



Ces gens qui sont des arbres

David Dumortier

Cheyne

[L'auteur](#)

[L'illustrateur](#)

[L'ouvrage](#)

[Les représentations de ce qu'est la poésie](#)

[Des entrées possibles](#)

[Repérer le fonctionnement du recueil](#)

[Partir des remarques des élèves](#)

[Pistes](#)

[Production d'écrit](#)

[Dire des textes](#)

[Annexe](#)

[Mises en réseau possibles](#)

[Autres ouvrages](#)

L'auteur

David DUMORTIER

"Né en 1967 dans Les Charentes, il vit à Paris. A vécu un an à Damas (Syrie). Il a publié dans plusieurs revues, notamment Décharge, Digraphe, Rétro-viseur...ainsi que trois recueils aux éditions Cheyne et un ensemble récits/poèmes aux éditions Paris-Méditerranée. Il intervient régulièrement en milieu scolaire. David Dumortier est souvent iconoclaste, très attaché aux réalités concrètes avec en arrière plan un point de vue politique engagé." ("Printemps des poètes - La poétique")

"A publié aux éditions de L'Arbre, L'Impatiente, Le Temps des cerises, Paris-Méditerranée et dans diverses revues, notamment Décharge, Digraphe, Gros-textes, Comme ça et autrement, Rétroviseur, Triage. En 2005 est paru Croquis de métro aux éditions Le Temps des cerises." (Cheyne Editeur)

L'illustrateur

Martine MELLINETTE

"Née en 1952 à Paris. Création de Cheyne avec Jean-François Manier en 1978. Dirige la collection Poèmes pour grandir. Expositions à Paris (Bibliothèque nationale, librairie-galerie Touzot), Grasse (Médiathèque municipale), Clermont-Ferrand (D.R.A.C. Auvergne), Villeurbanne (M.L.I.S.), New York (National Arts Club, Galerie Jadite)." (Cheyne Editeur)

Elle a suivi les cours de l'école normale supérieure des beaux-arts (architecture).

L'ouvrage

"Ces gens qui sont des arbres - David Dumortier - Poèmes pour grandir , 2003
Les mots de David Dumortier sont pris dans le vif des jours. Les lire, c'est un peu entrer dans son propre jardin. Y vivent des arbres de tout le monde sous un regard bien particulier , observateur attentif et juste, patient sans doute qui, en 21 petites proses, nous fait découvrir des arbres mais aussi ceux qui les plantent, les fréquentent, les accompagnent. Ce n'est pas le moindre de ses mérites que de nous les rendre familiers avec un clin d'oeil, que l'on n'attendait pas." (Le promenoir n°4)

Les représentations de ce qu'est la poésie

Les poèmes de ce recueil sont en prose et leur forme moins classique peut dérouter certains. Aussi serait-il intéressant de se pencher, dans un premier temps sur :

- la représentation des enseignants (voir le document "La poésie à l'école" sur Eduscol),
- la représentation des élèves de ce qu'est la poésie.

Des entrées possibles

- Hypothèses à partir du titre (dont on peut aussi remarquer la couleur, reprise pour l'ensemble des poèmes).

- Si je vous dis "arbres"... , créer un ventre à mots.

Arbres, forêt, pommier, oiseau, feuillage, racines, branches, sève, couper, tronc,

bûcheron, insectes, écorce, etc.

- Repérer un poème qui plaît plus particulièrement (provoque une émotion, une surprise, etc.), placer un Post-it.

Lire aux autres les poèmes ainsi repérés.

Relire collectivement et de manière approfondie le poème (ou les poèmes) qui a rassemblé le plus de Post-it ; et celui qui n'en a reçu aucun.

Ce travail pourrait être réalisé en laissant le recueil à disposition des élèves pendant plusieurs jours, dans un lieu approprié, pour leur permettre, par une fréquentation libre, une découverte et une familiarisation progressive;

- Proposer une liste alphabétique des mots d'un des poèmes pour une entrée, par l'écriture, dans le recueil : chacun écrit un poème à partir de tout ou partie de ces mots. Suite à la lecture et la valorisation des textes produits, les enfants seront invités à un débat littéraire après avoir pris connaissance du poème de l'auteur.

- L'entrée pourrait également se faire suite à un travail en sciences (sortie, travail sur documentaires...)

Repérer le fonctionnement du recueil

- un titre

- un texte qui peut être réparti sur les deux pages.

Partir des remarques des élèves

- essayer de voir si une remarque est valable pour d'autres poèmes.

- tisser des liens entre les poèmes, en associer certains, en opposer d'autres, etc.

- Confronter les avis.

Pistes

► Repérer où se situe l'effet sur le lecteur dans le poème (repérer le groupe de mots, repérer la place dans le poème, rôle de la chute)

- Le saule pleureur : "on lui aurait taillé sa joie"

- Le champ de brugnons : "même les voleurs"

- Pommes : "les pommes sans nom"

- L'arbre seul : images et jeu de mots (plaine/pleine/vide)

► Repérer les images qui naissent au fil de la lecture

- L'arbre seul : "ses réseaux souterrains et des alliés en surface"

- La pomme clocharde que l'on mange sur un banc

- Etc.

Comment aider les élèves à prendre le temps de se créer des images ?

Passer :

1- Par l'expression corporelle :

Réaliser des "compositions corporelles" pour certains textes : Le saule, L'arbre seul, Dans la montagne, Les hôtes, Les rabougris, Dans le bus.

2- Par les arts visuels :

- Faire chercher et associer des oeuvres d'artistes aux différents poèmes.

- Proposer différentes productions plastiques d'élèves pour un même poème.

► Repérer l'humour, le jeu

- Cyprès

- Pommes : effet sonore "pom pom pom, pom"

- Le sapin magique

► **Commenter les points de départ**

- des types d'arbres (saule pleureur, les rabougris, l'arbre seul, les arbres dans la ville, etc.)
- des situations de la vie quotidienne (un champ pas comme les autres, les variétés de pommes, etc.)
- les expressions, jeu sur la polysémie (être déraciné, l'écorce terrestre, prendre les choses "à la racine", le tronc à l'église, l'arbre généalogique, la gueule de bois, bois de chauffage)
- les jeux de mots (Cyprès / si près)
- les variétés de pommes, d'arbres (cerisiers du Japon, cèdres du Liban, etc.)

► **Commenter la relation humains-arbres**

- personnifications : L'arbre seul ("intentions"), Dans la montagne
- similitudes physiques : perdre ses feuilles, perdre ses cheveux, teinture
- caractère banal ou remarquable : Monsieur Durand, Les gens
- etc.

► **De qui parle-t-on ? des gens ou des arbres ?**

- Dans la montagne
- Les hôtes
- Cerisiers : ambiguïté totale, passage de l'un à l'autre : "Les cerisiers de l'Essonne... Ce sont des gens... porter plein d'enfants dans leurs branches..."
- Etc.

► **Les poèmes qui surprennent**

- Un château : pas de lien direct avec les arbres, si ce n'est sa présence en forêt
- L'arbre de rien
- Migration
- Etc.

► **Commenter les illustrations, les choix de l'illustratrice**

- Jamais un arbre !
- Des silhouettes humaines, peintes, sur des collages de papiers déchirés extraits d'annuaires. Ce qui veut dire que Martine Mellinette se centre sur "les gens".
- Contraste entre la couleur grise du papier, la succession monotone des noms, et la gaïté des couleurs, à l'image des poèmes ou l'émotion, le rêve contrastent avec le quotidien plus terne et triste.
- L'homme est toujours seul.
- Elle utilise un autre motif récurrent, la forme ronde, peinte elle aussi, qui évoque tant le brugnion que la pomme, ou la tête d'un arbre vue du dessus, et qu'elle décline en fonction des thèmes (voir "L'arbre généalogique", "Le sapin magique", "Cyprès", etc.).
Forme symbolique qui évite la figuration et rappelle l'utilisation du symbole faite par Warja Lavater.
- Les papiers déchirés de pages d'annuaires sont utilisés de diverses manières, à la manière de créneaux pour le château, à la manière d'assiettes ou de soucoupes pour les pommes. Certains assemblages évoquent soleil, fleur ou escargot, ou encore des coiffures, des chemins, ou des paravents. Bien souvent, la signification est volontairement imprécise.
- Observer la disposition de l'illustration dans l'espace-page : utilisation des angles, des cheminements, de la double page, utilisation de quarts seulement du motif rond, etc.
- Disposer plusieurs exemplaires ouverts à des pages différentes, pour visualiser la dynamique.

Interpréter le sens non immédiat du recueil et du titre

Production d'écrit

- ▀ Écrire son parcours de lecteur dans le recueil : ses découvertes, le rôle de l'avis des autres, les compréhensions nouvelles, les poèmes non appréciés, etc.
- ▀ Écrire un court texte poétique à partir du ventre à mots
- ▀ Écrire un court texte à partir d'une expression (s'aider d'un dictionnaire des expressions ! : l'arbre qui cache la forêt, c'est au fruit qu'on connaît l'arbre) ou d'une variété d'arbre (le chêne, par exemple)... en veillant à la chute et à la relation à l'homme.

Dire des textes

Choisir d'enchaîner trois textes, par exemple, qui ont fait l'objet d'un rapprochement, qui proposent des regards différents, ou encore qui comportent un rythme différent ce qui relancera l'attention.

Dire chaque texte seul ou en petit groupe..

Jouer sur les positions (voir expression corporelle), sur le regard, sur le rythme (laisser une place au silence) et sur l'intonation

▀ À quoi ça sert, la poésie, retour sur les représentations

La poésie de David DUMORTIER allie le trivial et l'idéal, le quotidien et la merveille, la contingence et le rêve absolu qu'elle n'empêche.

http://www.danslalune.asso.fr/univers_poesie/list.php

David Dumortier "sait autant nous divertir que nous amener à la réflexion". Jacques FOURNIER

<http://www.citrouille.net/iblog/B2081818210/C1680539001/E187681747/index.html>

Après une telle lecture, ne regarde-t-on pas différemment ou avec plus d'application :

- les arbres des villes,
- les gens dans les bus
- les gens en pensant aux arbres
- les différents types d'arbres
- les différents comportements
- etc.

Annexe

▀ Reinette clocharde

Synonymes :

Rochelle, Clocharde, Pomme Clocharde, Reinette de Parthenay

Origine :

Originnaire de l'Ouest de la France, sans doute des Deux-Sèvres. Elle y est répandue depuis longtemps sous des noms divers, et il est difficile de retrouver sa filiation exacte.

Mise en réseaux possibles

Comparer ce recueil à d'autres productions poétiques sur les arbres

POEMES SUR LES ARBRES : Voir aussi Petit bibliographie littéraire et scientifique

David DUMORTIER, Ces gens qui sont des arbres, Cheyne (poèmes pour grandir), 2003.
Poèmes découverts : " Voyage au pays des feuilles ", " Les gens ".

Robert Desnos, un poète, Folio junior (en poésie), 1980, p.64. Poème découvert : " Il était une feuille ".

DESNOS Robert, Chantefables et chantefleurs, 1944. Edités par Gründ. Poème découvert : " Le lilas ".

Arbres, anthologie de Daniel Moreau, Editions Donner à voir (petits carrés), 1999.

ADROVER Claudia, Mémoire de l'arbre, Editions Donner à voir (petits carrés), 2003.

FOURNIER Jacques, Arbrures, L'épi de seigle (les épillets). L'épi de seigle - 60, rue Delecourt - 59130 LAMBERSART.

BORY Jean-François, " Pique-nique ", " Printemps ", " Un arbre " in Le Cagibi de MM.Fust & Guttenberg, l'école des loisirs (médium), 2003.SERRES Alain, " Le noyau de l'olive ", " Noyau de pêche ", " L'ombre du grand arbre ", " La graine " in N'écoute pas celui qui répète, Cheyne (poèmes pour grandir), 1986.

BOCHOLIER Gérard, " Forêt ", " Châtaignes ", " Un arbre ", " Le bouleau " in Terre de ciel, Cheyne (poèmes pour grandir), 1990.COSEM Michel, DEVAINE Philippe, Arbres de grands vents, Lo País (d'Enfance), 2004.

Source : http://a.camenisch.free.fr/pe2/litterature_pe2b.htm

CORVAISIER Laurent, "Arbres", Gautier-Languereau, 2002.

"Les arbres et leurs poètes - choix ce Jean-Hugues Malineau - Actes Sud, 2002 (Des Poèmes plein les poches).

SADELER Joël, "Trente-Six chants d'arbres", ill. Roger Blaquière, Lo País, 2000 (D'enfance).

"L'arbre en poésie", édit. Georges Jean, Gallimard, 1998 (Folio junior en poésie).

BUTOR Michel, "Vergers d'enfance", Lo País (D'enfance), 1998.

CHENE Jean-Damien, Arbor, arboris, Océanes, 1986.

GREELEY Valérie, "Qui m'a regardé grandir", Flammarion (Castor poche), 1996.

A l'écoute des arbres, textes recueillis par Jean-Marie Pelt, Albin Michel, 2000.

Autres ouvrages

■ Romans

- L'Homme qui plantait des arbres / Jean Giono
- Terriblement vert / Hubert Ben Kemoun
- L'arbre qui chante / Bernard Clavel
- Voyage au pays des arbres / J.M.G. Le Clézio
- ...

■ Albums

- L'arbre sans fin - Ponti - l'école des loisirs
- L'arbre en bois - Corentin - l'école des loisirs
- L'arbre généreux - Sylverstein - l'école des loisirs
- ...

■ Documentaires

- Histoires d'arbres - Domont Philippe, Montelle Edith - CPN, 2004
- Les feuillus de nos campagnes - Les Sabatiers - Glénat (d'après nature) - 2000.
- Les conifères et sempervirents - Les Sabatiers - Glénat (d'après nature) - 2000.

