

C'est corbeau

Jean- Pascal Dubost

Propositions pour une exploitation en classe

Pistes générales :

- La chronique d'une rencontre et d'une adoption (observation mutuelle, évolution, épilogue)
- L'invitation à de « petits moments de philosophie »
- L'utilisation particulière de la langue
- L'humour
- Les autres approches (scientifique, narrative, plastique, musicale)

Etant donné l'aspect déroutant du texte, il peut être intéressant de privilégier une prise de repères dans les textes pour accéder à une compréhension minimale de l'ensemble et à des propositions d'interprétation basées sur des échanges à propos du sens de l'œuvre.

I - Découverte du livre :

Découverte du paratexte (couverture et pages de garde jusqu'à la page 6)

Consigne :

Faire la liste de tout ce qui se trouve sur la couverture et sur les premières pages jusqu'à la page six.

Expliquez dans le tableau ce que cela nous apprend sur le livre

(le tableau est fourni avec seulement la première ligne complétée, les renseignements écrits ci-dessous en italique correspondent à de possibles réponses des élèves)

Ce que je vois	Ce que cela m'apprend sur livre	
	J'en suis sûr	je pense
<i>C'est corbeau</i>	<i>Le titre</i>	<i>(remarque sur la forme) il va être question de corbeau(x)</i>
<i>Jean-Paul Dubosc + biographie Katy Couprie + biographie</i>	<i>L'auteur + renseignements sur sa vie et son oeuvre L'illustratrice + renseignements Sur sa vie et son œuvre</i>	
<i>Cheyne Manier-Mellinette- Editeur</i>	<i>L'éditeur</i>	
<i>Poèmes pour grandir</i>	<i>La collection</i>	<i>c'est un livre de poèmes</i>
<i>Les illustrations La couleur</i>	<i>Un grand corbeau (oiseau ?) et d'autres plus petits Noir</i>	<i>ça va être Triste</i>
<i>La dédicace</i>		<i>L'auteur a une femme ? une fille ? une amie ?</i>
<i>Le prix</i>		
<i>Le papier, les caractères d'impression, leur couleur...</i>		

Les indications portées dans le tableau seront probablement formulées différemment, il peut en manquer et d'autres pistes d'interprétation peuvent surgir.

La recherche peut s'effectuer par deux. La mise en commun permet au maître de compléter un tableau collectif (craie ou feutre effaçable pour rectifier au fur et à mesure).

La qualification «livre de poème » peut poser question : revenir, alors, sur l'ensemble des éléments en comparaison avec d'autres livres (albums, romans et livres de poésie) pour relever tous les indicateurs qui vont dans ce sens.

II - La compréhension de la base du « récit » :

- Découverte du premier poème (page 7)

Lecture par le maître du premier poème + échanges (prise de notes au tableau) + relecture par le maître + rectification complément des notes

Lors des échanges le maître prend les notes en prévoyant (sans indiquer ces catégories) de classer : La description de la « rencontre », les éléments concernant le poète, les idées sur la nature et la forme du texte, les interprétations qui émergent.

- Lecture individuelle des dix premiers poèmes (sept à dix poèmes : 20 minutes de lecture maxi)

Il est demandé aux élèves d'écrire quelques mots pour se souvenir de chaque poème et en parler avec les autres (possibilité de chercher pour chacun des textes un titre différent de celui qui existe déjà).

- Atelier de questionnement de texte
- Découverte du poème (page 57) qui annonce la mort du corbeau (même procédure que pour le premier poème)
- Lecture individuelle des 5 derniers poèmes du livre
- Atelier de questionnement de texte

Eléments qui doivent apparaître à l'issue de ces étapes :

- Rencontre / chronique de « l'adoption » / mort (possibilité de construire une frise qui donne un élément de cohérence)
- Portraits et regards croisés du corbeau et du narrateur
- Evocation générale des corbeaux
- Pistes d'interprétation sur le sens (venir en aide, donner et recevoir, les animaux et les hommes, la captivité/ les animaux domestiques...)
- La place, les interventions du narrateur
- Remarque sur le style, l'aspect « surprenant » des textes, la poésie de la langue

III – Tri et classement des poèmes (pour aider à la compréhension et motiver la lecture)

Tri de poèmes (à partir du livre ou d'une sélection de poèmes reproduit sur des feuillets séparés) :

- Ce dont « parlent » les poèmes

Rechercher et mettre ensemble les poèmes qui évoquent « corbeau », ceux qui évoquent les corbeaux en général, ceux qui ne parle pas du tout des corbeaux :

Recherche en groupe, mise en commun, justification (il sera intéressant de discuter à propos des poèmes qui évoquent « corbeau » sans le nommer.

Autres possibilités de tri :

Corbeau et la nourriture (pages 13, 18, 19, 42, 44, 45)

Corbeau maladroit

Corbeau observe les hommes (pages 17, 23, 28, 44, 48)

Corbeau et la nature (pages 10 : le jardin, 20 les lézards 41 et 49 : la chaleur, 50 : l'orage, 51 : la pluie)

Au cours des différentes activités de compréhension, des éléments d'interprétations et des remarques sur le « style » et les effets poétiques vont être avancés par les enfants (ils peuvent être sollicités régulièrement par le maître). On peut les consigner sur une feuille collective « à part » et les réutiliser plus tard.

Une séance particulière pourra être consacrée à un bilan des interprétations qui pourront être la base de débats sur les thèmes philosophiques abordés.

IV - La poésie du texte :

- **Interprétation orale** (mise en voix)

Elle s'effectuera au fil des séances :

Lecture, interprétation par le maître pour certains poèmes.

Lecture, mémorisation, interprétation orale par les enfants de poèmes choisis.

Des variantes (à justifier) d'interprétations : rythme, intensité,... peuvent être demandées.

Les choix d'interprétation orale seront mis en relation avec les éléments de ponctuation et le sens de l'œuvre.

- **Observation et tri des poèmes sur de nouveaux critères**

Les différentes activités menées ont permis de noter de remarques sur **la construction** des poèmes, un premier bilan de ces observations peut-être conduit.

On vise à obtenir au moins la structure suivante :

- La présence d'un titre (avec ou sans le mot corbeau)
- Le poème est constitué d'une seule phrase
- Certaines phrases commencent déjà dans le titre, d'autres sont indépendantes
- Des correspondances d'un titre à l'autre...

Tri à partir de 10 à 15 poèmes sur des feuillets individuels.

Consigne : Vous allez trier les poèmes en mettant ensemble ceux qui sont écrits de la même façon.

Recherche de critères de classement.

Obtenir au moins :

Tri par titres : avec « corbeau(x) » ou sans « corbeau(x) » dans le titre.
avec « corbeau » plus adjectif
participe présent
proposition relative

tri par début de la phrase : continue le titre ou comment par un sujet différent
commence par « car »
par un verbe conjugué

V - Ecriture de poèmes

(à commencer au début de la deuxième semaine)

Proposition d'écriture1

Ecriture détournée d'une observation scientifique

_ Objectif : faire écrire une observation scientifique détournée à partir d'un élément introduit dans la classe (on pourrait introduire simultanément deux « objets » d'observation : un élevage d'insectes ou de vers de terre et une plantation).

Consigne : chaque jour de la semaine vous allez rédiger un poème qui obéira aux règles de construction établies à la séance précédente (laisser les diverses possibilités ou faire un choix d'une structure fixée):

Un titre : nom de l'objet observé + complément de nom (adjectif, proposition relative,)

Une seule phrase qui commence par « car » ou par un verbe
qui décrit le comportement de l'objet observé

ou

qui exprime ce que pense l'animal ou la plante et/ ou ce que vous pensez

Variante :

(Première semaine : observation et rédaction quotidienne sans souci « poétique », mise en relation avec le livre « c'est corbeau », écriture poétique la deuxième semaine)

Le cinquième jour prévoir une « fin » ... à imaginer librement (sans détruire physiquement l'objet d'observation ni le mettre à mort....)

Proposition d'écriture 2

Rédaction d'une phrase correspondant à une observation réaliste, très détaillée.

A la suite, rédaction d'une phrase exprimant un rêve, une pensée, une association d'idées.
Poursuite de l'écriture en alternant les deux « genres » de phrases.

« Les mouvements de la cage thoracique font entrer l'air dans les poumons et le font sortir.

Du bout de ses plumes sombres, l'oiseau prisonnier caresse les barreaux de sa cage.

Le sang distribue l'oxygène et dans toutes les cellules du corps et recueille le gaz carbonique dans toutes les cellules du corps.

Son œil sans larmes fixe le ciel... »

Réalisation collective d'un exemple avec un guidage par le maître.

Proposition d'écriture 3

Texte scientifique à détourner :

« Une grande partie de l'eau avalée traverse l'intestin et va dans le sang comme les aliments digérés. Le sang apporte à tous les organes des aliments digérés et de l'eau, mais il se charge de déchets »

On choisi d'enlever de remplacer des mots.

« Une grande partie de **la nuit** avalée traverse l'intestin et **s'écoule** dans le sang comme les **fleuves** digérés. Le sang apporte à tous les **océans** des **fleuves** digérés et de **la joie**, mais il se charge de **protestations** »

On retravaille le texte ...

« La plus belle partie de **la nuit** avalée à grands traits traverse l'intestin et **s'écoule** dans le sang comme les **fleuves** digérés. Le sang apporte à tous les **océans** des **fleuves** digérés et une immense joie , mais il se charge de **protestations** »