

LECTURE D'UNE ŒUVRE CHOREGRAPHIQUE : Le sacre du printemps

Présenter le ballet et son thème, visionner la pièce dansée, en une ou deux fois puis proposer un questionnaire qui portera à la fois sur l'observation de la globalité de l'œuvre (très riche artistiquement) et sur celle de la danse (rapport avec la pratique des élèves).

COMPETENCES VISEES :

Se constituer une culture artistique

- développer sa curiosité
- développer son sens critique
- analyser les informations
- repérer les déroulements chronologiques

OBJECTIFS :

- devenir un spectateur averti (ouverture culturelle)
- être capable de lire une œuvre chorégraphique et de l'analyser
- repérer et prélever des éléments étudiés (gestuels, spatiaux...) et comparer leur interprétation et leur utilisation dans la pièce dansée avec sa pratique personnelle.

Informations complémentaires pour le maître

Serge de Diaghilev, russe parisien, découvreur de talents s'est toujours entouré d'artistes d'horizons différents, peintres, compositeurs et danseurs, pour monter ses ballets.

Passionné d'arts, il a voulu que la danse soit au rendez-vous et a permis la résurrection de la danse en occident.(1) Dès 1909 ses spectacles colorés et " exotiques " font courir tout Paris.

Igor Stravinski a composé de nombreuses musiques pour les ballets russes dont celle du sacre.

Le sacre du printemps créé le 29 mai 1913 a été un scandale : la musique (à structure très complexe) autant que la gestuelle nouvelle du chorégraphe Nijinski ont dérouté les spectateurs.

Le triomphe viendra beaucoup plus tard et de très nombreux chorégraphes reprendront le thème du sacre du printemps.

Le " sacre " de Maurice Béjart en 1959 a fait la notoriété de ce dernier.

Il a fallu 7 ans à Millicent Hodson pour reconstituer le ballet d'origine avec des documents d'époque. Kenneth Archer et le Joffrey Ballet l'ont recréé en 1987 à Los Angeles.

Autres pièces célèbres des Ballets Russes : les danses polovtsiennes, l'oiseau de feu, Schéhérazade, le spectre de la rose (qui a immortalisé Nijinski), Pétrouchka (Debussy l'a déclaré chef-d'œuvre), parade (avec Picasso et Satie), la belle au bois dormant, noces, les biches (Poulenc), pour ne citer que les plus célèbres.

1) Présentation de la pièce : Ballet en 2 actes, 1) l'adoration de la terre, 2) le sacrifice. Livret de Roerich et Stravinski

Chorégraphie : Vaslav Nijinski,

Musique : Igor Stravinski,

Décors (à la Gauguin) et costumes (inspirés de celui des paysans russes) : Nicolas Roerich qui est aussi ethnologue, spécialiste de la Russie archaïque

2) Lecture de la cassette

3) Questionnaire

Les trois artistes ont construit le ballet ensemble mais voici comment Stravinski présenta l'argument :

"L'idée m'en était venue comme une vision, d'une grande fête païenne où les sages vieillards sont assis en cercle et contemplant la danse de la mort d'une jeune fille qui doit être sacrifiée au dieu du Printemps afin d'attirer ses

grâces...La première scène doit nous transporter au pied de la colline sacrée où les tribus slaves se sont réunies pour les fêtes du printemps. Une sorcière apparaît prédisant l'avenir ; c'est le moment du rapt, des noces et des rondes. On cherche le sage du village afin que son baiser sacré renouvelle la fertilité de la terre. Des vierges dansent sur la colline avant de choisir la victime ; celle-ci dansera alors une dernière fois devant les vieillards vêtus de peaux d'ours..."

Durée : une heure, la vidéo dure 26 minutes

Matériel : Cassette vidéo " les Sacres du Printemps ", à louer au centre national de la cinématographie -service des actions audiovisuelles- 3, rue Boissière 75016 Paris 01 44 34 35 05.

Références : TCD 282, I. Stravinski et les Ballets Russes
La danse en occident P. Bourcier Ed. Seuil Coll. Points

Questionnaire pour les élèves spectateurs

1) **Impressions/sentiments**

Quelles sont tes impressions ? qu'as-tu ressenti ?

Qu'est-ce qui t'a plu , étonné, surpris ?

Quel moment as-tu préféré ?

2) **composition du ballet**

Comment se mêle danse, musique et décors ?

Comment est l'ambiance pour toi ?

Triste, violente, amusante, agréable/désagréable, douce, forte, étrange, inhabituelle, chaude, colorée, froide, lumineuse, originale, intense, ennuyeuse, encombrée..., cherche d'autres adjectifs qualificatifs

Est-elle la même dans les 2 tableaux ?

Quels personnages repères-tu et pourquoi ?

3) **composition de la danse**

Comment les danseurs se répartissent-ils

- entre hommes et femmes ?

- dans l'espace (regroupements et figures qui se transforment) ?

- quelles sont leurs trajectoires ?

Quand et comment se tiennent-ils ?

Comment sont leurs mouvements, leurs déplacements, sont-ils en rapport avec la musique ?

Quelle expression ont-ils (visage et corps) ?

Quelle est la position des pieds ?

Comment se font les descentes au sol ?

Qu'y a-t-il de semblable, de différent par rapport à ce que vous, vous avez fait en danse ?

Ce ballet te donne-t-il envie de danser ?

PROLONGEMENT

En danse, voir la proposition de séance n°6, fiche : Danser ensemble dans un espace construit

En lecture vidéo, sélectionner une ou deux autres interprétations du Sacre et faire une étude comparative (la cassette de référence donne 5 versions du sacre).

En musique, un travail rythmique peut être amorcé à partir de la partition, on peut également rentrer dans l'univers de Stravinski ...

En arts plastiques : étude des costumes et dessins géométriques sur ces costumes...

Voir séance 6 présentée dans la fiche 1 « module d'apprentissage »