

JE CHERCHE LES CLES DU PARADIS .

Florence Hirsch – Philippe Dumas

Fiche de séquence.

Séance 1 :

LIRE : lire la 4^{ème} de couverture.

ECRIRE : répondre à la question : « A ton avis quel est donc ce secret précieux ? » Question à poser à nouveau à la fin de l'étude du livre.

Montrer la couverture en ayant caché le titre.

DIRE : décrire l'image.

ECRIRE : A partir de la 4^{ème} de couverture et de l'image de couverture , invente un titre à cette histoire.

(Relever les différents titres proposés par les élèves. Les trier selon le genre donné : fantastique, amour....)

Donner le vrai titre de l'histoire.

ECRIRE : A ton avis que va – t – il se passer dans cette histoire ?

Séance 2 :

LIRE : lecture préparée à la maison jusqu'à la page 21. (photocopies).

Travail sur la lecture à haute voix, bien veiller à respecter les signes de ponctuation.

A partir de cet extrait, arriver aux critères simples de ce qu'est une description.

A partir du texte, dessiner la maison décrite. (Lien avec l'exposition de Martin Vaughn James)

Montrer l'image de la maison page 18 19

Séance 3 : (jusqu' à la page 29)

Lecture par le maître.

DIRE : Qu'apprend – on sur la maison ?

Son histoire en parallèle avec celle de la famille. (lien avec l'exposition de M. V . James)

ECRIRE : Répondre aux questions :

Page 22.

Que ressent – on le narrateur est ses sœurs ? (terme de narrateur peut – être à redéfinir.)

Qu'est – ce que « cette vie du passé qui persiste en nous ? »

Pourquoi le narrateur écrit – il : « Cela je ne l'ai compris que plus tard. »

Séance 4 :

LIRE : page 30 à 37.

Donner les photocopies des illustrations dans l'ordre sans les phrases.

Donner les phrases aux élèves dans le désordre.

Consigne « Ecrire les phrases sous la bonne illustration. »

Lecture orale et justifier l'ordre des phrases.

Séance 5 :

Lire : lecture silencieuse, p 40 à 46.

ECRIRE : Inventer un titre à ce passage.

LIRE : lecture silencieuse p 46 à 49.

ECRIRE : Inventer un titre à ce passage.

Qu'est – il arrivé à Grand – père Etienne ?

Lecture par le maître p 50 à 59.

Quel changement avec avant ? (guider les élèves pour les amener à réfléchir au niveau des verbes.)

Pourquoi les verbes sont – ils conjugués au présent ?

Mise en place d'un débat argumentatif.

Séance 6 :

Distribuer photocopie pages 60 – 61.

ECRIRE , répondre aux questions suivantes.

Que font ces gens ?

Que viennent – ils faire dans l'histoire ?

Page 62 :

Que représentent ces figures ? (se rappeler le début de l'histoire.)

La fin est – elle optimiste ou pessimiste ? (travail sur le vocabulaire) Pourquoi ?

Quel est le secret précieux de la maison ?

As – tu aimé ce livre ? Pourquoi ?