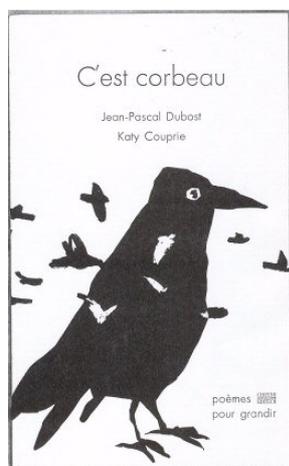


## Exploitation d'un album : C'est corbeau (Jean-Pascal Dubost)

Proposé par Maurice Vandewalle IMF Pollestres (66)

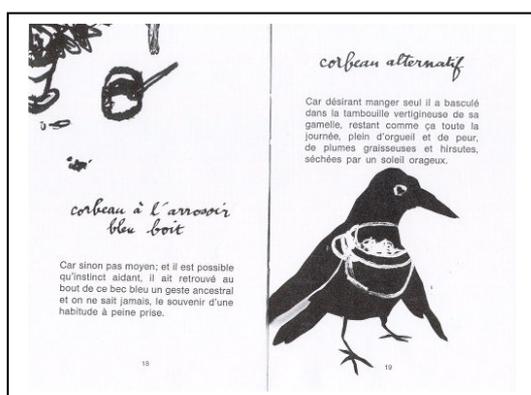


### Difficulté de lecture 1

De courts poèmes proposent l'histoire d'une rencontre, d'une adoption ou d'une vie courte, trop vite ponctuée par la mort.

Une rencontre singulière, *C'est corbeau*, celui-ci et pas un autre, une rencontre – étonnement dans lequel chaque étonné (Homme/oiseau) est confronté au quotidien, lui-même source d'étonnement.

C'est Corbeau : Jean-Pascal Dubost / Katy Couprie  
(Poèmes pour grandir Cheyne Editeur)



### Caractéristiques du livre

(Elaboré par le Groupe de travail « Littérature à l'école »  
Jacques Allemand IUFM de Perpignan)

### Le rapport texte/image :

- **Choix des couleurs** : noir sur blanc et blanc sur noir pour les illustrations :

- technique de « carte grattée »

- écriture bleue : le bleu de la plume ? (on apprend que le plumage du corbeau freux a des reflets bleus)

Le blanc sur le corbeau, les surimpressions : corbeau transparent parce que hors de son élément, ou envahi par un environnement qui lui est étranger ?

- **Certaines redondances** (*dans les dessins souvent polysémiques*) : si les images proposent une lecture personnelle du texte, elles sont parfois l'« illustration » exacte de ce qui est écrit.

- **Le parti pris parfois du dessin enfantin** (*représentation de l'ombre par exemple*)

- **L'image s'étale sur 2 pages** parfois, ou empiète sur la page voisine (p.12-13) : ne se laisse pas enfermer systématiquement dans le cadre de la page
- **L'image « dit » à la place du texte**, pour combler une ellipse (p.54-55)

- **La graphie des titres** : comme à la plume, et dans un tracé plutôt enfantin
- **Le titre** : ce qu'il évoque : on pense par exemple à « c'est chouette » (*par l'absence d'article*)
- les deux noms, sans mention « illustrations de » prouvant sans doute le lien étroit du texte et de l'image

### **Le récit dans le poème**

- **La charge émotive** de « l'histoire » : Comment l'aborder, comment y répondre ?
- **Le dénouement** et sa portée morale (*l'animal, né pour voler, a perdu, au contact des hommes, la possibilité de se défendre et de rejoindre ses congénères*)
- **Spécificité de la situation énonciative et du mode narratif** :
  - Texte lacunaire dans la conduite du récit : comme une « juxtaposition » de tableaux, et pourtant une progression : un début : l'arrivée du corbeau, une fin : sa mort, et des tableaux qui disent simultanément son « humanisation » et sa perte d'identité « corbeau »
  - Texte lacunaire aussi pour les informations qu'il nous donne : Qui est le « tu » du début - on pense au « tu » du Nouveau Roman: la dédicataire Valérie ? la compagne du poète ? (Valérie = compagne du poète ?). Qui est le narrateur ? Pourquoi la calligraphie enfantine des titres ?

**Classe de CE2**  
**Ecole élémentaire de Pollestres**  
 Une expérience pédagogique vécue par **Maurice Vandewalle IMF Pollestres**

#### **1<sup>ère</sup> séance :**

- **Présentation du livre** à partir des posters et de l'exemplaire unique en possession du maître (*Problème des élèves : Pourrons-nous l'avoir en mains ?*)
- **Discussion avec les élèves** sur :
  - la nature du livre
  - son format
  - le choix des couleurs
- **Lecture à voix haute** du texte page 9 :

**Titre** : « Reste à lui donner un nom »

Titre étonnant pour les élèves à cause du « *Reste* »

### **Texte présenté au rétroprojecteur :**

« Voilà ce qui arrive : je veux écrire un livre sur les corbeaux, le commence à peine et un matin, c'est le matin, la porte d'entrée s'ouvre et grince ; tu entres ; et il y a dans tes mains un corbeau d'une semaine environ ; je revois tout. »

#### ➤ **Première discussion avec les élèves** sur le « je revois tout ».

Introduction de l'idée de base que tout ce qui va suivre est un retour en arrière. (*Flash-back cinématographique*)

Remarque sur le « *et un matin, c'est le matin,* » Que peut signifier cette répétition ?

- Un élève remarque que c'est une répétition qui permet à tous les lecteurs d'être certains que c'est le matin !

- Remarque sur « *la porte d'entrée s'ouvre et grince* » : c'est une vieille maison et on est à la campagne.

- Remarque sur « *Tu entres* » : « Qui est ce « tu » ?

Diverses propositions : La femme de celui qui a écrit ; ou son fils ...

Un élève propose « Le Corbeau », proposition immédiatement rejetée : « *Le corbeau ne peut pas être dans ses mains !* »

#### ➤ **Distribution du texte photocopié aux élèves.** (Une double page par élève)

- jusqu'à la page 51 « Sursaute » afin de ne pas donner la fin de l'histoire, ce qui sera la sujet d'une séance future.

#### ➤ **Lecture silencieuse et individuelle des textes.**

- Quelques précisions de vocabulaire sont demandées au niveau du vocabulaire.

- Premières remarques sur la ponctuation. (Il y a beaucoup de virgules et de points-virgules)

- Pas d'autre précision de la part du maître.

### **2<sup>ème</sup> séance :**

#### ➤ **Relecture des textes** (travail individuel pendant 5 minutes environ)

**Consigne :** « *Vous devez relire soigneusement le ou les textes que vous avez sur votre feuille car vous aurez ensuite à les enregistrer.* »

#### ➤ **Quelques précisions sont demandées par les élèves,** à titre d'exemple :

- Le titre « remerciements à la page 211 » » (p. 12) L'élève concerné par la lecture demande s'il peut lire la page 211 ! Il n'y a pas de page 211 dans le livre !

La question est posée collectivement. Peu de réponses valables.... L'élève lit le texte :

- « *On tourne les ages, grand corbeau, corneille noire ou mantelée, choucas, chocard, on revient car on a dû oublier une page, corbeau freux, comme s'il était sorti de ce dessin, et l'indication du reflet sur le plumage efface toute hésitation : bleu* »

#### **Remarques immédiates :**

- On nous donne toutes sortes de corbeaux ...

- Ça pourrait être un dictionnaire ...

- Ou un livre de documentation ...

- Le maître fait remarquer le **bleu** final et demande aux élèves de regarder les posters.

Qu'est-ce qui est bleu dans le livre ?

- Le texte

Qu'est-ce qui a un reflet bleu chez le corbeau ?

- Les plumes

Plusieurs élèves lèvent la main, l'un d'eux explique :

« *On peut écrire avec une plume de canard qu'on trempe dans l'encre...* »

Un autre élève : « *Non, c'est avec une plume d'oie...* »

- Le titre : « Fourmillements » (p. 14) L'explication sera fournie par un élève de la classe.
- Le texte « Variations » (p. 15) L'élève concerné demande : « Comment je fais pour dire les « raab », « roab », etc ... Je lui conseille de bien lire les indications qui sont données par l'auteur lui-même : « kling » **mélodieux** ; « crôa » **profond** ; ces appels, les « crab, garr, arrc » ...
- La prononciation « d'instinct aidant » (p. 18)
- L'adverbe « péremptoirement » (p. 31) explication donnée par le maître.

- **Propositions de quelques oralisations** par les élèves qui se sentent prêts. Une dizaine d'élèves se manifestent. Ils lisent leurs textes, ce qui permet une première série de remarques quant à la tonalité, le rythme et la puissance de voix à adopter pour que chacun puisse mieux comprendre le texte.

### **3<sup>ème</sup> séance :**

- **Enregistrements des textes dans l'ordre du livre.**

Travail réalisé en demi-groupes

Les élèves s'écoutent mutuellement.

Le maître lit les titres.

Peu de problèmes de lecture : 3 élèves sur 23 devront relire un ou deux textes. (*Prononciation difficile pour une élève, émotion évidente devant le micro pour une autre, désir de « faire le clown » pour un autre.*)

Dans le même temps, le maître demande aux élèves d'écrire sur une feuille leur choix quant à une prochaine écriture « à la manière de... » sur l'animal qu'il préfère.

Résultats : Dauphin (5), Ecureuil (3), Chat (2), chien (2) .....

### **4<sup>ème</sup> séance :**

- **Ecoute de l'enregistrement.**

Les élèves sont très attentifs, c'est la première fois qu'ils entendent le texte intégral du livre (p. 51)

- Des remarques sont faites ponctuellement sur la qualité de la lecture. Celles-ci sont pour la plupart encourageantes, ou constructives. Le maître s'autorise quelques conseils.

- Quelques précisions rapides sont données ou rappelées quand certains élèves ont des problèmes avec le vocabulaire.

➤ **Mise en route du travail en groupe sur l'animal choisi.**

- Après discussion, on dégage 6 groupes de travail : *Dauphin, Ecureuil, Chien, Lapin, Tigre, Aigle.*

**Le travail se fait en demi-classe :**

- Dauphin, écureuil et chien travaillent à la rédaction des textes avec le maître.
- Lapin, tigre et aigle vont en BCD avec l'aide-éducateur pour rechercher la documentation sur l'animal choisi.

**Consignes :**

*« Ce que vous allez écrire n'est pas un récit, ni un conte.*

*Vous écrivez seul ou à plusieurs de courts textes dont le personnage principal est toujours l'animal choisi.*

*Vous avez le choix :*

- *soit écrire le texte et de trouver le titre ensuite.*
- *Soit trouver un titre et écrire le texte correspondant. »*

**Un rappel au tableau est fait concernant la structure des titres :**

- Nom + adjectif (Ex : corbeau musard)
- Nom + groupe nominal (Ex : corbeau sans illusions)
- Non + participe présent (Ex : corbeau lissant ses plumes)

Vous utilisez pour l'instant le présent de l'indicatif.

Après 40 minutes, on inverse les groupes.

**Remarque :** Une grande difficulté à se plonger dans l'écriture des textes pour le 2<sup>ème</sup> groupe qui revient de la BCD.

Ils saisissent moins bien les consignes, commencent leur texte pour la plupart par :

*« C'était ... »* ou même *« Il était une fois ... »*

Ils ont envie d'utiliser les résultats de leur recherche documentaire en BCD.

Cette séance du matin sera suivie d'une séance l'après-midi pendant laquelle les groupes commenceront à travailler les illustrations de leurs textes.

**Prévisions à la suite de ces quatre séances :**

- Rédaction et correction des textes.
- Mise en forme des enregistrements :
- Ecoute de musiques variées pour fond sonore.
- Réenregistrements de certains textes (*bruits parasites pendant la première prise de son*)
- Présentation de la fin de « C'est corbeau »
- Production de « petits livres » (*Travail sur les maquettes*)
- En grammaire : Structure du groupe nominal à partir des titres de « C'est corbeau »
- En lecture : Travail sur les textes documentaires sélectionnés par les élèves.