



DEUX GRAINES DE CACAO

Auteur : Évelyne Brisou-Pellen
Éditeur : Hachette Jeunesse

SOMMAIRE

N° de la page

◆ Sommaire	1
◆ Première Découverte	2
◆ Itinéraire Rapide	3 et 4
◆ Itinéraire Rapide en marque-pages	5 à 10
◆ Fiches d'aide :	
• <i>Les personnages</i>	11
• <i>Le trajet dans l'océan Atlantique</i>	12
• <i>Le voyage, d'étape en étape</i>	13
• <i>Un bateau négrier</i>	14
• <i>Histoire d'Haïti et événements du roman</i>	15
◆ Fiches d'approfondissement :	
• <i>Julien, sur les traces de son passé</i>	16 et 17
• <i>Du désespoir au bonheur</i>	18 et 19
• <i>Fils, fille de..., filiation et quête d'identité</i>	20 à 22
• <i>« Chocolat dilué »</i>	23
• <i>Gabriel, aventurier ou bon ange ?</i>	24 et 25
• <i>Le titre : « Deux graines de cacao »</i>	26 et 27
• <i>Le cacao : « nourriture des dieux »</i>	28
• <i>Un beau bateau pour un vilain trafic : le commerce des Noirs</i>	29 à 32
• <i>Une découverte terrifiante : l'esclavage des Noirs</i>	33 et 34
• <i>Le domaine Abalain</i>	35
• <i>« Minute, on réfléchit ! »</i>	36
• <i>Les souffrances de la vie</i>	37
• <i>Paroles de</i>	38
• <i>Écrire un roman historique : quelle « vérité ? »</i>	39 et 40
◆ Évaluation	41 et 42
◆ Bibliographie	43 et 44



PREMIÈRE DÉCOUVERTE

1. Lis le résumé du roman qui se trouve en 4^{ème} de couverture.

Vois-tu un rapport avec le titre ?

2. À la fin du roman tu trouveras une TABLE qui dresse la liste des chapitres.

En dehors du dernier chapitre, note le n° et le titre du chapitre qui a un rapport avec le titre du roman :

chap. intitulé _____ qui commence p. _____

3. Dix pages après le début de ce chapitre, on assiste au travail du héros en lien avec le cacao.

Julien est en train de

4. À la 2^{ème} page du chapitre 1, il est déjà question de chocolat : *(Coche ce qui te paraît juste.)*

- on parle d'une personne qui a la peau couleur chocolat
- le père du héros possède une usine qui fabrique du chocolat
- les élèves suivent un cours sur la production du cacao

5. Après les avoir parcourues, entoure les numéros des séries de pages qui te semblent avoir un rapport avec l'illustration de la couverture.

p. 210, 211

p. 32, 33

p. 154, 155

p. 51, 52

p. 122, 123

p. 77 à la fin du chapitre



ITINÉRAIRE RAPIDE

Lis les pages du livre (📖) dont les numéros sont indiqués.

➤ Pour les autres pages, lis seulement le résumé (📄) qui t'est donné.

À la fin de chaque étape, coche la case correspondante.

Lis dans le livre.

Coche la case quand
tu as fini de lire. ↴

📖 Lis le **chapitre 1** en entier.

📖 Lis le **chapitre 2** jusqu'à la page 26 « *dépêche-toi, sinon...* ».



📄 La suite: Julien se procure un équipement complet de marin. Il écrit lui-même la fausse autorisation d'embarquer réclamée par le capitaine du bateau le « Prince Sauvage » qui part pour Haïti. Gabriel qui se sent responsable de lui le rejoint et embarque avec lui sur le bateau en tant que chirurgien. Pendant ce temps...

📖 Lis à partir de la **page 30**, « *Monsieur, annonça le maître d'hôtel* » jusqu'à la **fin du chapitre 2, page 33**.



📄 La suite : Julien et Gabriel découvrent la vie à bord du bateau, mais des choses leur paraissent bizarres. Julien est impatient de pouvoir jouer du violon, ce pour quoi il a été embarqué.

📖 Lis le **chapitre 4** de la page 47 à la page 59.



📄 La suite : Le bateau fait escale en Espagne. Gabriel ne parvient pas à convaincre Julien de renoncer à son voyage et de débarquer.

📖 Lis **page 71**, à partir de « *Le navire reprit la mer ...* » puis le **chapitre 6** jusqu'à la fin, p. 93...



📄 La suite : Le capitaine a confié un violon à Julien en lui demandant de jouer pour divertir les marins pendant que le bateau continue sa route vers le Sud.

📖 Lis à partir de la **page 98** « *Canot à tribord !* » jusqu'au **bas de la page 102** « *...écouter le voyage* ».



📄 La suite : Le bateau arrive à l'île de Gorée pour acheter des esclaves. Une fois sur place, Gabriel est très ennuyé car le capitaine lui demande de choisir les esclaves qui lui

paraissent en bonne santé. Sur le conseil d'un missionnaire, Gabriel décide d'acheter tous les esclaves pour éviter ainsi qu'ils ne meurent de faim et de mauvais traitements.

 Lis de la **page 124** en bas « *Le directeur de la captiverie...* » jusqu'à la **fin du chapitre 9**, page 135.



 La suite : *Gabriel doit expliquer au capitaine pourquoi il a acheté tous les esclaves et pas seulement les plus forts. Le bateau reprend sa route avec sa cargaison d'esclaves qui, après s'être beaucoup plaints au départ, semblent maintenant accepter leur sort.*

 Lis le **chapitre 11** de la page 149 à la page 161.

 Lis le **chapitre 12** jusqu'à la page 169 « *C'est une lettre pour monsieur Abalain.* »



 La suite : *Grâce à l'intervention de tout l'équipage, Gabriel et Julien sont seulement enfermés dans la cale du bateau, les fers aux pieds. À cause du manque de vent, le bateau n'avance pas, les vivres commencent à manquer, les prisonniers deviennent nerveux.*

 Lis le **chapitre 13** en entier et jusqu'au bas de la page 202 « *Et lui ?* »



 La suite : *Après plusieurs jours de navigation sur le canot en compagnie de Youenn, Julien et Gabriel débarquent près de Port-au-Prince. Ils se rendent chez Youenn pour y retrouver sa famille.*

 Lis **page 210** en haut « *Voici Anne-Yogo...* » jusqu'à la **fin du chapitre 14**, page 213.



 La suite : *Julien décide d'aller chercher du travail à la plantation Abalain. Il y rencontre Victoire Abalain, la sœur de son « père ».*

 Lis **page 219** au milieu « *Impressionné...* » jusqu'à la **fin du chapitre 15**, page 227.



 La suite : *Youenn, qui semble malade, raconte à Julien l'histoire de Désirée et de Télémac, deux esclaves qui ont bien souffert à cause des Blancs. Julien se rend à sa première journée de travail dans la plantation où il doit fouler aux pieds la pulpe et les fèves de cacao.*

 Lis **page 239** « *La journée se traîne...* » jusqu'à la **fin du roman**.

ITINÉRAIRE RAPIDE MARQUE-PAGE

Consigne : Découpe chaque marque-page sur les pointillés. (Il y a 22 marque-pages pour cet itinéraire rapide).
Place ensuite chaque marque-page à la page indiquée en haut.
Le dernier marque-page illustré peut te servir à te repérer si tu arrêtes momentanément ta lecture.

1^{er} marque-page POUR LA PAGE 7.

 Lis le chapitre 1 en entier.

Deux graines de cacao

2^{ème} marque-page POUR LA PAGE 17.

 Lis le chapitre 2 **jusqu'à la page 26**, «*Mais dépêche-toi, sinon...* ».

Deux graines de cacao

3^{ème} marque-page POUR LA PAGE 26.

 Lis le résumé ci-dessous.

Julien se procure un équipement complet de marin. Il écrit lui-même la fausse autorisation d'embarquer réclamée par le capitaine du bateau le « Prince Sauvage » qui part pour Haïti. Gabriel qui se sent responsable de lui le rejoint et embarque avec lui sur le bateau en tant que chirurgien. Pendant ce temps...

Rends-toi à la page 30.

Deux graines de cacao

4^{ème} marque-page POUR LA PAGE 30.

 : Lis à partir de la **page 30**, «*Monsieur, annonça le maître d'hôtel* » jusqu'à la **fin du chapitre 2, page 33**.

Deux graines de cacao

ITINÉRAIRE RAPIDE MARQUE-PAGE

5^{ème} marque-page POUR LA PAGE 35.

 Lis le résumé ci-dessous.

Julien et Gabriel découvrent la vie à bord du bateau, mais des choses leur paraissent bizarres. Julien est impatient de pouvoir jouer du violon, ce pour quoi il a été embarqué

Rends-toi à la page 47.

Deux graines de cacao

6^{ème} marque-page POUR LA PAGE 47.

 Lis le chapitre 4 en entier.

Deux graines de cacao

7^{ème} marque-page POUR LA PAGE 61.

 Lis le résumé ci-dessous.

Le bateau fait escale en Espagne. Gabriel ne parvient pas à convaincre Julien de renoncer à son voyage et de débarquer.

Rends-toi à la page 71.

Deux graines de cacao

8^{ème} marque-page POUR LA PAGE 71.

 Lis **page 71**, à partir de « *Le navire reprit la mer ...* » puis le **chapitre 6** jusqu'à la fin, p. 93

Deux graines de cacao

ITINÉRAIRE RAPIDE MARQUE-PAGE

9^{ème} marque-page POUR LA PAGE 93.

 Lis le résumé ci-dessous.

Le capitaine a confié un violon à Julien en lui demandant de jouer pour divertir les marins pendant que le bateau continue sa route vers le Sud.

Rends-toi à la page 98.

Deux graines de cacao

10^{ème} marque-page POUR LA PAGE 98.

 Lis à partir de la **page 98** « *Canot à tribord !* » jusqu'au **bas de la page 102** « *...écourter le voyage* ».

11^{ème} marque-page POUR LA PAGE 102.

 Lis le résumé ci-dessous.

Le bateau arrive à l'île de Gorée pour acheter des esclaves. Une fois sur place, Gabriel est très ennuyé car le capitaine lui demande de choisir les esclaves qui lui paraissent en bonne santé. Sur le conseil d'un missionnaire, Gabriel décide d'acheter tous les esclaves pour éviter ainsi qu'ils ne meurent de faim et de mauvais traitements.

Rends-toi à la page 124.

Deux graines de cacao

12^{ème} marque-page POUR LA PAGE 124.

 Lis de la **page 124** en bas « *Le directeur de la captiverie...* » jusqu'à la **fin du chapitre 9**, page 135.

Deux graines de cacao

ITINÉRAIRE RAPIDE MARQUE-PAGE

13^{ème} marque-page POUR LA PAGE 135.

 Lis le résumé ci-dessous.

Gabriel doit expliquer au capitaine pourquoi il a acheté tous les esclaves et pas seulement les plus forts. Le bateau reprend sa route avec sa cargaison d'esclaves qui, après s'être beaucoup plaints au départ, semblent maintenant accepter leur sort.

Rends-toi à la page 149.

Deux graines de cacao

14^{ème} marque-page POUR LA PAGE 149.

 Lis le **chapitre 11** de la page 149 à la page 161.

Deux graines de cacao

15^{ème} marque-page POUR LA PAGE 161.

 Lis le **chapitre 12** jusqu'à la page 169 « *C'est une lettre pour monsieur Abalain.* »

Deux graines de cacao

16^{ème} marque-page POUR LA PAGE 169.

 Lis le résumé ci-dessous.

Grâce à l'intervention de tout l'équipage, Gabriel et Julien sont seulement enfermés dans la cale du bateau, les fers aux pieds. À cause du manque de vent, le bateau n'avance pas, les vivres commencent à manquer, les prisonniers deviennent nerveux.

Rends-toi à la page 181.

Deux graines de cacao

ITINÉRAIRE RAPIDE MARQUE-PAGE

17^{ème} marque-page POUR LA PAGE 181.

 Lis le **chapitre 13** en entier et jusqu'au bas de la page 202 « *Et lui ?* » (p.181 à 202)

Deux graines de cacao

18^{ème} marque-page POUR LA PAGE 202.

 Lis le résumé ci-dessous.

Après plusieurs jours de navigation sur le canot en compagnie de Youenn, Julien et Gabriel débarquent près de Port-au-Prince. Ils se rendent chez Youenn pour y retrouver sa famille.

Rends-toi à la page 210.

Deux graines de cacao

19^{ème} marque-page POUR LA PAGE 210.

 Lis **page 210** en haut « *Voici Anne-Yogo...* » jusqu'à la **fin du chapitre 14**, page 213.

Deux graines de cacao

20^{ème} marque-page POUR LA PAGE 219.

 Lis le résumé ci-dessous.

Julien décide d'aller chercher du travail à la plantation Abalain. Il y rencontre Victoire Abalain, la sœur de son « père ».

 Lis **page 219** au milieu : « *Impressionné...* » jusqu'à la **fin du chapitre 15**, p.227

Deux graines de cacao

ITINÉRAIRE RAPIDE MARQUE-PAGE

**21^{ème} marque-page
POUR LA PAGE 181.**

 Lis le résumé ci-dessous.

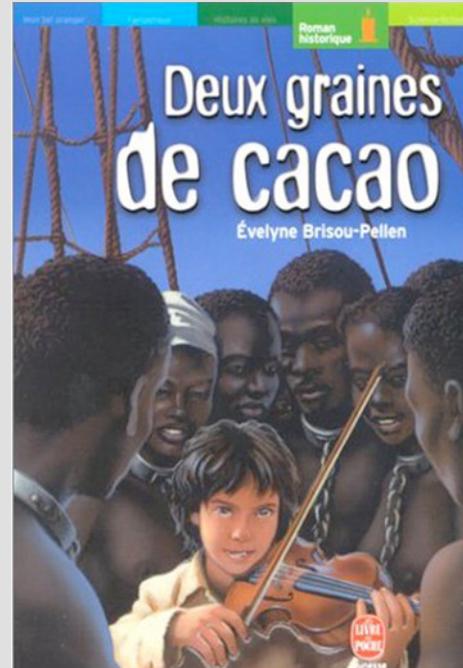
Youenn, qui semble malade, raconte à Julien l'histoire de Désirée et de Télémac, deux esclaves qui ont bien souffert à cause des Blancs.

Julien se rend à sa première journée de travail dans la plantation où il doit fouler aux pieds la pulpe et les fèves de cacao.

 Lis page 239 « La journée se traîne... » jusqu'à la fin roman.

Deux graines de cacao

DEUX GRAINES



DE CACAO



LES PERSONNAGES

Les parents adoptifs de Julien

René Abalain, le père adoptif de Julien transforme le cacao.

Catherine Abalain, la mère adoptive de Julien

Agnès, leur petite fille d'un an et demi



fève de cacao

L'équipage du bateau «Le Prince Sauvage»



M. Chevillot *le capitaine*
 Loïc Guérineau *le second*
 Blaise-Benoît *le cuisinier*
 Jos *un vieux marin*
 Anselme *un charpentier*
 Youenn *le timonier*

Julien
 12 ans
 fils adoptif
 de M. et Mme **Abalain**

Gabriel

15 ans, jeune séminariste
 (qui fait des études de prêtre)
 aide-infirmier
 à l'école religieuse où Julien
 est pensionnaire.

Rémousin

Ancien directeur de
 l'orphelinat où René est
 venu chercher Julien.

Des habitants de l'île de Haïti



Victoire Abalain, sœur de René Abalain
 C'est la propriétaire de la plantation de
 cacao (européenne, blanche).

Anne-Yogo, femme de Youenn (mulâtre)

Flore, 2 ans, fille de Youenn et d'Anne-Yogo

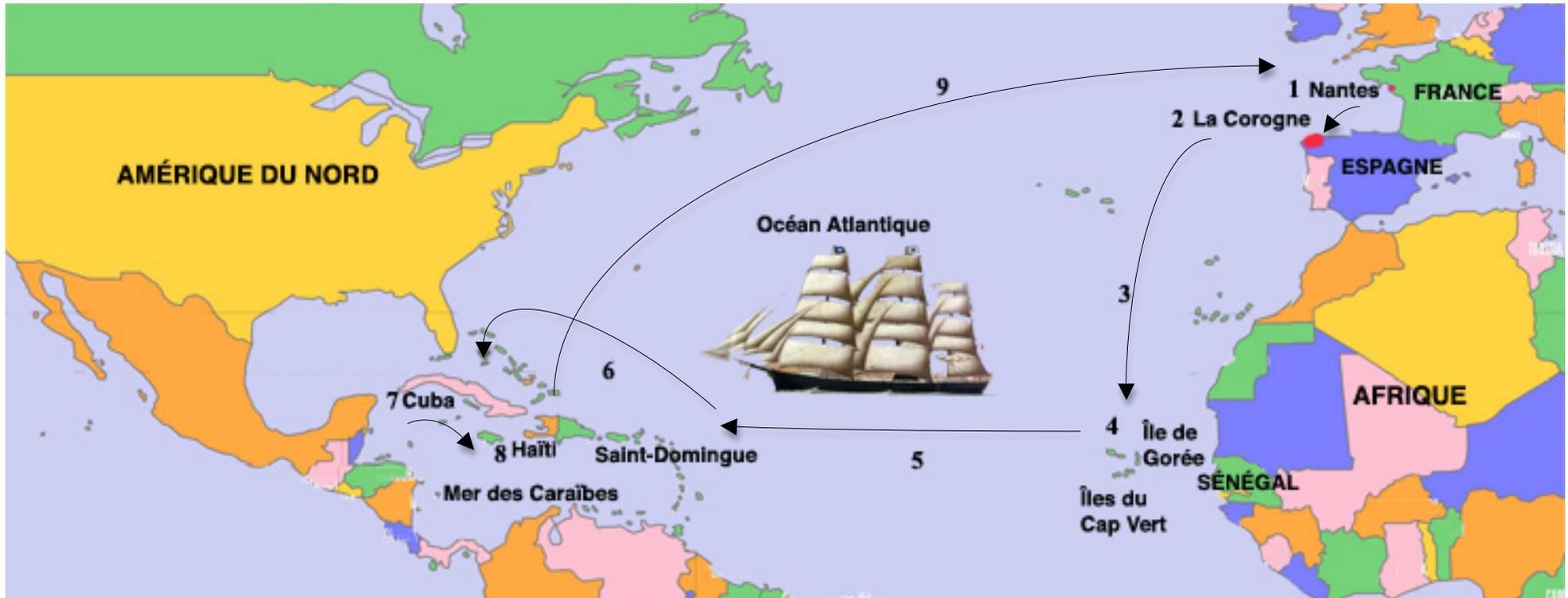
Désirée, une ancienne esclave noire,
 nourrice de Victoire et de René Abalain

Télémac, le mari de Désirée, ancien
 esclave



LE TRAJET DANS L'OCÉAN ATLANTIQUE

Les étapes d'un voyage



1. Le Prince Sauvage quitte **Nantes, port de Mindin** : chapitre 2.
2. Le navire fait escale à la **Corogne** pour se ravitailler : début du chapitre 5.
3. En mer, de l'Espagne à l'île de Gorée : chapitres 5 et 6
4. Le navire fait escale à l'île de **Gorée, face au Sénégal** et embarque des esclaves : chapitres 7 à 10.
5. En mer, vers l'Amérique : chapitres 11 et 12
6. Le bateau longe les côtes de **Saint-Domingue** : chapitre 13.
7. Le bateau est arrivé à **Cuba** : chapitre 13.
8. Julien et ses amis rejoignent **Haïti** en canot et y séjournent : chapitres 14 à 19.
9. Retour en Bretagne.



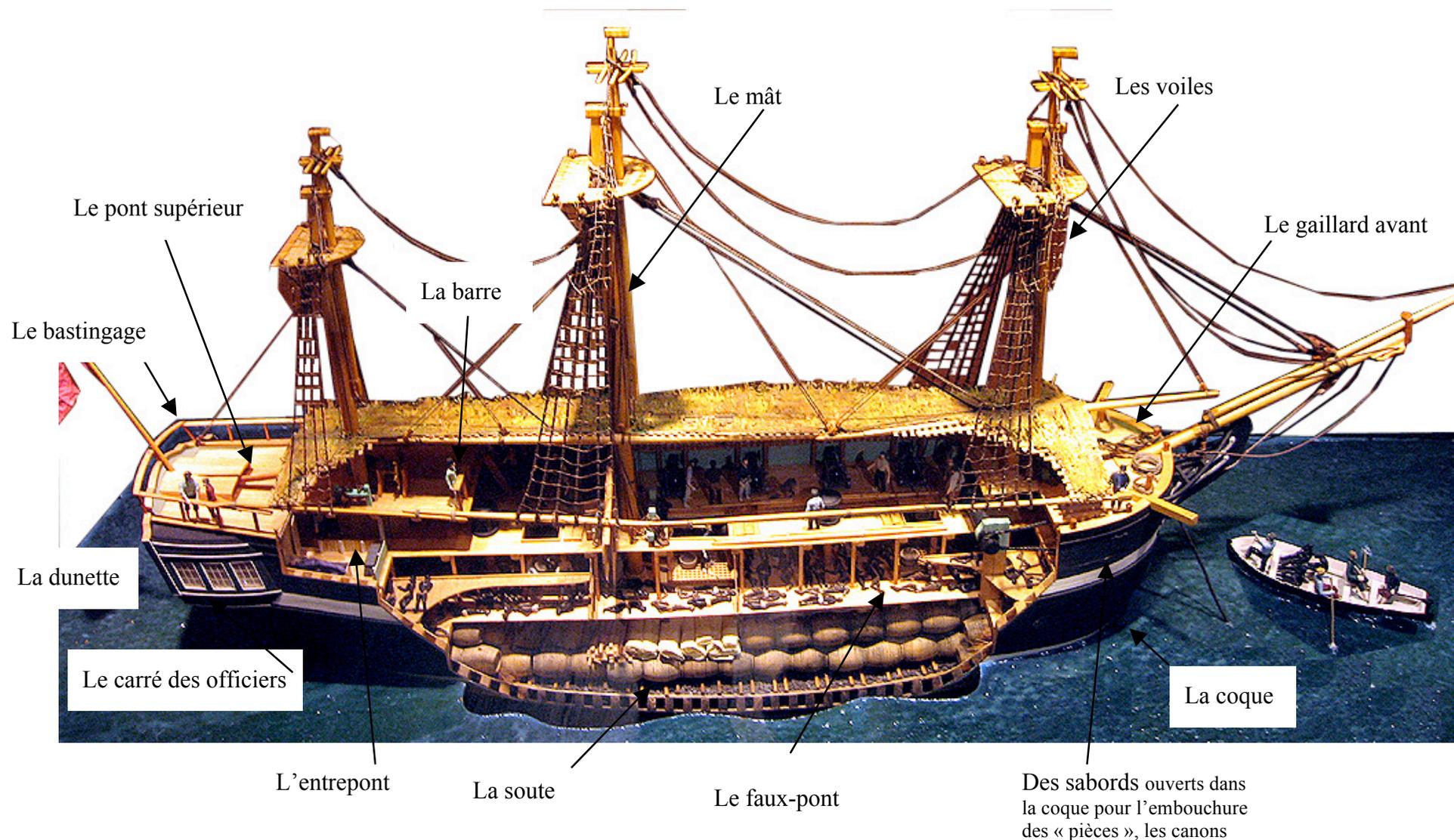
LE VOYAGE, D'ÉTAPE EN ÉTAPE

Quand tu as fini de lire une étape du voyage du héros, porte une grande croix dans la case de la colonne centrale et vérifie que tu as bien rencontré les événements résumés dans la colonne de droite.

	Les étapes du voyage	Aux pages...	Principaux événements
1	En Bretagne	Ch.1 et 2 = p.7 à 33	<input type="checkbox"/> Après une découverte terrible, Julien s'embarque comme mousse sur un bateau qui part à Haïti. Gabriel le suit.
2	En mer, de Nantes à l'Espagne et escale dans le port espagnol de La Corogne	Ch. 3, 4 et début 5 = p. 35 à 71	<input type="checkbox"/> Le bateau embarque du matériel qui cache un mystère.
3	En mer, de l'Espagne à l'île de Gorée	Ch.5 et 6 = p.71 à 93	<input type="checkbox"/> L'équipage apprend que le capitaine fait le trafic de Noirs qu'il achète en Afrique et revend comme esclaves.
4	Devant l'île de Gorée (en Afrique, tout près du Sénégal)	Ch.7 à 10 = p.95 à 148	<input type="checkbox"/> Au Sénégal, le capitaine a fait acheter des hommes, des femmes et des enfants noirs qui sont enchaînés dans les cales.
5	En mer, vers l'Amérique	Ch. 11 et 12 = p.149 à 179	<input type="checkbox"/> Le navire a échappé à une tempête et à la poursuite d'un navire anglais de la police des mers contre les trafiquants d'esclaves. Julien et Gabriel se sont révoltés contre la cruauté du capitaine et sont emprisonnés avec les Noirs.
6	Terre !	Ch. 13 = p. 181 à 197	<input type="checkbox"/> Préparatifs pour débarquer les esclaves à Cuba. Une terrible nouvelle : la variole a déjà fait deux morts sur le navire.
7	De Cuba à Haïti	Ch. 14 = p. 199 à 213	<input type="checkbox"/> Julien et Gabriel sont libérés par des marins et s'enfuient avec Youenn, le timonier. Tous trois rejoignent en barque l'île d'Haïti, pays de Youenn et but du voyage de Julien.
8	Sur l'île d'Haïti	Ch. 15 à 19 = p. 215 à 275	<input type="checkbox"/> Julien découvre l'histoire de sa famille en lien avec celle des Haïtiens.
9	Retour en Bretagne	Ch. 20	FIN



UN BATEAU NÉGRIER





HISTOIRE D'HAÏTI ET ÉVÉNEMENTS DU ROMAN REPÈRES CHRONOLOGIQUES

Histoire d'Haïti	DATES	Evénements du roman
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>L'île d'Haïti est découverte par Christophe Colomb.</i> 	1492	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Des colons espagnols et des religieux occupent une partie de l'île. Les colons prennent les terres et obligent les habitants à travailler pour eux. Ils font aussi venir des esclaves noirs d'Afrique.</i> 	au XVI^{ème} siècle	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Le reste de l'île est occupé par des colons français qui continuent à faire venir des esclaves noirs pour travailler dans leurs plantations.</i> 	au XVII^{ème} siècle	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Grande révolte des Noirs soumis à l'esclavage</i> 	1791	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Fin de l'esclavage des Noirs d'Haïti</i> 	1793	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Proclamation de l'indépendance de Haïti : les colons espagnols et français doivent partir.</i> 	1804	- René ABALAIN quitte Haïti
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Le trafic des esclaves noirs se poursuit, malgré les lois en Europe qui l'interdisent.</i> 	1808	- Naissance de Julien en Haïti - René ABALAIN revient en Haïti pour chercher Julien, le bébé de sa sœur Victoire.
	1819	Début du roman : Julien a 11 ans et s'embarque pour Haïti.
	1820	- FIN du roman : Julien a 12 ans et revient en France avec Flore.

Toi, lecteur, tu vis au début du **XXI^{ème}** siècle (2008, 2009, ...)



JULIEN, SUR LES TRACES DE SON PASSÉ

Au départ : une « affreuse révélation »

☐ Une révélation qui produit un effet foudroyant durable :

p.12 «[...] il était Tout un morceau de lui»

p.48 « Il avait l'impression»

☐ Un espoir vite détruit : (p.13) :

☐ Plusieurs stratégies pour savoir :

- Stratégie que refuse Julien : (p.49 et 62)

- Stratégie qu'il choisit : (p.14) « Sa décision était prise et elle était définitive », il va

Les étapes de l'enquête

Complète les cases où se trouve le signe ☐

Comment ? Par qui ?	Ce qu'apprend Julien	Ce qu'éprouve Julien
Dans le dossier p.13 et 62	☐	☐ p.63 « <i>Je veux savoir</i>
En repensant à des détails (p.10)	☐	
En interrogeant Youenn (p.56)	☐	
Youenn et Anne-Yogo p.212-213	☐ ☐ ☐	☐ p.173 : « <i>Croyait-il</i> ☐ p.215 « <i>Cette pensée faisait monter en lui une sorte de</i> »
Youenn, p.230	☐ Désirée était	☐ A cette nouvelle, Julien est « »
(p.238) <i>À ce moment là, » il aurait fallu qu'il s'adresse à</i>		
<i>Il ne s'en sentait</i>»		

Télémac p.242 à 244	<input type="checkbox"/> En 1804 : <input type="checkbox"/> En 1808 :	
p.255 et 256 la « mâcheuse » qui est aussi	<input type="checkbox"/> En février 1808 :	<input type="checkbox"/> p. 254 « <i>Julien la considéra avec.....</i> » <input type="checkbox"/> p.255 La voix de Julien était « » <input type="checkbox"/> p.257 D'abord puis une « qui étouffe sa »
p.261-262 Desirée	<input type="checkbox"/> « <i>Alors, elle a eu</i> » <i>fit Julien avec.....</i> »
p.263-264 Desirée	<input type="checkbox"/>	
p.269 M.Rémousin	<input type="checkbox"/> Retour en 1808 :	A ce moment-là, Julien accepte qu'on donne de ses nouvelles à ses parents, mais d'un ton « », c'est-à-dire.....

La 1^{ère} colonne fait apparaître les personnes grâce à qui Julien reconstitue son histoire.

Ce sont des membres de sa famille ? des étrangers à sa famille ?

- *A ton avis, peut-on dire que les origines de Julien ont été ...*
... *un secret bien gardé pour de bonnes raisons ?*
... *un secret trop bien gardé qui a manqué tuer Julien ?*
- *Relis aux pages 168-169 ce qu'en pense M. Rémousin .*

À la fin du roman

Maintenant qu'il sait quelles sont ses origines, Julien prend une décision qu'il annonce à Victoire : (p.271)

- *A-t-il encore quelque chose à apprendre d'elle ?*
- *Que rapporte-t-il de leur dernière rencontre ?*

Après la dernière rencontre avec Gabriel, Julien prend une autre décision qui n'est pas dite, mais qu'on découvre p.279 :

- *Vois-tu un rapport entre les deux décisions de Julien ? Si oui, explique-le. Avant de répondre, relis aussi p.269 (à partir du milieu) et p.280 (en bas).*



DU DÉSESPOIR AU BONHEUR

► Comme chacun d'entre nous, la vie confronte Julien à des événements inattendus et brutaux qui font éprouver des sentiments contradictoires, souvent violents et irraisonnés.

Pour chacune des situations proposées dans les cadres qui suivent, note quelques morceaux de textes illustrant la diversité et l'évolution des sentiments éprouvés par Julien.

Nomme ces sentiments en puisant dans les mots de la colonne de droite.

>>> Sentiments de Julien envers SES PARENTS... <<<

Pages

p.28 Dépit, mauvaise foi : « Sa disparition pouvait même arranger [ses parents]. »

9

10

14

23

28

30

38

42

49

62

Tes remarques



Sentiments

apaisement

bonheur

chagrin

colère

compassion

dépit

désespoir

emportement

hargne

honte

incompréhension

incrédulité

indignation

jalousie

joie

peur

rage

rancœur

regrets

résignation

ressentiment

révolte

soulagement

stupéfaction

tendresse

terreur

>>> Sentiments de Julien envers GABRIEL... <<<

64

73

116

202

206

233

259

260

261

268

Etc

Tes remarques





FILS, FILLE DE... FILIACTION ET QUÊTE D'IDENTITÉ

*Le plus souvent, on ne se pose pas de question : on est simplement fils ou fille de...
Parfois un jour, la tranquillité s'effondre. On cherche alors qui on est, de qui on est né, c'est-à-dire quels sont ses ascendants biologiques, ses « vrais parents », quoi !*

Les parents, quel souci !

► Julien n'est pas le seul personnage du roman à qui l'existence des parents donne du souci.

En parcourant les pages 37, 38, 67, 81, précise ce qui peut donner du chagrin à ...

- Jos :
- Blaise-Benoît :
- Gabriel :

Gabriel va jusqu'à dire (p.63) : « Moi,
.....

► Les parents de Julien lui ont-ils rendu la vie « terrible » ? (*Donne quelques preuves, par exemple, p.42 ou ce que dit Gabriel p.63.*)

► Pourtant Julien est au désespoir. (*Note quelques expressions qui le prouvent : p. 9, 12, 41.*)

La révélation que Julien trouve dans son dossier bouleverse tout

Aux pages 23, 35, 38, 42, 62, 63 ..., on voit que Julien éprouve désormais un problème avec ...

- son nom :
- le jour de sa naissance :
- les membres de sa famille adoptive :
- ses projets d'avenir :
- le sentiment qu'il a de lui-même ?

La quête de Julien pour reconstruire son identité

Julien cherche alors qui il est, et d'abord, quels sont ses ascendants biologiques.

► Ce que découvre Julien :

- l'identité de sa mère et de son père :
- l'histoire de sa mère :
-
- les circonstances de sa conception et de sa venue au monde :
-

► **Quoi faire du passé ? Après ces découvertes, quelle place Julien va-t-il donner ...**

- à sa mère biologique ? p.271-273
- au pays où il est né ?
- à ses parents « adoptifs » ?
- à sa petite sœur Agnès ?
- au pays où il a vécu son enfance ?
- à ses projets pour la transformation du cacao ?

Pour conclure

☐ **Les parents biologiques de Julien se sont-ils comportés en vrais parents ?**

Avant de répondre à cette question, pense à l'attitude de Victoire, p.258 puis p. 271 à 273.

.....

☐ **Les parents adoptifs de Julien se sont-ils comportés en vrais parents ?**

Fais le point en pensant à ce que font René et Catherine en son absence (p.32-33, 77-78) et à son retour (p.281-282).

.....

Pense aussi à ce qui s'est passé quand René est venu chercher Julien à Haïti (p.268-269).

.....

Pense aussi à ce qu'on sait de la vie de Julien durant ses onze premières années.

.....

☐ **Conclus : qui, selon-toi, sont les vrais parents de Julien ?**

.....

.....

☐ **L'état d'esprit de Julien à la fin du roman**

- Compare l'état d'esprit de Julien au début et à la fin du roman. Note quelques expressions significatives de ce qu'il ressent ; pense aussi au clin d'œil qu'il adresse à son père p.280-281.

.....

.....

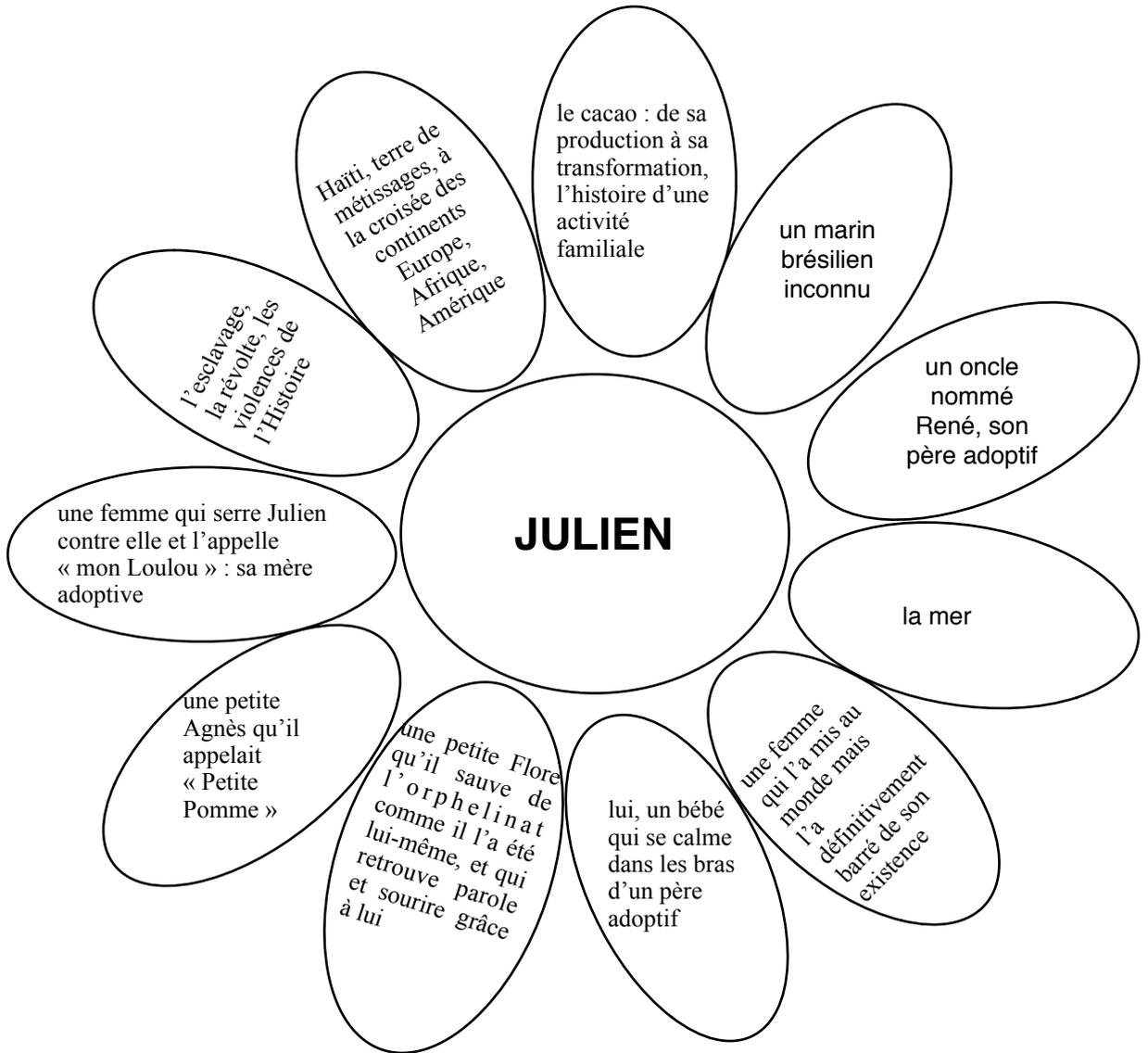
- Comment t'expliques-tu cette métamorphose ?

.....

.....

Ce qui fait qu'à 12 ans Julien est tel qu'il est :

Colorie les pétales qui, selon toi, entrent dans l'identité de Julien pour faire de lui ce qu'il est, à la fin du roman.





« CHOCOLAT DILUÉ »

▪ Le phénomène du métissage sur l'île d'Haïti et ses causes

C'est Youenn et Anne-Yogo qui l'expliquent (p.211) :

Ici, sur Haïti, « on a, parce que c'est une île
..... », c'est-à-dire

« Plus on croise, plus »

p. 56 , Youenn disait déjà : « Il y a de tout, là-bas, du »,
c'est-à-dire :

Et c'est très compliqué, par exemple :

- Anne-Yogo, avec un père et une mère est appelée
- Flore, avec un père et une mère est appelée
- Si Flore épousait un Blanc, ses enfants seraient

Trois catégories de populations sont les ancêtres des Haïtiens : (p. 211)

- d'abord
- ensuite les colons d'Europe occidentale :
- encore après :

▪ Et Julien ?

- Son surnom est rappelé à la 2^{ème} page du roman :

Lui croyait que c'était

Mais maintenant il sait que c'est à cause de

Il n'avait jamais rien soupçonné avant, pourtant, il y avait des indices :

- haut de la page 10 :
- bas de la page 10 :

- Observations et questions à propos de la couleur de sa peau :

Note ce qui te paraît faire avancer les recherches de Julien.

- Sur le bateau en discutant avec BB (p. 81)
- Sur Haïti avec Anne-Yogo (p. 211)
- En observant les Haïtiens (p. 238)
- À la fin du roman, Julien est parvenu à expliquer la couleur de sa peau par la rencontre d'un homme et d'une femme

Voir aussi la fiche « Fils, fille de..., filiation et quête d'identité. »



GABRIEL, AVENTURIER OU BON ANGE ?

LES TRANSFORMATIONS DE GABRIEL

1. Gabriel, un étudiant en soutane

« J'avais été choisi par » dit-il à Julien p. 38.

Et p. 37 : « Je veux être

Pourquoi ces choix ?

- Si Gabriel s'embarque sur *Le Prince Sauvage*, c'est pour

Quand Julien lui demande pourquoi il n'est pas parti à l'escale espagnole, il répond : (p.69-70)

« »

Que penses-tu de cette raison ?

- Si Gabriel n'a pas gardé sa soutane d'apprenti-prêtre, c'est parce que (p.36)

2. Un chirurgien improvisé

- *Comment Gabriel peut-il exercer un « métier » qu'il n'a pas appris ?*(p.53-54)

- La charge de chirurgien comporte une obligation inattendue. (p.112 à 118, 125-126) *Laquelle ? Quel problème rencontre Gabriel ? Comment s'en sort-il ?*

3. Un révolté au service des bonnes causes

Examine le comportement de Gabriel dans les situations suivantes.

- Au moment du choix des esclaves à acheter : (p.125, fin du chapitre 9 et début du 10^{ème})

- Lors de « l'infamie » commise par le capitaine (chapitre 12 et son titre)

Précise ce qu'est une « infamie » et en quoi elle consiste ici. Quelle est l'attitude de Gabriel ?

- Quand il est dans l'entrepont aux côtés des Noirs enchaînés (p.174, 188, 194 à 197)

- La conception inhabituelle pour l'époque que Gabriel a des Noirs (p.188, 195)

4. Un jeu d'homme d'action et d'engagement

- Précise de qui Gabriel s'occupe (pages 233, 247, 273) et ce qu'il fait pour eux.

.....

.....

REGARDS PORTÉS SUR GABRIEL

▲ À plusieurs reprises, les comportements de Gabriel sont mal compris des autres personnages du roman.

Retrouve aux pages indiquées les mauvais jugements portés sur lui.

p.28, Julien trouve que Gabriel se mêle de ce qui ne le regarde pas.

p.36 à 38,

p.50, 64,

p.195, le capitaine traite Gabriel de

p.174, Julien se rend compte de son erreur de jugement :

.....

Ce qui ne l'empêche pas de recommencer à méjuger Gabriel, p.273-274 :

.....

▲ Ce que toi tu penses de Gabriel

- À la fin du chapitre 19, Gabriel prend une décision grave :

.....

Qu'en penses-tu ?

- Si tu repenses aux six mois que Gabriel vient de vivre, dirais-tu...

... qu'il n'a accompli aucun de ses rêves ?

... qu'il a su s'adapter facilement à toutes les situations imprévues ?

... qu'il a toujours été poussé par le désir d'aider les autres ?

(C'est un bon ange)

... qu'il a saisi les occasions pour vivre des aventures nouvelles ? (C'est un aventurier)

... que les choix graves qu'il a faits (s'embarquer derrière Julien, rester sur Haïti) ont été des décisions difficiles à prendre, et courageuses ?

(autre point de vue)

.....

CE QUE DIT L'AUTEUR À PROPOS DE SON PERSONNAGE

Sur son site (<http://brisou-pellen.club.fr>), l'auteur explique ce qui suit :

« Dans "Deux graines de cacao", Julien se révolte en apprenant qu'il n'est pas le fils biologique de ses parents. Gabriel le lui reproche, trouvant inacceptable qu'on puisse s'insurger contre le choix que Dieu a fait pour vous. J'ai dû adoucir le personnage de Gabriel parce que sa position le faisait paraître antipathique. Pourtant, à son époque et en tant que séminariste, il ne pouvait pas penser autrement. En revanche, quelqu'un vivant en cette année 1819 aurait trouvé que le personnage antipathique était Julien. »

Que penses-tu de ces propos de l'auteur ?

.....



LE TITRE : « DEUX GRAINES DE CACAO »

Comme pour beaucoup de lecteurs, le titre est peut-être resté longtemps pour toi une énigme dont le sens a évolué au fil de ta lecture.

<<< **CACAO ?**

☐ Dès les premières pages du roman, le surnom donné à Julien
s'explique par deux raisons en rapport avec la plante du cacaoyer :

au sens propre :

au sens figuré :

☐ En repérant les thèmes communs aux pages 56, 81, 210-211, tu constateras que l'illustration de la couverture annonçait déjà la question qui préoccupe le héros :

.....

(Voir aussi la fiche d'approfondissement : « Chocolat dilué »)

► **RETOUR AU TITRE** : *Il est question de « cacao » dans ce roman puisque*

.....

<<< **GRAINE ?**

☐ Tu connais bien **le sens propre** de ce mot qui désigne « ce qui permet à certains êtres vivants de se reproduire ». Ainsi, on sème des graines de radis, de

.....

Tous tes exemples concernent le domaine... ☐ ... animal ? ☐ ... végétal ?

☐ Dans ce domaine, d'autres mots sont utilisés pour désigner ce qui donnera naissance à une plante du genre *dahlia, tulipe, pomme de terre, jacinthe, ail, iris*...

Utilise le nom des plantes ci-dessus pour compléter les expressions qui suivent.

bulbe de oignon de rhizome de

tubercule de caïeu de

Pour le cacao p.222, Julien parle de et Victoire parle de

☐ A cette même page, il est question de plusieurs variétés de cacao ; Victoire en nomme trois : deux

anciennes variétés de cacao :

et une nouvelle :

► **RETOUR AU TITRE :**

Les mots « Deux graines... » désignent-ils, au sens propre, ce qui sert à obtenir une nouvelle plante ?

<<< **DEUX GRAINES DE CACAO ?**

L'expression complète apparaît à la toute dernière page du roman et alors, tout s'éclaire !
Recopie les deux phrases de la réplique où on la trouve.

«.....
..... »

□ Ici, il n'est plus question de plantes mais de

Le mot est employé au sens figuré, comme dans les expressions : « une graine de vaurien, une graine d'artiste », qui signifient

Connais-tu une expression de sens figuré comportant le mot « graine » qu'on utilise pour parler aux plus jeunes de la manière dont les adultes font les enfants ?

Repense à ce qu'a été la recherche de Julien durant tout le roman.

Tu peux te reporter aux fiches d'approfondissement « Julien, sur les traces de son passé » et « Fils, fille de... »

► **RETOUR AU TITRE :** **« Deux graines de cacao »**

Faut-il comprendre le titre au sens propre ou au sens figuré ?

A partir de quel moment de ta lecture as-tu pensé que le sens du titre pouvait être autre chose que ce qu'il semblait ?

Comment comprends-tu le titre maintenant ? Que penses-tu de ce titre ?

.....
.....
.....

Que penses-tu que vont devenir ces « deux graines de cacao » ?

.....
.....
.....



LE CACAO : « NOURRITURE DES DIEUX »

☐ Te souviens-tu qui explique aux autres ce que le mot « cacao » signifie dans la langue ?

C'est à la page 81 et c'est qui nous apprend le mot

Le 1^{er} élément signifie.....

Le 2^{ème} élément signifie.....

- On apprend p. 179 qu'à l'origine, le mot vient de la langue des et se disait

☐ Encore aujourd'hui comme dans le roman, beaucoup d'entre nous ignorent **comment se cultive la plante appelée..... :**

- (p. 8) Vairon croit que

- (p. 220) Julien lui-même

- Et toi, que croyais-tu ? :

☐ **De la plante à la boisson, il y a du travail ! T'en doutais-tu ?**

Dans le roman, on découvre toute la chaîne de la transformation du cacao à travers différentes personnes qui travaillent à sa production. Les anciens esclaves noirs, Julien, Victoire et René nous donnent des détails que tu retrouveras aux pages 82, 179, 220-21, 236, 241 à 253.

- connaissance des différentes variétés :

- culture délicate (la preuve ?) :

- récolte des cabosses et traitement des fèves : (*Note la succession des travaux ; Julien les fait presque tous !*)

- production d'une pâte

- transformation de la pâte en poudre

- aromatisation de la poudre (chez les Aztèques, les Abalain, en projet)

☐ Déjà à leur époque, au début du XIX^{ème} siècle, René et Julien ont des projets pour améliorer **la qualité du cacao**. Par exemple, p. 279.

☐ Si tu as envie d'**en savoir plus** sur cette boisson que tu consommes peut-être au petit-déjeuner, recherche dans une encyclopédie et communique à tes camarades les informations intéressantes.



UN BEAU BATEAU POUR UN VILAIN TRAFIC : LE COMMERCE DES NOIRS

1. Un beau bateau... qui cache bien son jeu... mais fait naître des doutes

► Un beau nom : une belle allure (p.19)

Des qualités vantées par le capitaine : (p.159)

Tu peux te reporter à l'aide « Un bateau négrier » pour avoir une représentation du navire.

► Des détails énigmatiques qui mettent « la puce à l'oreille » des plus avertis

En te reportant aux pages indiquées, rassemble ces détails/indices dans le tableau ci-dessous.

Qui a des soupçons ?	Indices	A quoi cela servira-t-il ? On l'apprend plus tard.
p.23 Julien	...	
p.25	
p.57	
p.59	
p.73	
p.74	
et même Jos p.46	...	

☐ Conclusion tirée par plusieurs marins, p.74-75 :

.....
.....

2. Ce qu'est « la traite des nègres »

☐ **C'est l'expression qui désigne un commerce d'êtres humains noirs.**

Dans le roman, on trouve d'autres manières d'en parler, par exemple « perruches » ou « bois d'ébène », parce que le bois d'ébène est un bois très

p.113, le capitaine ordonne :

« Toi, Gabriel, tu regardes un peu pour évaluer s'il y a suffisamment de ».

☐ **Justifications par les « esclavagistes » (les partisans de l'esclavage) comme le capitaine :**

* justification historique (p.89) : « L'esclavage existe depuis »

* justification économique (p.89) :

* justification religieuse (bas p.142 et haut p.143) :

.....

☐ **Le roman fait découvrir les étapes dramatiques de ce commerce :**

Parcours les pages suivantes et reporte leur numéro à côté de ce qu'elles décrivent.

Pages 92, 111-112-113, 118, 121-122, 126-127-128, 133-134, 202, 230-231

- la capture des Noirs
- leur emprisonnement dans la captivité de Gorée
- leur sélection et leur marquage au fer rouge au nom de leur propriétaire
- leur transport, enchaînés sur un navire négrier
- leur vente
- leurs conditions de vie et de travail

Page 140, c'est Gabriel qui résume ce que devient la vie des esclaves Noirs après leur capture :

« *On les enfermait dans un bateau. On les arrachait On les emmenait dans une contrée si lointaine »*

Et Gabriel conclut : « *Leur »*

Que veut-il dire réellement ?

.....

3. Et la loi ?

La loi est variable selon les moments et les pays (France, Angleterre, Espagne ou Amérique) car **l'abolition de l'esclavage** ne s'est pas faite partout, ni en même temps, ni facilement.

☐ *Que dit le roman, sur l'esclavage à l'époque où se situe l'histoire, c'est-à-dire en 1819 ?*

- p.86, on apprend qu'on ne vend plus d'esclaves à mais que l'esclavage n'a pas été aboli à

- p.75, les marins le crient au capitaine : « »

- Ils lui rappellent les risques encourus par le navire et son équipage : « »

- p.114, le capitaine apprend à Gabriel que ... « appartient à la France et cette captivité »

4. Tous embarqués sur un navire négrier

□ Un « bon livre » pour aider les esclavagistes :

* Recopie le titre de ce livre :

* Note quelques détails qui t'ont surpris(e) parmi ceux des pages 118, 127 à 129.

.....
.....
.....

□ Comment se comporte le capitaine ?

* p.22, dans le port de Mindin, face au contrôleur,

* p.75-76, face à son équipage qui a découvert la vérité,

* p.87- 88, 110

□ Comment se comporte l'équipage ?

* Réactions de l'équipage face aux promesses du capitaine? (p.75-76)

.....

* Opinion de Blaise-Benoît (p.89)

* Réactions de Youenn et ce qui lui arrive

* Aux moments calmes de la traversée, que fait Julien ? Gabriel ? (p.155-156)

.....

* Quels sont les sentiments des marins envers les Noirs ? (p.155-156)

* (p.158) Quand des bagarres éclatent, se réveille un sentiment resté « tapi au fond des hommes d'équipage » : c'est la

□ Un épisode décisif : la rencontre avec la « Royal Navy » (à partir de la p.158)

* p.164, le capitaine sait bien qu'un détail de la loi est très utile pour son trafic :

.....

* Lorsque les croiseurs de la « Royal Navy » attaquent, quelle infamie commet le capitaine ?

(ch.12)

.....

* Que font alors Julien et Gabriel et comment cela se termine-t-il pour eux ? pour les Noirs ?

.....

.....

* Réactions de l'équipage ? (p.183)

5. À la fin du roman

☐ **Qu'est-il advenu...**

- ... des Noirs ? (p.202)
- ... du capitaine ? (p.266-267)
- ... du *Prince Sauvage* ? (267, 277)

☐ **La position des deux héros sur la question de la traite des Noirs**

Formule, aux différents moments du roman, ce que pensent les personnages sur la question de la traite des Noirs.

	GABRIEL	JULIEN
Quand ils découvrent les faits	p.117	p.142-143 p.188
A la fin du roman	haut p.188	p.280 « Il faudra que je parle [à René] de.....

Selon toi, comment s'explique l'évolution de Julien ?

.....
.....
.....

L'histoire du caméléon annonce cette évolution : résume-la en quelques mots et montre que la conclusion de cet épisode annonce les nouvelles idées de Julien. (p.123-124, 139)

.....
.....
.....



UNE DÉCOUVERTE TERRIFIANTE L'ESCLAVAGE DES NOIRS

Sans doute qu'à la différence de Julien au début du roman, toi, tu sais ce qu'a été l'esclavage des Noirs. Julien, par contre, semble tout découvrir, même l'existence des Noirs.

Note quelques détails qui montrent que pour Julien au début du roman, les Noirs sont des inconnus: (p.92, 99)

Trouves-tu cela... inadmissible ? surprenant ? normal pour l'époque ?

Les étapes d'une rencontre avec les Noirs

Complète ce tableau aux endroits où tu vois ...

Lieux et circonstances	Attitudes et sentiments de Julien, de Gabriel
p.111-112 ...	Comme souvent, lors d'une première rencontre avec l'inconnu : ...
p.117 ...	Gabriel : ...
p.134 ...	
p.139-140-141 Julien laisse le caméléon à terre : <i>vois-tu un rapport avec le sort des Noirs ?</i> ...
p.142-143 Après l'embarquement des Noirs	- « Une vague de » - puis Julien se dit « qu'il devait cesser de » »
p. 154 à156 ...	- Julien... - Gabriel...
p.166-167 Le capitaine a fait attacher les Noirs à l'ancre pour les noyer afin que la marine anglaise ne les trouve pas sur le navire.	Julien et Gabriel.....
p.188 Julien et Gabriel partagent le sort des esclaves, sauf les fers aux pieds.	- Gabriel... - Julien...
p.190 Un contact physique involontaire de Julien avec Coffi, un vieux Noir.	...
p.202 Julien se souvient.	...

Ce qui a contribué à faire évoluer Julien...

► ... l'expérience directe de la rencontre des Noirs :

Quelles observations peux-tu tirer du récapitulatif présenté par le tableau ci-dessus ?

.....
.....

► ... les récits entendus

Relis les récits des marins Jos et Youenn et donne-leur un titre qui résume le contenu :

☐ Jos, p.92-93 :

☐ Youenn, p.146 à 148 :

.....

☐ Jos, p.186-187 :

.....

► ... la connaissance de l'histoire d'Haïti et des Haïtiens

Résume en quelques phrases ce que Julien a appris. (p.226-227, 230 à 232)

.....
.....
.....

Pour faire le point rapidement sur tes propres connaissances historiques, et pour répondre à cette question, tu peux te reporter à la fiche d'aide « Histoire d'Haïti et événements du roman : repères chronologiques ».

► ... l'influence de Gabriel :

Tire des conclusions du tableau ci-dessus et de la page 188 sur le rôle de Gabriel dans l'évolution de Julien face aux Noirs.

.....
.....

« On en parlera à papa »

☐ A la fin du roman, quand Julien a accepté d'être le fils de René, il a envie de partager avec lui des engagements. Par exemple sur l'esclavage des Noirs : (p.280)

.....
.....

☐ A ton avis, la décision de Julien de ramener en France la petite Flore -une métisse-, a-t-elle un rapport avec ce qu'il a découvert sur l'histoire des Noirs et des Européens et sur lui-même ? Justifie ta réponse.

.....
.....



LE DOMAINE ABALAIN

Un domaine colonial en Haïti au début du XIX^{ème} siècle

En t'aidant si besoin d'une documentation extérieure au roman, précise comment fonctionnait un domaine colonial en Haïti comme ailleurs : origine de l'exploitation, de ses propriétaires, de la main-d'œuvre, conditions de travail et de vie, relations entre les uns et les autres, type de cultures...

Bons et mauvais « maîtres »

Précise pourquoi il faut parler de « maître » et non de patron ou d'employeur.

☐ Exemples d'attitudes de mauvais maîtres : p.230 à 232

☐ Exemples d'attitudes de bons maîtres : p.242

La fin du domaine des Abalain

Pour leurs esclaves, quelle sorte de maîtres sont les parents de René et de Victoire ? _____

Faits historiques

Conséquences pour les Abalain » et leur domaine

p. 242-243, 263-264

↓	↓
☐ Première grande révolte des esclaves <u>Date</u> : <u>Causes et conséquences</u> :	
☐ La « reprise de la guerre » <u>Date</u> : <u>Causes et conséquences</u> :	

► Que peux-tu conclure des conséquences de l'histoire de ce pays sur la vie des personnes ?



MINUTE, ON RÉFLÉCHIT...

Parfois, il y a des phrases qu'on lit ... et qu'on ne comprend vraiment qu'un peu plus tard et quelquefois même, beaucoup plus tard. Cela a pu arriver avec les phrases suivantes. *Traduis en clair ce que les mots veulent dire sans le dire !*

Comprendre les situations

- p.59 En quoi « un charpentier et un coquillage » pouvaient-ils représenter le malheur ?

- p.224-225 « Désirée resta comme pétrifiée, puis une lueur passa dans ses yeux. »

- p.244 Télémac lança à Désirée « un regard surpris, cependant il ne fit aucun commentaire ».

- p.255 « Qui avez-vous accouché ?[...]

La vieille femme eut un mouvement involontaire du menton. »

Tremblement de vieillard ?

Comprendre les procédés de style comme l'ironie, la métaphore

- p.140 « Leur avenir était en effet »

- p.213 « De nouveau il se sentit oppressé. Comme s'il allait *ouvrir une porte interdite* et qu'il allait découvrir, derrière elle, *le cadavre des sept femmes de Barbe Bleue.* »

Comprendre le symbolisme des situations

- p.139 À la grande surprise de Youenn, Julien lui demande de remettre à terre le caméléon que lui avait offert un enfant noir. Pourquoi ?

(autres exemples)



LES SOUFFRANCES DE LA VIE

► Dans ce roman, beaucoup de personnages ont vécu des événements dramatiques, cruels et très douloureux. Et on découvre qu'eux-mêmes ont infligé des souffrances à d'autres.

	Les souffrances endurées	Souffrances causées aux autres
L'esclave « marron »	p.263-264	p.263-264
Victoire	p.260 à 264 <input type="checkbox"/> ce à quoi elle a assisté : <input type="checkbox"/> ce qu'elle a subi elle-même :	p.272-273 <input type="checkbox"/> envers son frère René : <input type="checkbox"/> envers son enfant Julien:
Julien	<input type="checkbox"/> à sa naissance : <input type="checkbox"/> à l'âge de 11 ans : <input type="checkbox"/> quand il rencontre Victoire :	<input type="checkbox"/> envers ses parents adoptifs : (p.64) « Je veux qu'ils aient de la peine, qu'ils » - ce qu'il leur fait : - ce dont il les accuse à tort : (p.30, 38, 64)

► Réfléchis sur le contenu du tableau :

Chacun des personnages s'en prend-il à celui qui lui a fait du mal ou bien, injustement, à d'autres qui ne sont pour rien dans leurs souffrances ? Qu'en penses-tu ?

.....

► Est-il possible de sortir de cette chaîne de malheurs et de souffrance ?

Dans le roman, il semble que parfois c'est OUI, parfois NON, parfois on ne sait pas ????

Remplis la case selon ce que tu penses : oui, non, ?

- pour l'esclave « marron » dont on n'entend plus parler dans la suite de l'histoire.

- pour Victoire. A quoi le vois-tu ? (p.271 à 273)

.....
 - pour Julien. A quoi le vois-tu ? (p.273-274, 280-281)

Dans la vie réelle, as-tu déjà observé cette manière d'être injustement cruel avec les autres parce qu'on a soi-même de la peine ? Comment s'en sortir ?

.....



PAROLES DE ...

Il arrive qu'on lise une phrase qui nous dise bien plus que ce qu'elle signifie dans l'histoire. Cela t'est peut-être arrivé avec les phrases suivantes (à compléter) ou avec d'autres que tu peux ajouter au gré de tes souvenirs et de tes relectures.

☐ C'est JOS qui parle, p.67 : « Tu vois, moussaillon, la vie

.....

☐ C'est qui parle, p.68 : « Faut prendre »

☐ C'est qui parle, p.85 : « J'ai cessé de

..... rien »

☐ C'est qui parle, p.91 : « Je n'étais pas persuadé qu'il soit

.....

☐ C'est le narrateur qui parle, p.97 : « Les hommes adorent qu'on ait

.....

☐ C'est qui parle, p.278 : « Chacun doit »

Ajoute ta collecte personnelle de phrases.



**ÉCRIRE UN ROMAN HISTORIQUE :
UNE DIFFICULTÉ DU GENRE, LA VÉRITÉ HISTORIQUE**

Ce roman a été publié pour la 1^{ère} fois en 2001, pour des lecteurs du début du siècle, mais raconte des faits survenus en au début du siècle. En près de ans, le monde a changé : le monde matériel, mais aussi la manière de parler, de penser, de ressentir les choses de la vie. C'est ce que n'oublie pas un auteur de « romans historiques » comme Evelyne BRISOU-PELLEN qui se dit « **confrontée aux mille difficultés de ce genre d'exercice** ». (Cf. le site <http://brisou-pellen.club.fr>)

Même si tu n'envisages pas toi-même d'écrire un roman historique, tu peux examiner comment un auteur qui en écrit depuis une trentaine d'années s'attaque à la question de la vérité historique.

Réalité historique ou fiction romanesque ?

La question de la « vérité » ne se pose pas de la même manière selon que les personnages, les lieux, les événements sont réels (de la réalité historique) ou imaginaires (de la fiction romanesque).

► *Pour faire la différence entre ces deux domaines, illustre le tableau ci-dessous par des éléments pris au roman.*

	Réalité historique	Fiction romanesque
Personnages	Toussaint LOUVERTURE (p.187) a réellement vécu au XIX ^e siècle.	Julien, Gabriel, René, les marins du « Prince Sauvage » sont inventés par l'auteur.
Lieux		
Faits Événements		
Domaine matériel		
Connaissances		

Anachronisme ou manque de crédibilité ?

► Choisis quelques-uns des éléments que tu as portés dans la première colonne du tableau et fais une recherche documentaire pour vérifier si ce que dit Mme BRISOU-PELLEN est juste :

☐ « Si je parle d'un personnage, [d'un lieu, d'événements] ayant existé, je respecte ce qu'on [en] sait », [c'est-à-dire, j'évite les erreurs et les anachronismes].

.....
.....
.....
.....
.....

☐ « Pour mes personnages imaginaires, je m'applique à ce qu'ils soient crédibles. »

Précise le sens du mot crédible.

Trouves-tu crédibles les faits suivants ... ?

- un garçon de 12 ans s'embarque seul sur un navire qui quitte le pays. /
- un jeune homme de 15 ans se fait embaucher comme chirurgien sur un navire. /
- un bébé (Jos, p.67) est déposé à sa naissance à la porte d'un hospice. /
- on achète des êtres humains et on les revend après les avoir transportés à des milliers de kilomètres de leur terre natale. /

Δ Minute ! On réfléchit...

En donnant tes réponses, as-tu tenu compte de l'époque à laquelle se passe l'histoire ?

Revois si besoin tes réponses ci-dessus : tu peux les modifier en bout de ligne.

CONCLUSION : As-tu trouvé des anachronismes ou des faits qui manquent de crédibilité ?

.....

Lis ce que répond l'auteur à la question : « Est-il arrivé qu'on vous conteste sur la vérité historique ? »

« Pour les historiens, c'est arrivé une seule fois. Dans un roman se déroulant à la préhistoire, j'ai utilisé « savane » au lieu de « steppe »[...] D'autres historiens m'ont avoué avoir acheté un de mes romans en se préparant avec délectation à y trouver des énormités... et en avoir été pour leurs frais. »

Des manières de juger différentes selon les époques

► L'auteur précise aussi qu'« il y a un problème infiniment plus délicat : les interdits auxquels nous sommes soumis. Comment faire passer, sans risquer que le lecteur ne se trompe dans son jugement, des points de vue que nous ne partageons plus ? »

[...]

« Dans "Deux graines de cacao", Julien se révolte en apprenant qu'il n'est pas le fils biologique de ses parents. Gabriel le lui reproche, trouvant inacceptable qu'on puisse s'insurger contre le choix que Dieu a fait pour vous. J'ai dû adoucir le personnage de Gabriel parce que sa position le faisait paraître antipathique. Pourtant, à son époque et en tant que séminariste, il ne pouvait pas penser autrement. En revanche, quelqu'un vivant en cette année 1819 aurait trouvé que le personnage antipathique était Julien. »

Quelles réflexions te viennent à l'esprit en lisant ces propos de l'auteur ?

.....
.....



ÉVALUATION

Maintenant que tu as terminé la lecture du roman, fais le point sur ce que tu as compris en cochant ce qui te paraît juste.

NB : Plusieurs choix sont possibles pour un même item

1. Au début du roman, le héros s'enfuit

- de la pension car il est maltraité.
- de chez ses parents qui ne s'occupent plus de lui depuis qu'une petite sœur est née.
- de son pays parce qu'il a appris qu'il était né ailleurs.

2. Gabriel accompagne Julien dans son voyage

- parce que c'est son meilleur ami.
- parce qu'il se sent responsable de sa fuite.
- pour réaliser son rêve d'être chirurgien.

3. « *Le Prince Sauvage* » est un navire

- qui fait le commerce du cacao.
- qui fait le trafic d'esclaves.
- qui attaque les autres navires en mer.

4. Julien sait jouer du violon et

- il est heureux que le capitaine du navire lui demande d'en faire pour distraire les passagers clandestins.
- il se sent important de pouvoir jouer devant l'équipage.
- il joue en secret dans sa cabine.

5. Le navire est poursuivi en mer par

- deux bateaux de pirates qui veulent s'emparer de sa cargaison.
- deux navires de la marine anglaise pour contrôle de la cargaison.
- deux bateaux chargés d'esclaves révoltés.

6. Julien et Gabriel finissent le voyage prisonniers dans les cales, avec des fers aux pieds

- parce qu'ils ont empêché le capitaine de jeter les esclaves à la mer quand il était dangereux de les garder à bord.
- parce que le capitaine a découvert qu'ils lui avaient menti pour se faire embarquer.
- parce qu'ils poussaient les esclaves à la révolte.

7. Julien et Gabriel retrouvent la liberté

- parce que le capitaine les libère pour ne pas avoir d'ennuis.

- grâce à leurs amis matelots.
- parce que le bateau est abandonné quand les esclaves sont vendus.

8. Il y a des morts sur le bateau

- suite à une révolte des esclaves.
- à cause de l'attaque de pirates en mer.
- parce qu'une épidémie de variole se déclare.

9. Julien atteint enfin Haïti

- quand « Le Prince Sauvage » arrive à destination.
- dans la barque de Youenn, un marin qui veut rentrer dans son île pour retrouver sa femme et sa fillette.
- en embarquant comme mousse sur un autre bateau.

10. Dans l'île d'Haïti, il interroge d'anciens esclaves et finit par apprendre

- l'histoire de la famille de son père adoptif.
- qui sont ses parents.
- comment les esclaves noirs se sont révoltés contre leurs maîtres blancs.

11. Julien rencontre Victoire et c'est important pour lui car

- elle lui donne du travail.
- elle lui dit pourquoi elle l'a abandonné et lui donne un coffret pour son frère René, le père adoptif de Julien.
- elle le reconnaît comme son fils et lui saute au cou.

12. A la fin du roman, Julien

- vient dire à ses parents adoptifs qu'il retourne vivre avec sa mère en Haïti.
- est révolté parce que sa mère n'a pas voulu le garder auprès d'elle.
- a compris l'histoire de sa mère et revient vivre auprès de ceux qui l'aiment et l'ont élevé, ses parents adoptifs.

13. On peut dire que le voyage de Julien est principalement

- la découverte de la vie de marin.
- la découverte de l'esclavage et de ses atrocités.
- la découverte de ses origines personnelles.

14. Les « deux graines de cacao », ce sont

- les nouveaux plants de cacao que Julien ramène de son voyage.
- la petite orpheline Flore et lui-même.
- le surnom donné à Julien et Gabriel par Youenn.



BIBLIOGRAPHIE

ENFANTS ADOPTÉS

- ☐ *La famille de mon frère*, Karine REYSSET, Ecole des Loisirs, mars 2005
>>>> Yann et sa famille vont au Vietnam pour découvrir la famille de Minh, jeune réfugié politique parrainé par la famille de Yann.
- ☐ *Le chant de l'hirondelle*, Rose-Marie LABALESTRA, Castermann, Coll. Dix et plus, 2000
>>>> Varouni rencontre Mme Zoo, une Thai, qui ravive les souvenirs de son pays d'origine.
- ☐ *Saffry et l'ange de pierre*, Hilary MAC KAY, Hachette Jeunesse, coll. L.P. Jeunesse, 2004
>>>> Récit humoristique. Une famille déjantée. Safran, 8 ans, découvre qu'elle a été adoptée et part en Italie pour retrouver son enfance.
- ☐ *Le chemin de Clara*, M-S. VERMOT, Père Castor Flammarion, coll. Castor poche, 1994
>>>> Clara, 10 ans craint que sa mère adoptive ne l'aime plus quand elle apprend que celle-ci attend un enfant.
- ☐ *Le vallon Rouge*, Sharon CREECH, Gallimard Jeunesse, coll. Folio junior, 2002
>>>> Deux jumeaux démarrent une vie difficile dans un orphelinat et découvrent d'autres relations dans une famille d'accueil.
- ☐ *Un cœur sur tatamis*, Y-M. CLÉMENT, Grasset jeunesse, coll. Lampe de poche, 2003
>>>> Une adolescente colombienne adoptée prend sa revanche sur la vie en découvrant le judo... et le beau Felipe.

LA MER

- ☐ *Comptines du petit gabier*, Monique HON, Actes Sud junior, coll. Petits Bonheurs, 2002
>>>> Recueil de textes poétiques simples, avec un glossaire.
- ☐ *À l'autre bout de la terre. Le tour du monde de Magellan*, Philippe NESSMANN, Père Castor Flammarion, coll. Les découvreurs du monde, 2006
>>>> Le voyage de Magellan (au début du XVI^{ème} siècle), raconté par l'écrivain qui accompagnait le navigateur portugais dans son tour du monde. [Fiction-documentaire]

L'ESCLAVAGE

Ouvrages d'information ou de réflexion

- ☐ *Abécédaire de l'esclavage des Noirs*, édition Drapper, sept. 2007
>>>> Ouvrages de référence avec textes et illustrations, pour les plus grands (dès 14 ans)
- ☐ *Au temps de la traite des Noirs*, D. JOLY et G. HOFFMANN, Castermann, coll. Enfants dans l'histoire, 2002
>>>> Album documentaire romancé, à partir de 8 ans

☐ *Un homme*, Gilles RAPAPORT, Circonflexe, 2007

>>>> Dans cet album (pour grands !), un homme noir interpelle son maître – et le lecteur- et demande ce qui peut justifier son quotidien d’esclave fait de violences, d’humiliations, de souffrances.

Fiction : l’esclavage, jusqu’au XIX^{ème} siècle

☐ *Matallah, esclave de Karabour*, Nadine LE MOY, L’Harmattan, 2006

>>>> La vie en esclavage au royaume de Mauretania et la révolte de Matallah.

☐ *Rêves amers* (réédition de *Haïti chérie*), Maryse CONDÉ, Bayard jeunesse, collection Je bouquine, 2001

>>>> Rose-Aimée est placée à Port-au-Prince chez une patronne qui en fait son esclave domestique.

☐ *Le maléfice d’Isora*, P.AUBERT et G. CAVALI, Magnard jeunesse, coll. Tipik junior, 2005

>>>> Une histoire rocambolesque et haletante, avec vaisseau fantôme, esclaves enchaînés, naufrage et malédiction. De l’action, sans prétention moraliste.

Fiction : l’esclavage moderne

☐ *Entre chien et Lou*, F.THINARD, Rouergue, coll. Do-Ado, 2005

>>>> Par son enquête, Lou va rendre possible l’arrestation d’employeurs qui font travailler des enfants clandestinement, en infraction totale avec les lois actuelles.

☐ *Le mystère Malala*, Stéphane DANIEL, Castermann, 2005

>>>> Les « Cinq mousquetaires de Belleville » apportent leur aide à une jeune malgache qui est venue travailler en France pour envoyer un peu d’argent à sa famille de Madagascar et que ses employeurs traitent en esclave.

ROMANS d’Evelyne BRISOU-PELLEN

De la vaste production romanesque d’Evelyne BRISOU-PELLEN, voici quelques titres de récit ancrés dans une réalité historique, géographique ou psychologique proche du roman étudié dans ce dossier.

☐ *La voix du volcan*, Rageot, Cascade, 1993

>>>> Lucie vit à Saint-Pierre de la Martinique, dans le domaine de ses grands-parents qui lui interdisent tout contact avec les enfants noirs de son âge.

☐ *Le trésor des deux chouettes*, Rageot, Cascade, 1991

>>>> En 1521, les Espagnols sont à Mexico pour s’emparer du trésor des Aztèques.

☐ *L’héritier du désert*, Rageot, Cascade aventures, 1991

>>>> Beau voyage initiatique d’un jeune garçon qui découvre son père et les traditions de son groupe, les touaregs qui font le commerce du sel au rythme d’une caravane de chameaux parcourant le désert.

Bibliographies d’Evelyne Brisou-Pellen en consultant les sites :

<http://www.ricochet-jeunes.org> (rubrique « auteurs »)

<http://brisou-pellen.club.fr>