

Lecture comparée : un exemple de mise en réseau de trois œuvres

La rencontre : l'histoire véridique de Ben Mac Donald, Allan Wesley Eckert, Hachette

L'œil du loup, Daniel Pennac, Nathan

Histoire de la mouette et du chat qui lui apprit à voler, Luis Sépulvéda, Seuil

Sur le motif de la rencontre fondatrice (bouleversement et évolution dans la vie des personnages)

Thèmes secondaires :

- l'adoption inter-races (Tarzan, Remus et Romulus...)
- l'instant exceptionnel de la première mise en présence
- l'animal et l'humain
- parler, communiquer, se confier, apprivoiser, éduquer et apprendre

Principe qui guide le dispositif choisi :

partager des lectures et donner envie de faire découvrir une œuvre

Mise en place du dispositif :

L'organisation des groupes de lecteurs se fait en fonction du nombre d'élèves et des activités parallèles qui peuvent être mises en place.

<i>Première phase:</i>	<i>Deuxième phase</i>
<p>Objectif : entrée dans la compréhension globale d'une œuvre Lors de cette phase, plusieurs œuvres sont lues de façon parallèle par plusieurs groupes d'élèves</p> <p>1) <u>production écrite d'un questionnaire-guide</u> Un groupe d'élèves construit un questionnaire sur une œuvre lue puis le proposent à d'autres élèves qui ne connaissent pas encore l'œuvre. <i>Les élèves, producteurs du questionnaire commun, confrontent leur degré de compréhension (retournent au texte pour valider leurs questions) et leur point de vue sur un extrait voire sur l'œuvre.</i> <i>Pour les futurs lecteurs, ce questionnaire sert de guide pour entrer dans l'œuvre.</i> Si besoin, l'enseignant réécrit et/ou réorganise le questionnaire.</p> <p>2) <u>lecture à voix haute/accroche</u> Le début de ces œuvres est lu à voix haute ; ensuite, les élèves choisissent une œuvre qu'ils liront à leur rythme.</p> <p>3) <u>débats par groupe autour d'une oeuvre</u> Quand tous les élèves ont achevé (ou ont bien avancé) la lecture, un débat autour des questionnaires correspondant au livre lu se met en place. Chaque enfant a un exemplaire du questionnaire. Le débat tourne autour de : <i>Qui sont les personnages principaux ? Ont-ils des problèmes ? Lesquels ? Savez-vous comment ils vont les résoudre ?</i></p> <p>4) écrit individuel Quand les échanges oraux semblent épuisés, chacun répond par écrit et avec ses propres mots au questionnaire. Cette étape peut être différée par rapport à celle du débat oral <i>A ce stade, les élèves ont une bonne compréhension globale de l'œuvre.</i></p>	<p>L'objectif est alors de faire une lecture comparée des trois œuvres et d'entrer dans une compréhension fine et argumentée</p> <p>1) <u>lecture des trois extraits des trois œuvres étudiées</u> Les extraits ont été choisis par l'enseignante en fonction de leur intérêt (l'instant de la première mise en présence des deux personnages principaux) Chaque élève lit pour lui les trois extraits. Puis la classe s'interroge sur le thème commun aux trois œuvres ainsi que sur les points communs et les différences : thème de la rencontre, deux personnages seulement, deux animaux (qui parlent ou pas) ou bien un animal qui rencontre une personne...</p> <p>2) <u>lecture comparée de deux extraits de deux œuvres différentes et débats</u> Chaque groupe d'élèves travaille sur deux extraits (groupe A sur œuvres 1 et 2, groupe B sur œuvres 2 et 3, groupe C sur œuvres 3 et 1) Chacun des élèves du groupe possède l'extrait et le questionnaire Deux lecteurs du groupe relisent chacun un extrait à voix haute ; puis les élèves débattent ensemble pour répondre aux questions. Quand ils sont à peu près tous d'accord, deux secrétaires rédigent les réponses proprement. Vient ensuite une phase de mise en commun collective des réponses à chacune des questions ; chaque groupe s'exprime à tour de rôle sur la même question. L'enseignante rédige une synthèse sur une affiche. Le groupe doit comparer, élucider et exprimer ce qui est propre à chaque texte et inversement, ce qu'on retrouve comme points communs entre plusieurs textes. <i>Cette étape est une phase de compréhension fine où les aspects sémantique, syntaxique et énonciatif du texte sont pris en compte.</i></p> <p>3) <u>clôture du travail</u> Chaque élève recopie la synthèse de l'affiche comme trace écrite, mémoire du travail réalisé sur les œuvres.</p>