

GTML

Difficultés : niveau de lecture 3
Assez difficile

TITRE : La Sorcière d'Avril

Auteur : Ray Bradbury

Éditions : Actes Sud

Collection : Junior

Illustrateur : Gary Kelley

Genre : Fantastique poétique

Thème : 4 nouvelles dans un monde où les frontières entre le réel et l'imaginaire ont disparu.

Taille des caractères : Gros, belle présentation, très agréable à lire

Nombre de pages : 92

Résumé :

La sirène : fantastique. Un monstre marin venu des grandes profondeurs à l'appel de la sirène du phare. Deux personnages (...humains) que sont les gardiens du phare dont l'un explique à l'autre ce qu'il a déjà vu l'année précédente et qui reviendra assurément. Le monstre donc, qui va faire écrouler le phare.

Comme on se retrouve : science-fiction. Des noirs qui vivent sur la planète Mars. Et voilà qu'est annoncée l'arrivée d'une fusée avec un/des homme(s) blanc(s). Les enfants nés sur Mars n'ont jamais vu d'hommes blancs. Les adultes se souviennent de la ségrégation dont ils ont été victimes. Certains ont la volonté d'accueillir pareillement. Il s'avérera que les blancs ont tout détruit sur Terre. Ils viennent ici, humblement, proposer leurs services. Fin conciliante, réconciliante.

La brousse : science-fiction. Une famille habite une maison qui fait tout. Il y a même une nursery, la chambre des enfants, dont les murs font apparaître tout ce à quoi pensent ceux qui s'y trouvent. Et depuis quelques temps, c'est la brousse, avec des lions menaçants qui dévorent, dévorent quoi exactement... Les parents ne distinguent pas bien. Ils trouvent des lambeaux de vêtements couverts de sang. Il y a, il y aura désaccord entre leurs enfants (Wendy et Peter) et eux (Georges et Lydia). Ils voudront débrancher la nursery. Les enfants obtiendront finalement qu'ils la rebranchent quelques minutes...

La sorcière d'avril : fantastique mais non pas effrayant. Ce texte appelle la même remarque que le précédent. La "sorcière" est ici plutôt une sorte d'ange non gardien mais raisonnable qui s'insinue dans l'esprit d'une jeune fille et l'encourage à accepter les avances d'un jeune homme.

L'écrit

Seules les deux nouvelles centrales apparaissent à l'aportée de lecteurs de fin de cycle 3.

Les récits sont complexes est très riches en interprétations diverses. Ils réclament une attention soutenue récompensée par la qualité littéraire de l'ensemble.

Des textes qu'on peut considérer comme de grands classiques de la SF, bien que le terme soit ici un peu trop restrictif concernant Bradbury, dont les textes parlent avant tout de l'Humain éternel : on peut simplement parler de littérature.

Ces textes sont habités par une poésie émouvante et un pouvoir d'évocation unique.

Pistes de travail en maîtrise de la langue

Le travail sur ces textes pourra se faire essentiellement sous forme de débat

- l'installation du lecteur dans une réalité différente (de l'actuelle) : comment cela se réalise-t-il ? En d'autres termes, comment l'auteur s'y prend-il ? il faudra faire remarquer les notations qui parsèment le texte dès le début, qui intriguent quelque peu dans un premier temps puis se confirment les unes les autres et font mystère, jusqu'à ce qu'il faille le comprendre : on est bien dans une autre réalité.

- la montée de la tension dramatique : montée de l'inquiétude, là aussi il s'agit de repérer les petites et/ou les non dits (un documentaire expliquerait par le détail, alors qu'une fiction procède par petites touches auxquelles le lecteur doit prêter attention, qu'il doit relier entre elles pour comprendre.

- faire le point de ce que l'on a compris : ces deux textes sont intéressants du point de vue des "morceaux" à proposer d'abord aux élèves, c'est-à-dire des arrêts sur le texte pour faire le point de ce que l'on a

	compris, de ce qui est suggéré, et pour anticiper, imaginer ce qui peut ensuite arriver : à quoi s'attend-on ? ou que croit-on ? que craint-on ? (s'en faire un titre). Que croit-on qu'il puisse arriver ? que craint-on qu'il arrive ? C'est à un travail à la fois sur le sens du texte et sur la conduite de la narration par l'auteur. Définir les "arrêts"...
--	---

Illustrations :

La couverture permet déjà de lancer un débat : il s'agit d'un paysage supposé africain sur lequel on peut voir une poignée de porte. On peut penser que c'est une invite à ouvrir la porte représentée par la première de couverture. Remarquable travail au pastel. Certaines illustrations peuvent être une aide à la compréhension. Pour certaines autres les liens qu'elles tissent entre l'intérieur et l'extérieur peuvent engendrer des échanges riches d'hypothèses.

Lecture en réseau :

Sindbad, le marin des contes des mille et une nuit

Alice au pays des merveilles de Lewis Carrol

Lou de Claverie, Léon de L.W. Tillage, Trèfle d'or de JF Chabas, Deux graines de cacao d'E. Brisou Pellen pour la deuxième nouvelle.

lecture en réseaux

<http://www.ricochet-jeunes.org/parudet.asp?id=691&them=Fantastique>

Titres pour une lecture en réseau sur le genre science-fiction

<http://www.mauvaisgenres.com/mog/espacejeunesse.php3>

Autres pistes possibles :

En arts plastiques on peut aborder la technique du pastel sec et montrer d'autres travaux d'illustrateurs, Miles Hyman par exemple.

Education à la citoyenneté : la différence, le racisme, le devenir de la planète et des humains.

Suggestions :

. La sirène est un texte qui apparaît difficilement exploitable et lisible au niveau de l'école élémentaire. La sorcière d'avril peut-être proposé en lecture offerte (fin CM2)... pour savoir si les élèves apprécient et ce qu'ils en retiennent. Des difficultés à prévoir du fait de la double voix en quelque sorte du personnage féminin, du fait de la présence de la "sorcière".

Liens Internet pour recherches complémentaires et approfondissements :

: fiche pédagogique de l'académie du Vaucluse

Première de couverture

<http://www.comptines.fr/ARCHVIT.dir/Vit4.dir/19-04-01.htm>

Bibliographie et éléments de la vie de l'écrivain :

<http://home.nordnet.fr/~aleysens/auteur/bradbury.htm#biblio>

Piste d'exploitation du roman et fiches de travail :

http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/rhone/belleville/cultur_lit_sorciere.htm

<http://pedagogie.ia84.ac-aix-marseille.fr/litt/sorc-avril.pdf>

Présentation du recueil de nouvelles

http://www.mauvaisgenres.com/mog/article.php3?id_article=68

Titres pour une lecture en réseau sur le genre science-fiction

<http://www.mauvaisgenres.com/mog/espacejeunesse.php3>