'évaluateur à mettre en place.
- Règles de fonctionnement des groupes à élaborer.
- Définition des axes de travail pour la suite à envisager avec les élèves.

La phase de structuration : 2 ou 4 séances.

Alternance de travail spécifique et d'enchaînement

Construire des situations d'apprentissage en mettant en relation les difficultés rencontrées (thèmes d'observation) et les attendus de formation.

- Choix des axes de travail
- Présentation de situations différenciées (en classe si nécessaire).
- Rotation sur des ateliers.
- Relations d'aide en tutorat ou avec le maître.

L'évaluation formative et sommative.

Retour à la S.R. avec les éléments de complexification ... porteur / porté.

- Repérage des éléments plus complexes et plus difficiles à prendre en compte.
- Choix d'un enchaînement qui intègre l'évolution porteur / porté.
- Évaluation avec ou par les élèves.

Le choix des musiques :

La musique qui représente le support de l'enchaînement doit permettre, au moins pour les élèves de cycle 2 de se déplacer à la vitesse de la marche.

Exemples : Amélie Poulain (4^{ème} plage). Musiques des Andes (El condor pasa).

Chopin (La lettre à Élise). F. Pagny (savoir aimer).

2. L'observation en situation de référence.

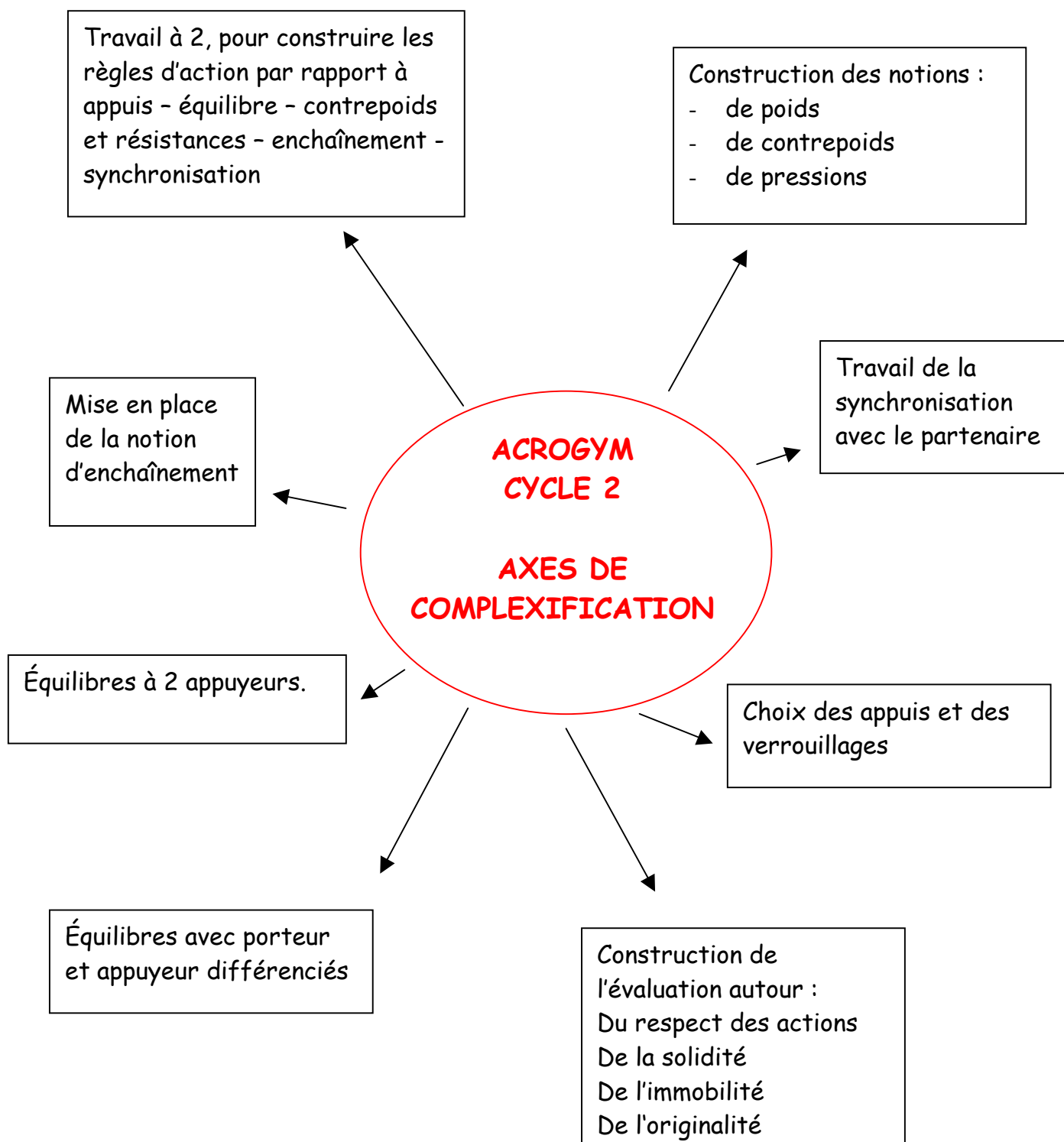
ACROGYM

THÈMES D'OBSERVATION

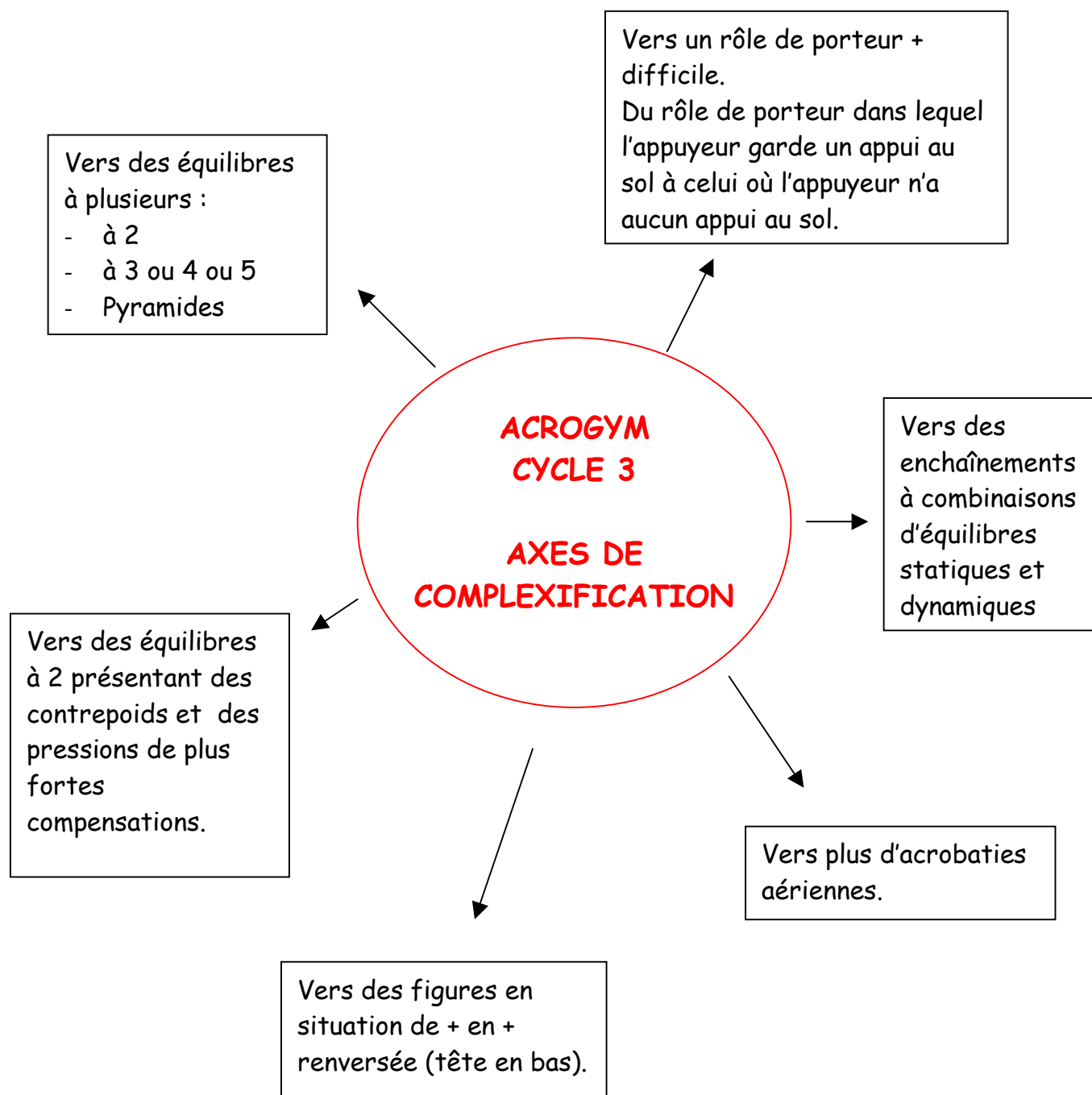
CYCLE 2 et CYCLE 3

THÈMES	AXES D'OBSERVATION
RÈGLES DE TRAVAIL	Respect des contraintes de la tâche.
APPUIS ET RÈGLES D'ACTION	<p>Choix des appuis des "appuyeurs" en Cycle 2.</p> <p>Choix des appuis des porteurs et des portés en Cycle 3.</p> <p>Le verrouillage articulaire.</p> <p>La répartition du poids et des appuis.</p> <p>La stabilité et l'immobilité.</p>
RELATIONS ENTRE LES PARTENAIRES	<p>L'adaptation au partenaire en fonction des rôles : "Appuyeur" - "Porteur" - "Porté"</p> <p>Poids, contrepoids, pressions.</p> <p>Allègement et alignement.</p>
ENGAGEMENT PAR RAPPORT À L'ACTIVITÉ	<p>Attitude par rapport à la tâche.</p> <p>Construction de l'équilibre stable</p> <ul style="list-style-type: none"> - avec l'autre en Cycle 2. - avec les autres en Cycle 3. <p>Créativité - Originalité - Virtuosit�.</p>
ENCHAÎNEMENT ET SYNCHRONISATION	<p>Continuit�. Synchronisation.</p> <p>M�moris�tion.</p> <p>Rapport � la musique.</p>

3. Construction de situations d'apprentissage en cycle 2



4. Construction de situations d'apprentissage en cycle 3



5. Quelques idées pour l'échauffement et le travail spécifique de poids et contre-poids.

Extrait du livre : Acrosport. De l'école aux associations. Revue EPS.

6. Fiche de situation pédagogique

<p>Cycle : Thème : Situation d'apprentissage :</p>
--

OBJECTIF (du maître)

BUT DU JEU (pour les élèves)

DISPOSITIF (croquis)

CONSIGNES (de tâche - de fonctionnement - de sécurité).

CRITÈRES DE RÉUSSITE.

TEMPS DE VERBALISATION.

ACROGYM

CYCLE 2

Cycle 2: ENTRÉE DANS L'ACTIVITÉ

Situation d'appropriation 1 : LES STATUES DU JARDIN

OBJECTIF.

Inventorier les surfaces d'appui.
Apprendre à s'immobiliser en équilibre.

BUT DU JEU.

Essayer les différentes surfaces d'appuis et devenir une statue dans le jardin public. Devenir un appuieur qui s'équilibre avec son partenaire. Faire un enchaînement qui se termine par une statue.

DISPOSITIF

Toute la classe en même temps.

CONSIGNES.

Se déplacer dans le jardin public et s'immobiliser au signal du maître dans un équilibre défini (sur les 2 pieds, 1 pied, le dos, le ventre, à genoux, assis, 1 pied et une main, genoux et coudes, pieds et tête).
Trouver une position d'équilibre et la garder 3 secondes.

CRITÈRE DE RÉUSSITE.

Utiliser des appuis autres que les pieds seuls, avoir un équilibre stable de 3 secondes.

TEMPS DE VERBALISATION.

Rappeler les surfaces d'appuis possibles.
Définir les caractéristiques des appuis pour être une "statue" stable.
Aborder l'originalité des positions.

Cycle 2: ENTRÉE DANS L'ACTIVITÉ
Sit. d'appropriation 2 : L'ENCHAÎNEMENT DES STATUES

OBJECTIF.

Accéder à la notion d'enchaînement et de synchronisation des actions.
 Inventorier les surfaces d'appui.
 Apprendre à s'immobiliser en équilibre.

BUT DU JEU.

Découvrir différentes surfaces d'appuis au sol pour devenir une statue dans le jardin public. Faire un enchaînement qui se termine par une statue.

DISPOSITIF

Groupes de 4 ou de 6 sur un espace de tapis. Travail par 2.

CONSIGNES.

Réaliser un enchaînement à 2 composé de 3 actions :

1. Se déplacer en marchant et en mobilisant des segments (bras, tête, jambe, pied) dans une position particulière,
2. Présenter chacun un équilibre "seul".
3. Faire 2 statues (appuis et équilibres différents).

Les groupes se présentent le travail.

CRITÈRE DE RÉUSSITE.

Respecter les règles de l'enchaînement.
 Être synchronisés.
 Avoir des équilibres stables de 3 secondes.

TEMPS DE VERBALISATION.

Rappeler les surfaces d'appuis possibles.
 Redéfinir ensemble les caractéristiques des appuis et de stabilité des statues.
 Questionner les notions d'originalité.
 Situer la difficulté pour enchaîner.

Cycle 2: ENTRÉE DANS L'ACTIVITÉ

Situation d'appropriation 3 : LES APPUYEURS

OBJECTIF.

Comprendre et construire les principes d'équilibre, de poids, de contrepoids et de pressions.

Apprendre à coopérer, à prendre en compte le rôle du partenaire.

Construire un équilibre et une immobilité en synchronisation avec le partenaire.

BUT DU JEU.

Réaliser une statue à 2 appuieurs dans le jardin public.

DISPOSITIF

Groupes de 4 ou de 6 sur un espace de tapis. Travail par 2.

CONSIGNES.

Réaliser une statue à 2 en utilisant des surfaces d'appuis au choix.

Les appuieurs ont toujours au moins un point d'appui au sol.

Trouver une position d'équilibre et la garder 3 secondes.

Les groupes se présentent le travail.

CRITÈRE DE RÉUSSITE.

Avoir des équilibres stables de 3 secondes.

Être original .

TEMPS DE VERBALISATION.

Rappeler les surfaces d'appuis possibles.

Redéfinir ensemble les règles d'action des contrepoids et celles de la stabilité.

Étudier les conditions de la stabilité, les verrouillages, les gainages.

Cycle 2: ENTRÉE DANS L'ACTIVITÉ
Sit. d'appro. 4 : L'ENCHAÎNEMENT DES APPUYEURS

OBJECTIF.

Apprendre à enchaîner des actions en synchronisation avec le partenaire
 Construire et comprendre les principes d'équilibre de poids et de contrepoids.
 Apprendre à coopérer en tenant compte de l'autre.
 Construire un équilibre et une immobilité en synchronisation avec le partenaire.

BUT DU JEU.

Réaliser une statue stable et originale à 2 appuyeurs dans le jardin public.

DISPOSITIF

Groupes de 4 ou de 6 sur un espace de tapis. Travail par 2.

CONSIGNES.

Réaliser un enchaînement à 2 composé de 4 actions (avec reprise du travail antérieur)

1. Se déplacer en marchant et en mobilisant des segments (bras, tête, jambe, pied) dans une position particulière,
2. Faire un déplacement au sol ensemble (synchronisation entre les 2).
3. Présenter les 2 statues différentes.
4. Faire une statue à 2 appuyeurs à partir d'équilibres originaux.

CRITÈRE DE RÉUSSITE.

Respecter les règles de l'enchaînement.

Être synchronisés et avoir des équilibres stables de 3 secondes.

Être original .

TEMPS DE VERBALISATION.

Redéfinir ensemble les règles d'action des poids et contrepoids et celles de la stabilité.

Définir la qualité de l'enchaînement (continuité - synchronisation - originalité).

Cycle 2: ENTRÉE DANS L'ACTIVITÉ

Sit. d'appropriation 5 : L'APPUYEUR ET LE PORTEUR

OBJECTIF.

Comprendre les principes d'équilibre à 2 (1 porteur - 1 appuieur) à partir de différentes surfaces d'appui.

Accéder à la spécificité et aux principes d'action du rôle de porteur.

BUT DU JEU.

Réaliser 2 statues appuieur / porteur en changeant de rôle.

DISPOSITIF

Groupes de 4 ou de 6 sur un espace de tapis. Travail par 2.

CONSIGNES.

La statue doit permettre d'identifier les 2 rôles.

Réaliser les 2 statues en utilisant des surfaces d'appuis différentes.

L'appuieur aura toujours au moins un point d'appui au sol.

Trouver une position d'équilibre et la garder 3 secondes.

CRITÈRE DE RÉUSSITE.

Être synchronisés.

Avoir des équilibres stables de 3 secondes.

Être original ... peut-être virtuose (faire quelque chose de difficile) !

TEMPS DE VERBALISATION.

Différencier la qualité et la difficulté des surfaces d'appuis possibles.

Redéfinir ensemble les règles de construction et de déconstruction des statues.

Réfléchir aux conditions de la stabilité, des verrouillages, de la construction et de la déconstruction des statues.

Cycle 2: ENTRÉE DANS L'ACTIVITÉ
Sit. d'appro 6 : L'ENCHAÎNEMENT APPUYEUR/PORTEUR

OBJECTIF.

Comprendre les principes d'équilibre à 2 (1 porteur - 1 appuyeur) à partir de différentes surfaces d'appui.

Accéder à la spécificité et aux principes d'action du rôle de porteur.

BUT DU JEU.

Réaliser 2 statues, appuyeur / porteur en changeant de rôle.

DISPOSITIF

Groupes de 4 ou de 6 sur un espace de tapis. Travail par 2.

CONSIGNES.

Réaliser un enchaînement à 2 composé de 3 actions :

1. Se déplacer en marchant et en mobilisant des segments (bras, tête, jambe, pied) dans une position particulière,
2. Faire un déplacement au sol ensemble (synchronisation des 2 partenaires).
3. Présenter les 2 statues appuyeur/porteur différentes.

CRITÈRE DE RÉUSSITE.

Respecter les règles de l'enchaînement.

Être synchronisés.

Avoir des équilibres stables de 3 secondes.

Être original ...

TEMPS DE VERBALISATION.

Différencier la qualité et la difficulté des surfaces d'appuis possibles.

Redéfinir ensemble les règles de construction et de déconstruction des statues.

Revenir sur les conditions de la stabilité, les verrouillages.

Situer la difficulté pour enchaîner (synchronisation avec le partenaire).

Cycle 2: ÉVALUATION DIAGNOSTIQUE
Situation de référence : L'ENCHAÎNEMENT "ACRO"

OBJECTIF.

Évaluer les réussites par rapport à la gestion des poids, des contrepoids et des pressions d'une part et la synchronisation des actions entre les partenaires d'autre part.

BUT DU JEU.

Réaliser à 2, un enchaînement original constitué de 5 éléments.

DISPOSITIF

Groupes de 6. Préparation par 2.

Travail par 2 : 15 minutes.

Évaluation : 15 minutes. 2 présentent, les 4 autres observent à partir de thèmes repérés sur la fiche (respect des contraintes - appuis et règles d'action - relations entre les partenaires - engagement - enchaînement et synchronisation).

CONSIGNES.

L'enchaînement sera constitué des 5 éléments suivants :

1. Un déplacement marché avec mobilisation segmentaire.
2. Un équilibre seul (chacun le sien).
3. Un déplacement au sol.
4. Un équilibre appuyeur (élève A) / porteur (élève B).
5. Un équilibre appuyeur (élève B) / porteur (élève A).

Les appuyeurs doivent toujours avoir au moins 1 appui au sol.

CRITÈRE DE RÉUSSITE.

L'enchaînement doit être conforme aux 5 consignes.

Les équilibres stables et tenus 3 secondes immobiles.

TEMPS DE VERBALISATION.

Confrontation des évaluations.

Retour sur les règles d'action pour réussir poids/contrepoids, pressions et verrouillages, l'originalité des positions et le niveau de difficulté

Cycle 2: STRUCTURATION L'ÉQUILIBRE DIFFICILE	Situation d'apprentissage :
---	------------------------------------

OBJECTIF.

Faire prendre conscience de la difficulté en jouant sur 3 variables : surface d'appui au sol, surface de contact porteurs / appuieur, compensations des contrepoids, renversement.

Faire évoluer les techniques de construction et de déconstruction.

BUT DU JEU.

Réaliser 2 statues "difficiles" et différentes porteur / appuieur en changeant de rôle.

DISPOSITIF

Groupes de 4 ou 6 sur un espace de tapis. Travail par 2.

CONSIGNES.

L'appuieur devient voltigeur. Il n'a plus de contact avec le sol.

Réaliser les statues en choisissant 1 ou 2 critères de difficulté.

- Par rapport aux appuis du porteur.
- Par rapport aux surfaces de contact entre l'appuieur et le porteur.
- Par rapport aux compensations des poids et contrepoids et aux pressions.
- Par rapport au renversement de l'appuieur.

CRITÈRE DE RÉUSSITE.

Respecter les règles de construction.

Annoncer la difficulté et la réaliser.

Avoir des équilibres stables de 3 secondes.

TEMPS DE VERBALISATION.

Évaluer les difficultés proposées par comparaison et identification des critères.

Affiner ensemble la notion de difficulté.

Conditions de la stabilité, les verrouillages.

Nécessité des règles de construction et de déconstruction des statues.

<p>Cycle 2: STRUCTURATION Situation d'apprentissage :</p> <p>L'ÉQUILIBRE LE PLUS HAUT</p>
--

OBJECTIF.

Faire prendre conscience de la difficulté à construire des équilibres hauts.
Faire évoluer les techniques de construction et de déconstruction.

BUT DU JEU.

Réaliser 2 statues "hautes" porteur / appuyeur en changeant de rôle.

DISPOSITIF

Groupes de 6 sur un espace de tapis. Travail par 2.

CONSIGNES.

Réaliser les statues en choisissant 1 ou 2 critères de difficulté.

- Par rapport à la hauteur de la statue.
- Par rapport aux surfaces d'appui du porteur.
- Par rapport aux surfaces de contact de l'appuyeur et du porteur.
- Par rapport aux compensations des poids et contrepoids.

CRITÈRE DE RÉUSSITE.

Respecter les règles de construction.

Annoncer la difficulté et la réaliser.

Avoir des équilibres stables de 3 secondes.

TEMPS DE VERBALISATION.

Évaluer les difficultés proposées par comparaison et identification des critères.

Affiner ensemble la notion de difficulté par rapport à la hauteur.

Revenir sur les conditions de la stabilité, les verrouillages.

Revenir sur la nécessité des règles de construction et de déconstruction des statues.

Cycle 2: STRUCTURATION Situation d'apprentissage :
LES STATUES PORTEUR / PORTÉ

OBJECTIF.

Comprendre les principes d'équilibre à 2 (1 porteur - 1 porté) à partir de différentes surfaces d'appui.

Accéder à la spécificité et aux principes d'action du rôle de porteur.

Apprendre à construire et déconstruire

BUT DU JEU.

Réaliser 2 statues, porteur / porté en changeant de rôle.

DISPOSITIF

Groupes de 4 ou de 6 sur un espace de tapis. Travail par 2.

CONSIGNES.

Réaliser un enchaînement à 2 composé de 3 actions :

1. Construire 2 statues en changeant de rôle.
2. Choisir la position du porteur parmi les 4 possibles (couché sur le dos - à genoux assis - assis - à 4 pattes).
3. Construire et déconstruire sans précipitation et sans chute.
4. Présenter les 2 statues porteur / porté différentes.

CRITÈRE DE RÉUSSITE.

Avoir des équilibres stables de 3 secondes.

Avoir respecté la sécurité en construisant et déconstruisant sans chute.

Être original ...

TEMPS DE VERBALISATION.

Différencier la qualité et la difficulté des surfaces d'appuis possibles.

Redéfinir ensemble les règles de construction et de déconstruction des statues.

Revenir sur les conditions de la stabilité, les verrouillages.

Cycle 2: STRUCTURATION Situation d'apprentissage :
L'ENCHAÎNEMENT PORTEUR / PORTÉ

OBJECTIF.

Comprendre les principes d'équilibre à 2 (1 porteur - 1 porté) à partir de différentes surfaces d'appui.

Accéder à la spécificité et aux principes d'action du rôle de porteur.

Apprendre à construire et déconstruire

BUT DU JEU.

Réaliser un enchaînement comprenant 2 statues, porteur / porté en changeant de rôle, et des déplacements coordonnés.

DISPOSITIF

Groupes de 4 ou de 6 sur un espace de tapis. Travail par 2.

CONSIGNES.

Réaliser un enchaînement à 2 composé de 3 actions :

1. Se déplacer en marchant et en mobilisant des segments (bras, tête, jambe, pied) dans une position particulière,
2. Faire un déplacement au sol ensemble (synchronisation des 2 partenaires).
3. Présenter les 2 statues porteur / porté différentes.

CRITÈRE DE RÉUSSITE.

Respecter les règles de l'enchaînement.

Avoir des équilibres stables de 3 secondes.

Être original ...

TEMPS DE VERBALISATION.

Différencier la qualité et la difficulté des surfaces d'appuis possibles.

Quelles règles pour construire et déconstruire les équilibres ?

Revenir sur les conditions de la stabilité, les verrouillages.

Situer la difficulté pour enchaîner (synchronisation avec le partenaire).

Cycle 2: ÉVALUATION **Situation de référence 2**
L'ENCHAÎNEMENT "ACRO 2"

OBJECTIF.

Évaluer les réussites par rapport à la gestion des poids, des contrepoids et des pressions d'une part et la synchronisation des actions entre les partenaires d'autre part.

BUT DU JEU.

Réaliser à 2 devant un groupe de 6 observateurs, un enchaînement original constitué de 6 éléments.

DISPOSITIF

Groupes de 6. Préparation par 2. Présentation au sein du groupe de 6.

CONSIGNES.

L'enchaînement sera constitué de 6 éléments :

1. Un équilibre appuyeur (élève A) / porteur (élève B).
2. Un équilibre appuyeur (élève B) / porteur (élève A).
3. Un équilibre porteur (élève A) / porté (élève B).
4. Un équilibre porteur (élève B) / porté (élève A).
5. Un déplacement marché avec mobilisation segmentaire (bras, tête, jambe).
6. Un déplacement au sol.

Début et fin de l'enchaînement avec la musique. Ordre des équilibres est libre. Il est possible de rajouter des liaisons.

CRITÈRE DE RÉUSSITE.

L'enchaînement conforme aux 6 consignes. Équilibres de 3 secondes immobiles. Construction et déconstruction doivent être réalisés sans déséquilibre.

TEMPS DE VERBALISATION.

Confrontation des évaluations. Pourquoi c'est réussi ou pas ?

Quelle stabilité pour les porteurs ?

Quelles règles pour construire et déconstruire les équilibres ?

Quelle originalité des positions et quel niveau de difficulté.

ACROGYM

CYCLE 3

ACRO-GYM Cycle 3

Éléments de réflexion et de construction.

Objectifs :

S'approprier :

- les entrées dans l'activité et les caractéristiques de la S.R.
- les axes de travail pour les situations d'apprentissage.

Organisation pédagogique possible en cycle 3 :

Espaces de 4 tapis. Travail en 2 Groupes de 3 sur l'espace de 4 tapis.

Espace de 6 à 8 tapis. Travail à 6 en associant 2 groupes de 3.

Rôles d'observateur - d'aide - de 3^o équipier

Échauffement : impliquer les élèves pour le conduire.

Les appuis - les déplacements dynamiques (roulades) - les renversements à 2 - les contrepoids -

Entrée dans l'activité (2 exemples de situations)

Situation d'appropriation 1 : Les 3 statues.

2 porteurs - 1 porté en appui sur les porteurs. (en construire 3 différents en alternance de rôles)

Situation d'appropriation 2 : Le voltigeur

2 porteurs - 1 voltigeur qui quitte l'équilibre en sautant et en prenant appui sur les porteurs.

Évaluation diagnostique :

Situation de référence 1 : L'enchaînement acro à 3.

5 éléments : 3 équilibres à 3 avec des rôles différenciés 2 porteurs et 1 porté ou 2 porteurs et 1 voltigeur ou 1 porteur - 1 voltigeur - 1 pareur. Inclure 2 éléments de liaison dynamique (roulades - sauts - déplacements au sol ou debout).

Situation de référence 2 : L'enchaînement acro à 6.

Observation : Thème à choisir comme pour Cycle 2 - voir fiche.

La phase de structuration des apprentissages :

Situations d'apprentissage à construire avec fiches vierges à partir des observations faites en situation de référence 1.

Cycle 3 Thème :

Situation d'appropriation : LES 3 STATUES

OBJECTIF (du maître).

Faire découvrir les rôles de porteur /porté.

Faire dégager les règles de sécurité.

Apprendre à construire à partir du porteur et déconstruire par le porté.

BUT DU JEU (pour les élèves).

Réaliser 3 statues constituées de 2 porteurs et 1 porté .

DISPOSITIF (croquis)

Espace de 4 tapis.

2 Groupes de 3 élèves par espace de 4 tapis.

Temps : alternance de 15 mn de travail et 5 mn de regroupement pour réajuster les consignes et recibler l'objectif.

CONSIGNES (de tâche - de fonctionnement - de sécurité).

Chaque groupe construit 3 statues différentes.

Chaque statue est constituée de 2 "porteurs" et d'un "porté".

Chaque statue se construit à partir des "porteurs".

Chaque statue se déconstruit à partir du "porté".

Chaque élève est 2 fois "porteur" et une fois "porté".

Les porteurs doivent trouver des positions stables et sécurisées (gestion des poids et de contre-poids).

Présentation entre les 2 groupes de 3 du même espace tapis.

CRITÈRES DE RÉUSSITE.

Les statues doivent être équilibrées et stables 3 secondes.

Les 3 statues doivent être différentes.

Construction depuis les porteurs et déconstruction depuis le porté.

TEMPS DE VERBALISATION.

Quelles difficultés pour construire et déconstruire ?

Qu'est-ce que l'originalité ?

Cycle 3 Thème :

Situation d'appropriation : LES VOLTIGEURS

OBJECTIF (du maître).

Faire découvrir les rôles de porteur /voltigeur.

Faire dégager les règles de sécurité.

Apprendre à construire l'envol à partir du porteur et à gérer la pression sur les porteurs au moment de la voltige. Ainsi que la sécurité dans les 2 rôles.

BUT DU JEU (pour les élèves).

Réaliser 3 statues constituées de 2 porteurs et 1 voltigeur .

DISPOSITIF (croquis)

Espace de 4 tapis.

2 Groupes de 3 élèves par espace de 4 tapis.

Temps : alternance de 15 mn de travail et 5 mn de regroupement pour réajuster les consignes et recibler l'objectif.

CONSIGNES (de tâche - de fonctionnement - de sécurité).

Chaque groupe construit 3 statues différentes.

Chaque statue est constituée de 2 "porteurs" et d'un "voltigeur".

Chaque statue se construit à partir des "porteurs".

Chaque statue se déconstruit à partir du "voltigeur".

Chaque élève est 2 fois "porteur" et une fois "voltigeur".

Les porteurs doivent trouver des positions stables et sécurisées (gestion des pressions au moment où le voltigeur quitte la statue).

Présentation entre les 2 groupes de 3 du même espace tapis.

CRITÈRES DE RÉUSSITE.

Les statues doivent être équilibrées et stables 3 secondes.

La déconstruction se fait par le voltigeur .

Les 3 statues doivent être différentes.

TEMPS DE VERBALISATION.

Quelles difficultés pour être voltigeur ?

Quelles possibilités d'action peut-on repérer comme faciles ou difficiles ?

Cycle 3 Thème :

Situation de référence 1 : L'ENCHAÎNEMENT ACRO à 3

OBJECTIF (du maître).

Évaluer la compétence à construire un enchaînement comprenant des figures en porteurs / porté, et porteurs / voltigeur.

BUT DU JEU (pour les élèves)

Réaliser un enchaînement de 3 figures avec porteurs / porté et porteurs / voltigeur, en intégrant des liaisons personnelles (sauts - roulades - déplacements divers).

DISPOSITIF (croquis)

Espace de 4 tapis.

2 Groupes de 3 élèves par espace de 4 tapis.

Temps : alternance de 15 mn de travail et 5 mn de regroupement pour faire le point sur les consignes et recadre les contraintes de l'enchaînement.

Proposer plusieurs régulations et laisser du temps aux élèves.

La forme des 3 statues peut être imposée (1 de chaque ... ou au choix des élèves).

CONSIGNES (de tâche - de fonctionnement - de sécurité).

Chaque groupe construit 3 statues différentes en choisissant.

Une ou 2 statues avec 2 "porteurs" et un "porté".

Une ou 2 statues avec 2 "porteurs" et un "voltigeur"

Une ou 2 statues avec 1 "porteur", 1 "voltigeur" et 1 "pareur".

Les 3 élèves alternent les rôles.

Les porteurs doivent trouver des positions stables et sécurisées (gestion des pressions au moment où le voltigeur quitte la statue).

CRITÈRES DE RÉUSSITE.

Enchaînement des actions. Originalité

Respect des formes de figures imposées.

Respect des consignes de construction et de déconstruction.

TEMPS DE VERBALISATION.

Comment s'organiser pour travailler à 3 et faire des choix de présentation ?

Cycle 3 Thème :
Situation de référence 2 : L'ENCHAÎNEMENT ACRO à 6

OBJECTIF (du maître).

Évaluer la compétence à construire en groupe, un enchaînement comprenant des figures en porteurs / porté, et porteurs / voltigeur.

BUT DU JEU (pour les élèves)

Réaliser un enchaînement de plusieurs figures (duo - trio - quatuor) avec porteurs / porté et porteurs / voltigeur, en intégrant des liaisons personnelles (sauts - roulades - déplacements divers).

DISPOSITIF (croquis)

Espace de 6 à 8 tapis.

1 Groupe de 6 élèves par espace de 6 à 8 tapis.

Important : Ce groupe de 6 qui peut-être le regroupement de 2 groupes de 3. Cela permet de conserver le travail fait précédemment à 3.

Temps : alternance de 15 mn de travail et 5 mn de regroupement pour faire le point sur les consignes et recadre les contraintes de l'enchaînement.

La forme des duos, trios, quatuor de statues peut être imposée.

CONSIGNES (de tâche - de fonctionnement - de sécurité).

Chaque groupe construit un enchaînement constitué de 4 figures collectives.

3 duos de statues différentes construites par 2.

2 trios de statues différentes construites à 3.

1 quatuor avec pareurs ou un duo en parallèle.

Intégrer des liaisons pour l'enchaînement des duos, trios et quatuor.

Les 6 élèves alternent les rôles

Les porteurs doivent trouver des positions stables et sécurisées (gestion des pressions au moment où le voltigeur quitte la statue).

Idem quand il y a des voltigeurs

CRITÈRES DE RÉUSSITE.

Enchaînement des actions. Originalité

Respect des formes de figures imposées.

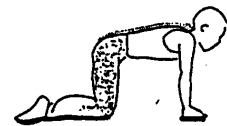
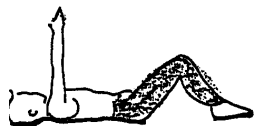
Respect des consignes de construction et de déconstruction.

TEMPS DE VERBALISATION.

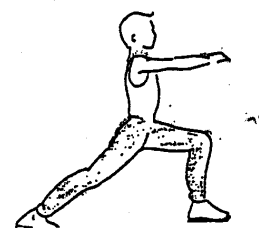
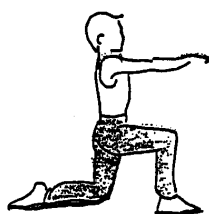
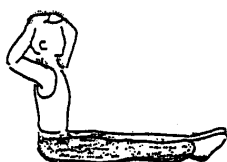
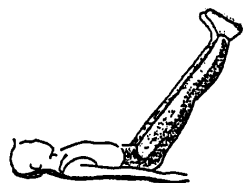
Comment s'organiser pour travailler à 6 et faire des choix de présentation ?

Exemple : les positions du porteur

Facile (cycle 2)



Plus difficile



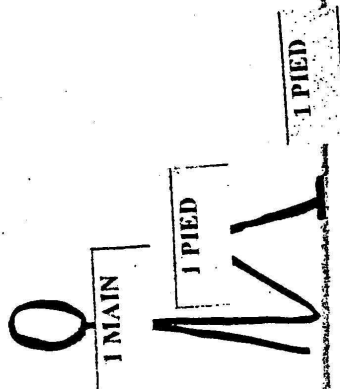
date: 2006-10-01

ACROGYM

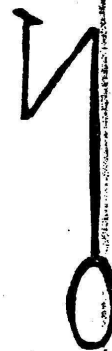
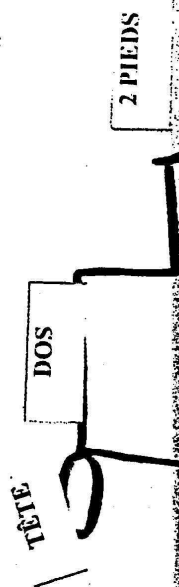
Groupe: Scout de France
Adultes

Trouvez le porteur correspondant à vos photos (indiquez les numéros des photos).
Collez les étiquettes des appuis de l'appuyeur sur le dessin du porteur.

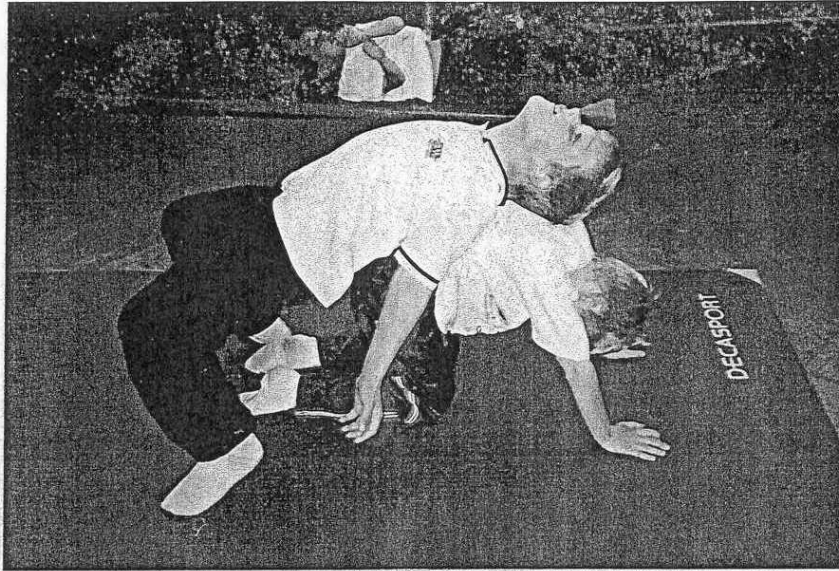
2



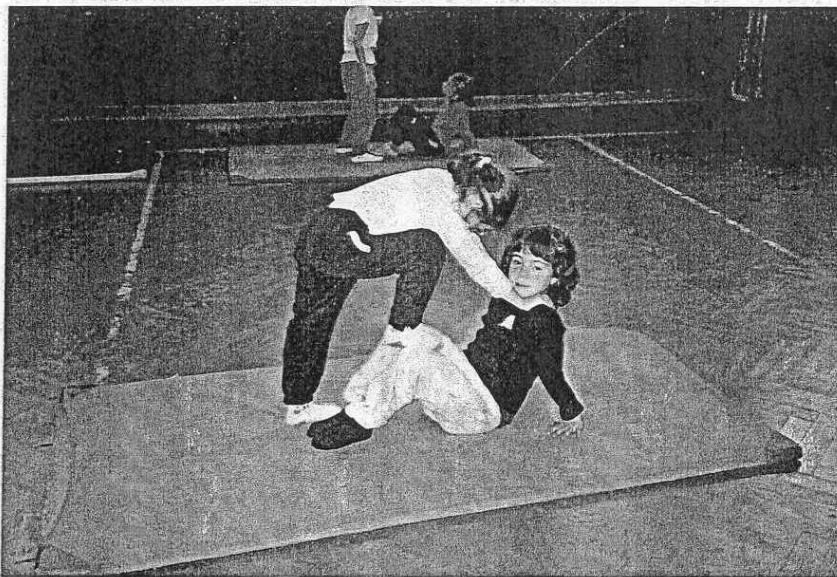
1



Groupe Corentin et Arthur



①



②