

Titre	Comment devenir parfait en trois jours
Descriptif physique de l'ouvrage	
Auteur	MANES Stephen
Illustrateur	BOUDIGNON Françoise
Editeur	Rageot
Collection	Cascade
Nombre de pages	86
ISBN	1142-8252
Forme littéraire	Roman
Genre littéraire	Aventure - psychologie
Ton	Humour
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u></p> <p>À la bibliothèque, Milo reçoit un livre sur la tête, intitulé <i>Comment devenir parfait en trois jours</i>. Le portrait de l'auteur, le Docteur Arsène K. Merlan, figure en quatrième de couverture ; habillé de façon étrange, il porte un nez de clown. Milo ouvre le livre et se laisse séduire par la façon dont l'auteur s'adresse au lecteur et devine ses pensées. Peu à peu, Milo se laisse prendre au jeu, emprunte le livre, et décide d'essayer la méthode du Docteur Merlan. Chaque jour, il devra accomplir une épreuve et ne pas poursuivre la lecture tant qu'elle ne sera pas achevée. La première consiste à porter un poireau comme pendentif toute une journée. La deuxième, de passer un jour sans manger. La dernière, de ne rien faire pendant une nuit et un jour.</p> <p>Milo réussit les deux premières épreuves mais s'endort au cours de la troisième : or, dormir, c'est faire quelque chose. Il a donc échoué, il ne sera pas parfait. C'est alors que Milo lit la fin du livre et découvre que cet échec était programmé : " Ainsi, tu n'es pas parfait. Tant mieux! Amuse-toi! ". Les gens parfaits ne sont pas intéressants, il vaut mieux être quelqu'un de bien.</p> <p>L'histoire rebondit à la fin quand, à l'école, Milo voit l'un de ses camarades arborer un superbe poireau. " Une personne parfaite lui aurait sans doute donné quelque conseil utile. Mais pas Milo. "</p> <p>En fait, et on le fera découvrir aux élèves par une analyse de ce qui se passe en Milo lors de chaque épreuve, le héros de cette histoire vit une véritable expérience initiatique. La drôlerie des situations masque partiellement cet aspect. Néanmoins, affrontant l'opinion publique en acceptant le ridicule de porter un poireau au cou, Milo prend du recul par rapport à l'image qu'il veut offrir de lui, ce qui lui donne le courage de résister au camarade qui l'agresse fréquemment. En se privant de nourriture pendant une journée, il met sa volonté à l'épreuve, et triomphe. À la fin, il est devenu autre, fort et serein.</p> <p>Personne n'est parfait dit le dicton, rappelé à la fin de l'ouvrage du Docteur Merlan. Autrement dit, être humain, c'est n'être pas parfait. On pourra demander aux élèves d'évoquer des moments de leur vie où ils ont illustré ce dicton, et constituer ainsi un recueil de courts textes.</p> <p>Par ailleurs, ce roman se prête bien à une adaptation théâtrale.</p>

Axes de travail possibles

En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
------------	---	-------------	---	----------	---

Dispositifs pédagogiques possibles

La mise en page, l'organisation de l'ouvrage sont des éléments importants pour la compréhension ; il est important de mettre un exemplaire à la disposition de chaque groupe (4 à 5)

Séance 1 :

- Découverte de la première de couverture : Deux enfants séparés par trois feuillets d'éphéméride. Est-ce le même enfant ? Observation des représentations stéréotypées du « diable et de l'ange ».
- Découverte de la quatrième de couverture ; laisser réagir les élèves puis leur proposer d'écrire quelques « consignes pour le moins surprenantes » (écrit de travail). Mise en voix de ces consignes
- Lecture du début de l'ouvrage jusqu'à la page 12 et débat de compréhension. Observation de la mise en page, de la taille des caractères mais aussi des illustrations (page 7 : sens du rond (auréole ?) , yeux baissés (humilité ?) , pages 8 et 9 mise en abîme de l'univers du livre, redondance texte / image pour le portrait pages 10 et 11)
- Lecture silencieuse des pages 13 à 16 ; laisser les élèves réagir sur l'articulation texte de l'ouvrage et texte du livre lu par Milo (mise en page, typographie) mais aussi sur l'adresse au lecteur dans le livre du Docteur Merlan.
- Lecture magistrale jusqu'à la page 25. Débat de compréhension.

Séance 2 :

Les pages 26 à 28 ne seront pas lues en début de séance mais feront l'objet d'un travail d'écriture.

- Donner à lire le texte de la page 29 à la page 43 découpé en puzzle (un passage par groupe). Demander de produire un court résumé avant la mise en commun ; on notera l'évolution des sentiments de Milo au cours de cette première épreuve.
- Situation d'écriture : Quelles consignes le Docteur Merlan a-t-il pu donné à Milo et quelles ont été les réflexions de l'enfant devant ces consignes ? On demandera une écriture à la manière de l'auteur avec des encadrés correspondant aux réactions du héros.
- Mise en voix des textes produits puis lecture magistrale des pages 26 à 28.

Séance 3 :

- Lecture du début du chapitre 4 jusqu'à : « Résiste à ton appétit ». puis débat.
- Situation d'écriture : La journée de Milo et mise en voix des textes.
- Lecture magistrale du chapitre et débat ; on réfléchira à la relation père/fils dans la situation et on notera à nouveau l'évolution des sentiments et comportements de Milo.

Séance 4 :

- Lecture silencieuse des pages 62 et 65 ; débat de compréhension
- Lecture magistrale des pages 66 à 7- : « Il avait échoué. » ; débat de compréhension
- Lecture silencieuse des pages 77 à 82 et débat philo : Qu'est-ce que la perfection ? Est-ce possible ? Est-ce souhaitable ? On découvrira alors les pages 90 et 91 pour alimenter le débat.
- Lecture magistrale de la fin ; on notera les sentiments et comportements de Milo. Quel est le sens de son expérience ? Le débat portera aussi sur l'attitude de Milo face à son camarade qui porte « un poireau ».
- Retour sur les illustrations des pages 11 et 85 ; comment faut-il les interpréter ?

Mise en réseaux possibles	
Avec d'autres ouvrages de la liste	
Même thème	<p><u>Le livre dans le livre</u> :</p> <p>L'histoire du livre à taches – Paul Cox – Albin Michel</p> <p>Un Chat dans l'œil – Gandolfi – L'Ecole des loisirs</p> <p><u>Confiance en soi</u> :</p> <p>Comment j'ai changé ma vie – Desarthes – L'école des loisirs</p> <p><u>Initiation</u> :</p> <p>Yakouba – Dedieu – Seuil</p> <p><u>Etre parfait</u> :</p> <p>Le Môme en conserve – Nöstlinger - Hachette</p>
Avec d'autres ouvrages hors liste	
Du même auteur	Les Insupportables crétins – L'Ecole des loisirs (Médium)
Du même illustrateur	<p>Plus de 60 ouvrages illustrés... ; parmi les plus récents :</p> <p>J'étais enfant au pays minier - André Stil - Le Sorbier, 1997 (J'étais enfant).</p> <p>Les Deux moitiés de l'amitié - Susie Morgenstern - Rageot, 1995 (Cascade).</p> <p>Les Etoiles ensevelies - Pierre Pelot - Rageot, 1990 (Cascade).</p> <p>L'illustratrice vit en partie en Inde depuis 1980 :</p> <p>L'Inde au présent - texte et ill. Françoise Boudignon - Hachette, 1991 (La Vie des pays du monde).</p> <p>Un Pèlerinage en Inde du sud en 1845 : Tiruvannamalai - Françoise Boudignon - Albin Michel, 1988 (Un Lieu, des hommes, une histoire).</p>
Sur le même thème	<p><u>Confiance en soi</u> :</p> <p>La prédiction de Nadia – Desplechin – L'école des loisirs</p> <p>Marcel le magicien – Browne – L'école des loisirs</p> <p>Marcel et Hugo - Browne – L'école des loisirs</p> <p>Matilda – Roald Dahl – Gallimard</p> <p><u>Le livre dans le livre</u> :</p> <p>C'est moi le plus malin – Surget – Rouge et or</p> <p>Le Livre dans le livre dans le livre... - Jörg Müller - Les Livres du dragon d'or</p> <p><u>Relations père /enfant</u> :</p> <p>Comment devenir parfaitement méchant – Whybrow - Casterman</p>
Mots – clés	Humour – relation enfant/famille – livre et lecture
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'illustrateur	Biographie et bibliographie sur http://www.ricochet-jeunes.org
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse