

Annie AGOPIAN & Claire FRANEK Ed. du Rouergue
Dans 3500 mercredis

1. Caractéristiques du livre

Thèmes : grandir puis vieillir, se projeter dans un autre temps tout en gardant ses désirs d'enfants.

Temps : futur simple

Trois doubles pages cassent le rythme des projections dans l'avenir. Ce sont des dialogues d'enfants en situation de confrontations d'opinions, de contre-argumentations. Les illustrations de ces pages montrent des enfants et non pas de vieilles personnes.

Typographie

La typographie suit le type de discours. Dans les doubles pages de confrontations entre enfants, elle est « désordonnée », « capricieuse ». Les caractères sont de tailles, de police et de style différents.

Dans les autres pages, le texte est écrit en majuscules d'imprimerie, comme pour mieux affirmer les « prédictions ». Leur taille diminue au fur et à mesure que l'on s'approche du 3500^{ème} mercredi.

Illustrations

Encre de chine pour les pages correspondant à la jeunesse.

Papier mâché collé en à-plats et peint. Fonds peints.

Les deux procédés se trouvent rassemblés dans la double page finale.

2^{ème}, 3^{ème} de couverture et pages de garde confirme que l'on reste bien dans le monde des enfants.

Sur la quatrième de couverture, le temps qui passe est représenté par un empilement d'étiquettes provenant de calendriers.

2. Intertextualité

Annie Agopian et Charlotte Mollet :

Où va l'eau de la baignoire ? Didier 94

Siam et Maï s Rouergue 95

Où vont les heures de la nuit ? Didier 95

Le billet bleu Rouergue 95

Annie Agopian et Olivier Douzou :
Au petit bonheur la chance Rouergue 96

Annie Agopian et Régis Lejonc :
Ange Rouergue 98