

**TITRE :**Auteur : Philip PULLMAN  
Illustrateur : Peter BAILEYÉditions : Gallimard jeunesse  
Collection : folio junior

**Genre :** conte féerique qui revisite ou prolonge Cendrillon sous un autre angle de vue  
**Thème :** parcours initiatiques (devenir un homme, parent, princesse), pouvoir de la rumeur, de la presse, intégration et exclusion, critique de la société et de ses institutions.

**Taille des caractères :** corps 10-12  
**Nombre de pages :** 166 pages - format poche  
**ISBN :**

**Résumé :** Un enfant frappe à la porte d'un vieux couple de cordonniers en déclarant : « J'étais un rat ! ». Il a pourtant l'air d'un charmant petit garçon et après plusieurs tentatives pour retrouver ses origines, les deux cordonniers décident de l'accueillir chez eux et le baptisent Roger. Contrairement à son apparence, ses manières sont étranges et ressemblent parfois à celles d'un animal. Le vieux Bob et son épouse entreprennent alors son éducation mais ils rencontreront de nombreux obstacles (l'enfant sera examiné, rejeté, soupçonné, enlevé, utilisé, exploité, jugé, condamné, reconnu et accepté). Telle une vague déferlante, la rumeur relayée par la presse, fera de lui un monstre « mi-rat mi- humain ». Seule la princesse Aurélia, que Roger a connu dans une autre vie, pourra le sortir de cette terrible situation.

**L'écrit**

**Construction du récit :** Structure du conte traditionnel. Texte écrit à la troisième personne, aux temps habituels du récit (imparfait, passé -simple) et comportant de nombreux dialogues. Les textes du journal local sont des faits divers alimentant une propagande qui fluctue selon l'évolution des événements.

Le récit s'appuie sur le conte de Cendrillon dont il peut être un prolongement. De minces indices transparaissent tout au long de la lecture pour se multiplier à la fin du livre sans dévoiler ouvertement le secret.

**Chapitrage :** Le texte est organisé en 35 chapitres de 2 à 4 pages et ponctués de 9 « Unes » du journal local du Père Fouettard, qui suit le déroulement de la situation

**Les lieux :** L'histoire suit son chemin selon un circuit qui passe par tous les centres vitaux de la capitale d'un royaume imaginaire (échoppe de cordonnier, mairie, orphelinat, commissariat de police, hôpital, école, marché, palais royal, roulotte de forain, champ de foire, cave, grande bâtisse, tribunal, prison).

**L'époque :** l'action se déroule dans un passé inconnu, au temps des rois et des reines.

**Les personnages :** Le héros est un enfant perdu, recueilli par un couple de vieux cordonniers qui ensemble vont suivre leur propre parcours initiatique qui les amènera à se sublimer. Sur ce difficile chemin, ils rencontreront les gens de la société publique et privée, bons et méchants avec leurs préjugés et leurs règles, qui seront autant d'obstacles à franchir. Un autre personnage, plus insaisissable celui-là, les suivra pas à pas avec le pouvoir d'influer sur leur destin : il s'agit de la rumeur, incarnée par le journal local.

**Pistes en maîtrise de la langue**

**Stratégies de compréhension :** anticipations, inférences, sélections

-Repérer les indices du récit évoquant l'histoire et les personnages de Cendrillon.

-Etudes de comportements : ce qui montre que Roger est un toujours un animal et ce qui montre qu'il est un petit garçon.

-L'argumentation et le choix des mots conduisant à la montée progressive de la rumeur et à son renversement.

-opposition entre les différents points de vue des personnes que rencontre Roger. Comparaison des portraits.

**Initiation à la pensée réflexive :**

Le journal du « Père fouettard » se prête à de nombreux débats sur des faits de société (ex : les châtiments corporels à l'école ; les causes de la violence ; qu'est-ce qui compte ? Ce que l'on fait ou bien ce que l'on dit ? ; qu'est-ce qu'une rumeur ? ; l'influence et le pouvoir de la presse ; la critique des institutions comme la justice, l'école, la police, les scientifiques,...).

**Productions d'écrits :**

-Rédiger des articles de presse selon des points de vue opposés. Composer un journal satirique imaginaire.

-Ecrire un article pour convaincre le lecteur.

-Récrire quelques articles du « père fouettard » sous un angle objectif.

-Détourner d'autres contes à la manière de Pullman.

-Imaginer l'histoire des autres animaux ayant participé à la métamorphose de Cendrillon : que leur est-il arrivé ensuite ?

-Ecrire de petits dialogues à partir d'autres récits imaginaires.

-Donner un sens nouveau et totalement inattendu à des mots ou expressions courantes comme le fait Roger dans le récit (ex : Roger croit que « patience » signifie « crayon », ce qui produit des réactions inattendues pendant les conversations).

	<p><u>Observation de la langue :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le vocabulaire lié aux expressions du dégoût, de l'exclusion, de l'intolérance, de la méchanceté,...</li> <li>-Les différents verbes « dire » dans les dialogues.</li> <li>-La structure du dialogue.</li> <li>-Les temps du récit imaginaire, du fait divers, du dialogue.</li> </ul>
--	---

**Illustrations**  
L'illustration de la page de couverture, montrant un garçon dévorant des crayons et apparemment son ombre représentant un rat, laisse apparaître l'ambiguïté sur la personnalité réelle de l'enfant : question que le lecteur se posera pendant tout le récit.

**Lecture en réseau**

- C'est l'occasion de redécouvrir Cendrillon dans toutes ses versions.
- Les contes animaliers ; ceux liés à l'anthropomorphisme ; ceux dans lesquels des enfants sont élevés par des animaux : « Le livre de la jungle, La belle et la bête ».
- Les livres et albums ayant un rapport avec la presse, le journalisme (ex : « scoop » de Gianni Rodari).
- Des récits initiatiques : Pinocchio (Le petit enfant rat a des points communs avec Pinocchio : il ne connaît rien des hommes, il se laisse abuser facilement, il réagit aux événements avec innocence et spontanéité, les parents adoptifs de Roger ressemblent à Gepetto).
- Faire le parallèle avec le héros du film « Elephant man » : personnage hors norme, objet exposé sur les foires.

Exemple de réseau sur le thème de : « grandir » :  
[www.ac-creteil.fr/ia94/litterature/mots\\_cles.xls](http://www.ac-creteil.fr/ia94/litterature/mots_cles.xls)

**Autres pistes possibles**

- Arts plastiques : jouer comme sur l'illustration de la couverture : la double personnalité, le double langage, l'autre côté des choses, la face cachée de la lune, ...
- Sciences : s'intéresser à la vie du rat ; est-il aussi sale et répugnant que ne le laisse penser la rumeur ?
- Education civique : fonctionnement des services de la société civile évoqués dans le récit.

**Liens Internet pour recherches complémentaires et approfondissements :**

Biographie, bibliographie, mini thèse :  
<http://www.univ-lille3.fr/www/Ufr/idist/jeunet/auteurs/pullman03/sommaire.htm>

Photos de l'auteur :  
<http://www.cittagazze.com/livre/auteur.php>

Analyse du livre :  
<http://www.univ-lille3.fr/www/Ufr/idist/jeunet/auteurs/pullman03/analyse.htm>

Autres pistes pédagogiques :  
<http://www.gallimard-jeunesse.fr/medias/pdf/21037438607.pdf>  
<http://pedagogie.ia84.ac-aix-marseille.fr/litt/rat.pdf>  
[http://ienpassy.edres74.ac-grenoble.fr/article.php3?id\\_article=151](http://ienpassy.edres74.ac-grenoble.fr/article.php3?id_article=151)