

TITRE : Histoires pressées**Auteur :** Bernard Friot**Éditions :** milan poche junior**Illustrateur :****Collection :** éclats de rire**Genre :** nouvelles brèves et humoristiques**Taille des caractères :** 14**Thème :** différents selon les nouvelles mais tous traités sur le mode humoristique**Nombre de pages :** 109**Résumé :**

Trente six histoires très courtes qui jouent avec les mots, les situations, les personnages, les émotions, les bizarreries. Beaucoup reposent sur des paradoxes qui permettent aux jeunes lecteurs d'exercer leur sens logique. Ainsi, ce lecteur qui, lisant un conte où il est question d'un roi et d'une reine qui n'ont pas d'enfant, puis un second où il est question d'une jeune orpheline, se précipite chez le roi pour lui proposer d'adopter cette dernière. Ou cette histoire dont les personnages sont les livres d'une bibliothèque et où le dictionnaire dispose les mots de ses discours par ordre alphabétique. OU encore ce texte où un élève ne parvient à conjuguer le verbe « exister » que si l'enseignant le remarque.

Dans de nombreuses classes, déjà, ces courts textes ont été une incitation à l'écriture pour les élèves.

L'écrit

De nombreuses nouvelles s'appuient sur des jeux de mots, par sa réactivation du sens propre.

Univers irrationnel, des histoires étranges, fantastiques sans angoisse, pour faire réfléchir sur notre réalité ;

Le jeu avec la création littéraire est explicite.

Variété des narrations : narrations en « je », forme de journal, récits, contes... les personnages qui se mettent à faire leurs commentaires sur ce qui leur arrive.

Mélange des styles : de la langue écrite propre au conte, à un style plus oral et courant.

Mélange des genres littéraires : policier, théâtre, fantastique, fable...

Variété des narrations : narrations en « je », forme de journal, récits, contes... les personnages qui se mettent à faire leurs commentaires sur ce qui leur arrive.

Mélange des styles : de la langue écrite propre au conte, à un style plus oral et courant.

Mélange des genres littéraires : policier, théâtre, fantastique, fable...

Pistes en maîtrise de la langue

Travail et jeux sur le vocabulaire, jeu sur les pronoms, des situations d'écriture nombreuses :

Prolongement de récit, écrire une histoire en personnifiant les objets, en mélangeant des éléments du conte, en l'écrivant à l'envers (l'antilope qui mange le tigre), en changeant de point de vue, compléter des dialogues, en s'essayant à l'écriture théâtrale ou en écrivant en suivant une certaine logique.

En lecture, il est possible de travailler à haute voix en raison de la longueur des textes, on peut faire varier les interprétations. Ces lectures peuvent déboucher sur un travail sur l'argumentation et offrir des situations à exploiter lors de débats.

Lecture en réseau :

Les autres ouvrages de l'auteur : Nouvelles histoire pressées, Encore de nouvelles histoires pressées, Pressée, pressée

Raymond Queneau

L'abominable histoire de la poule

Les livres de Yak Rivais

Le château des destins croisés de Italo Calvino

Autres pistes possibles :

Le style de ces nouvelles est aussi à mettre en parallèle avec les textes et les musiques de Thomas Fersen et Bobby Lapointe.

En arts visuels, il est intéressant d'établir des liens avec certains textes (le surréalisme).

Liens internet pour recherches complémentaires et approfondissements :

Biographie & biblio

<http://www.ricochet-jeunes.org/auteur.asp?name=Friot&surname=Bernard>

http://www.festivaldulivre.com/pages_auteurs/friot.htm

<http://crdp.ac-reims.fr/cddp08/enjeueducation/2/jeunesse/janicot.htm>

Info pratiques

<http://perso.wanadoo.fr/cielj/charte/annuaire/friot.html>

Cf. Bernard FRIOT : *Comment j'ai écrit certaines des « histoires pressées »* in Lire écrire à l'école, n° 19, printemps 2003, pp. 19 à 23.

Entretiens avec Bernard Friot

<http://www.ricochet-jeunes.org/entretien.asp?id=67>

<http://www.ppg-mannheim.de/faecher/franz/friot/Interview.pdf>

Analyses littéraires d'*Histoires pressées*

http://catice.ac-besancon.fr/litterature70/documents/histoires_pressees_a.doc

<http://crdp.ac-besancon.fr/cddp70/albums/histoires.htm>

Cf la rubrique « Fiches de littérature » pour pistes possibles

<http://netia59.ac-lille.fr/vae/siteinspec/>

Fiches pédagogiques comprenant descriptif, axes de travail possibles, mise en réseau, etc.

<http://pedagogie.ia84.ac-aix-marseille.fr/litt/histoires%20press%E9es.pdf>

Idem avec pour exemples : « Chaussettes » et « Histoire d'histoires »

http://www.ien-landivisiau.ac-rennes.fr/litterature%20c3/albums_romans_BD/histoires%20pressees.htm

A propos de « Problème » dans *Histoires pressées* : petite bibliographie littéraire et mathématique

<http://a.camenisch.free.fr/pe2/disciplines/maths.htm>

<http://a.camenisch.free.fr/fc/bibliomaths.htm>

« La nouvelle, un genre à découvrir »

<http://www.mairie-mantes-la-jolie.fr/biblioth%E8que/nouvelles.htm>

D'un genre textuel à l'autre

<http://membres.lycos.fr/chrismoulin/genres.htm>