


## L'ARBRE GÉNÉREUX

<p>Auteur : Shel Silverstein</p> <p>Illustrateur : Shel Silverstein</p> <p>Éditeur : L'école des loisirs ©</p> <p>1998</p>	
--	---

<b>Thème</b>	<p>Le bonheur dans le don total par rapport aux exigences humaines Regard sur les âges de la vie C'est une parabole quasi christique sur l'amour, l'amitié.</p> <p>Mots-clés : arbre – don – cycle de vie</p>
<b>Résumé</b>	<p>Un garçon rencontre un arbre, ils se parlent ; l'arbre lui donne au fil du temps tout ce qu'il peut lui donner. Jusqu'à ce que chacun trouve son bonheur</p> <p>Incipit : <i>Il était une fois un arbre... qui aimait un petit garçon.</i></p> <p>Dernière phrase : <i>Et l'arbre fut heureux</i></p>
<b>Les personnages :</b>	<p>L'arbre et le garçon L'auteur établit un parallèle entre les deux personnages (l'arbre et le garçon deviennent des vieilles souches...)</p>
<b>Epoque</b>	Intemporelle
<b>Lieu(x)</b>	Au pied de l'arbre
<b>Durée</b>	Une vie d'homme
<b>Le livre</b>	<p>C'est un album illustré très simplement (dessin au trait) en noir et blanc de 60 pages. Ce livre est traduit de l'américain : <i>The giving tree</i>. Dans le texte original, le pronom féminin « she » est utilisé pour l'arbre. Dans ce contexte là, on peut penser que la parabole concerne la relation mère-fils.</p>

<p><b>Caractéristiques littéraires</b></p>	<p>L'histoire se présente comme un conte avec ses formules habituelles de début et de fin. Elle déroule de manière linéaire suivant le temps de la vie de l'homme.</p> <p>L'arbre, personnage à part entière, dialogue avec le garçon. Le dessin montre un arbre légèrement anthropomorphe (les branches assimilées aux bras). Le déroulement du temps est presque exclusivement donné par le dessin.</p> <p>Il serait bon de pouvoir disposer d'un agrandissement des images pour que l'ensemble des enfants puisse bien distinguer les détails (les cœurs sur l'écorce, les branches en forme de bras, le vieillissement du garçon,...)</p>
<p><b>Sujet de débat</b></p>	<p><b>Réflexions pour l'enseignant</b></p> <p>On peut distinguer trois parties dans cette histoire, correspondant aux trois périodes de la vie. Dans la première, l'enfance, jusqu'à la page 33, l'arbre et l'enfant sont heureux <b>d'être</b> ensemble.</p> <p>Dans la deuxième partie, l'âge d'homme, jusqu'à la page 53, l'arbre est heureux de <b>se donner</b> totalement, et le garçon de <b>recevoir, d'avoir</b>.</p> <p>Dans la troisième partie, la vieillesse, l'arbre retrouve le bonheur dans la simple présence du garçon : <b>être</b> ensemble.</p> <p>On peut remarquer qu'à la fin du livre, page 56, l'arbre ne donne pas un objet physique (pommes, branches, bois,...) mais lui permet de s'asseoir.</p> <p>Que penser d'un don total comme celui de l'arbre ? Quelles sont ses limites ?</p> <p>A la fin de l'histoire, que penseriez-vous de l'analogie entre l'arbre et la mère ?</p> <p><b>Dispositif pour les enfants</b></p> <p>Lecture magistrale en montrant bien les illustrations jusqu'à la page 55.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Est-ce que l'arbre peut encore aider le garçon ? Comment ?</li> </ul> <p>Reprise de la lecture magistrale jusqu'à la fin : « <i>Et l'arbre fut heureux.</i> »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Qu'est-ce qui rend l'arbre heureux ? Au début? Au milieu? A la fin?</li> <li>● Et vous, quand vous sentez-vous heureux ?</li> </ul>
<p><b>Mise en réseau</b></p>	<p><i>Roule ma poule</i> / Elisabeth Brami ; ill. Claude Cachin.- T. Magnier, 2003.</p> <p><i>Moi, j'attends</i> / Davide Cali ; ill. Serge Bloch.- Sarbacane, 2005.</p> <p><i>Attends...</i> / Suzy Chic ; ill. Monique Touvay.- Didier, 2006.</p> <p><i>Ces matins-là</i> / Didier Jean, Zad.- Syros, 2006.</p> <p><i>Cinq, six bonheurs</i> / Mathis.- T. Magnier, 2004.- (Petite Poche).</p>
<p><b>Autres pistes</b></p>	<p>Chanson de Brassens : <i>Auprès de mon arbre</i></p> <p>Conte africain : Le baobab</p> <p>Conte traditionnel : Les trois arbres</p> <p><i>L'arbre en bois</i>, Philippe Corentin</p>