

DANSER ENSEMBLE DANS UN ESPACE CONSTRUIT AU CYCLE 3

FICHE N°2

CONDUIRE LA PREMIERE SEANCE

OBJECTIFS DE LA SEANCE

Mettre en place la première séance de danse sous forme dynamique et ludique pour éviter les inhibitions.

Notez bien que cette proposition de séance, ne pouvant pas prendre en compte les réactions et les réponses des élèves, présente un caractère artificiel. Il sera impératif de l'ajuster pour votre classe.

COMPETENCES : Développer son habileté motrice

- Sentir son corps
- traduire des situations
- développer sa créativité
- Se situer dans l'espace et le temps

OBJECTIFS

La mise en danse

- Observer ce que les élèves sont capables de faire sur des propositions gestuelles, spatiales et musicales différentes
- Tester leur capacité à communiquer dans le mouvement (écoute)
- Tester leur capacité à montrer et regarder ce qu'ils produisent

Situation 1 : Mise en disponibilité : entrée en danse

10 minutes. Lancer l'activité directement sans écoute préalable de la musique.

Musique : Maldon de Zouk Machine ou toute autre musique rythmée, stimulante et gaie .

Consignes en italique

- 1) *" Vous bouger librement sue la musique " Arrêt après 30 secondes car les élèves se regroupent , montrent leur gêne, ricanent et font plus de bruit que la musique.*
- 2) *" En dispersion, vous vous déplacez dans tout l'espace, sans vous toucher, tout en suivant le rythme de la musique. Vous allez dans toutes les directions (avant, arrière, coté, tournez ...), et vous visitez le plus possible de points de la salle. "*

Quand la circulation des élèves s'est régulée : isolation d'une partie du corps

- 3) *" Au signal de la percussion, vous vous arrêtez où vous êtes et vous dansez uniquement avec les bras. Au 2ème signal vous reprenez le déplacement " Le maître insiste si une autre partie du corps bouge puis frappe à nouveau après une ou deux phrases musicales pour la reprise.*

Chaque partie du corps : tête, épaules, bassin, genoux, pieds va ainsi être sollicitée indépendamment.

Bien marquer le contraste entre le déplacement et l'arrêt sur place pour bouger une partie du corps.

Si les élèves sont à l'aise, on isolera le dos, la poitrine, les coudes..., puis deux parties ensemble : la tête et les pieds, les épaules et le bassin...

4) " Pour finir vous dansez avec toutes les parties du corps en même temps et vous vous déplacez. "

Situation 2 : Enchaîner rapidement avec un travail plus lent à base d'étirements : 7 minutes

Musiques : A pas de chat de l'orchestre de contrebasses ou musique lente et à sonorité un peu étouffée. Mêmes signaux sonores que pour la séquence précédente.

" Toujours en dispersion, vous vous déplacez lentement (en cherchant différentes façons de marcher lentement), au signal vous vous arrêtez et vous vous étirez le plus possible vers le haut "

Il faut profiter de cet arrêt pour que les élèves regardent l'ensemble du groupe et vérifient leur placement respectif dans l'espace. Ils rectifient leur position si c'est nécessaire. Aux stops suivants, Ils s'étireront en largeur (devant ,sur les côtés...); puis vers le bas et jusqu'à descendre au sol.

Au sol, se déplacer sans se relever, en s'étirant toujours - trouver des déplacements différents dans la lenteur.

" Si vous rencontrez un camarade, voyez ce que vous pouvez faire pour continuer votre progression "

A la fin, faire énumérer quelques solutions à des rencontres (certaines seront reprises à la prochaine séance.

Situation 3 : jeu d'imitation. Par deux et par quatre 10 minutes

Musique : i'm my own walkman de Bobby Mac Ferrin ou un rythme régulier pas trop rapide. Musiques apportées par les élèves.

1) " Par 2, le n°1 se déplace en dansant comme il veut mais simplement et en répétant toujours la même chose . Le n°2 suit le n°1 et l'imité exactement. Au signal vous changez de rôle. "

Faire varier la gestuelle et les déplacements, changer aussi les couples.

Quand la consigne est bien suivie, les changements de rôle se font sans signal : soit le n°1 se retourne, soit le n°2 passe devant

2) Même jeu par 4. Attention, le chemin parcouru par le n°4 doit être exactement le même que celui du n°1. Faire trouver par les élèves différents moyens de changer le leader.

Partager ensuite la classe en 2 groupes : un groupe s'assoit et observe : les spectateurs, l'autre moitié de classe ensemble (tous les groupes de 4 danseurs) montre ses trouvailles.

Le groupe des spectateurs s'exprimera sur le respect des consignes et l'originalité des mouvements et /ou des trajectoires

Une remarque sera faite sur l'organisation dans l'espace de tous ces petits groupes. On fera refaire pour que chaque groupe danse avec les autres dans l'espace commun, c'est à dire à l'écoute des autres pour " sculpter " l'espace. Puis changement de rôle.

Situation 4 : La traversée des espaces 10 minutes

Musique neutre -René Aubry ou autre ou dans le silence

Tracer ou faire tracer au sol 4 zones fermées assez larges (peu importe la forme) Chaque zone a une caractéristique :

zone 1 : on y danse à 2 ou à 3, zone 2 : le sol y est collant ou gluant, zone 3 : ici tout se passe au ralenti, zone 4 : c'est le repère des monstres (silencieux).

" Vous circuler dans la salle, lorsque vous rentrez dans une zone vous dansez selon la loi de cette zone, lorsque vous vous déplacer entre les zones vous adoptez une attitude neutre dans le corps. "

Après 5 minutes, séparer la classe en deux, les danseurs et les spectateurs et procéder comme à la fin de la 3ème séquence.

Fin de la séance Musique lente et douce

Faire une grande ronde en se donnant les mains, se balancer légèrement d'un pied sur l'autre en suivant la musique puis sans se lâcher les mains monter lentement les bras tous ensemble et les descendre lentement (3 ou 4 fois)

Se regrouper et s'asseoir pour un temps d'échange et de partage.