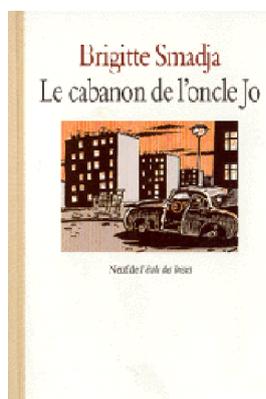


Des propositions d'activités de lecture et d'écriture

A. Un roman de Cycle 3
Niveau 2



Le cabanon de l'oncle Jo

Brigitte Smadja
Ecole des Loisirs

La présentation du ministère

Lili est en vacances à Saint-Denis, dans une cité, chez sa tante, son oncle Jo, et ses sept cousins. L'oncle Jo passe ses journées prostré dans un fauteuil, à contempler le terrain vague. Mais soudain tout change : l'oncle Jo a décidé de transformer le terrain vague en jardin. Tout le monde s'y met, Lili, ses cousins, puis tout le voisinage. Ce roman commence par un dialogue. Le lecteur se pose donc quantité de questions : de quoi, de qui, parle-t-on ? Pourquoi Lili doit-elle partir ? Etc. Faire dresser la liste de toutes ces questions aux enfants permet de constituer leur horizon d'attente, et de motiver leur lecture. Ce roman peut aussi être rapproché d'autres livres qui, pareillement, mettent en scène une tâche collective initiatique, qui permet à des jeunes héros de découvrir la réalité, la solidarité et de multiples petits bonheurs

Sujets traités: Chômage, Conditions de vie dans les villes, Conditions sociales,

Forme littéraire : récit de vie largement inspiré de la vie de l'auteur (cf. dédicace)

L'auteur :



Brigitte Smadja est née à Tunis en 1955. Elle a deux enfants. Normalienne, agrégée de lettres, elle enseigne le français dans un lycée parisien. Elle a publié deux livres aux éditions Syros, et deux adaptations d'Ibsen aux éditions Actes-Sud. Elle est l'auteur de nombreux livres à l'Ecole

des Loisirs. A la mort de son père en 1963, elle quitte la Tunisie pour la France.

Dans l'ouvrage « Quand papa était mort », publié chez Syros, on trouve une biographie détaillée. Il sera intéressant de montrer aux élèves que Brigitte Smadja s'est inspirée de sa vie pour créer le personnage de Lili, même si on n'a pas à faire une réelle autobiographie.

Objectifs généraux de la lecture de ce récit :

Lire intégralement un récit de vie qui porte des problèmes de compréhension par ses silences, le nombre important des personnages et les sujets abordés.

Objectifs spécifiques :

Construire la cohérence du récit en suivant sa progression :

- Qui parle ? De qui ? Rôle et statut du narrateur.
- Système de personnages, liens entre eux
- Lieux et temps du récit
- Actions, évènements

Repérer les choix narratifs de l'auteur

Se documenter sur la période historique, sur les milieux évoqués (la Tunisie, les banlieues parisiennes...)

Produire des écrits

Débattre

Mise en oeuvre : durée deux semaines

Lecture intégrale : 8 séances

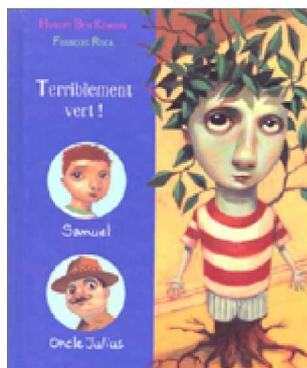
Ateliers approfondissement : 3 ateliers tournants (ORL + Production d'écrits+ lecture documentaire)

Organisation :

- 1 séquence autour de l'objet livre pour créer un horizon d'attente : lecture magistrale du premier chapitre et documentation sur la Tunisie en 1963.
- Lecture fragmentée avec alternance lecture silencieuse accompagnée/lecture magistrale
- Débat : ce que l'on a compris, ce que l'on en pense
- Trois ateliers tournants.

Des pistes proposées par l'Académie de Clermont-Ferrand

Une étude complète sera proposée ultérieurement sur le journal littéraire.



Etude d'un petit roman fantastique Cycle 3 niveau 1

| | |
|--------------------------|---|
| Titre : | Terriblement vert ! |
| Auteur : | BEN KENOUM Hubert |
| Illustrateur : | ROCA François |
| Edition : | Nathan- coll. Demi-lune - |
| Résumé : | Par erreur, Lionel avale les graines exotiques rares que l'oncle explorateur de Samuel a rapporté. Lionel a soif, ses pieds prennent racine, son corps devient tronc. Un petit livre qui initie au genre fantastique et qui invite à comparer ces organismes vivants que sont l'homme et l'arbre. |

A ; Autour du texte

► 1/ Etude du titre

émission d'hypothèses : L'expression "terriblement vert " peut déjà poser beaucoup de questions.

Demander aux enfants ce que ce mot évoque pour eux et noter tous les possibles d'une histoire

► 2/ Etude de l'illustration de la 1ère de couverture

Observation :

-Personnages : Trois personnages en présence .

La première de couverture se présente en deux panneaux :

- un panneau avec un fond bleu où figurent les portraits des deux personnages :
 - o Samuel et Oncle Julius ;certainement un lien de parenté entre ces deux personnages .

- Sur ce même panneau figure le titre et les noms de :
 - l'auteur
 - l'illustrateur
- un panneau avec un fond orange où figure un personnage mi- humain mi- arbre : un monstre ? On pressent que quelque chose de terrible a du se passer, mais quoi ?

Une proposition de travail :

- 1- Cacher l'illustration de droite et demander aux élèves d'imaginer et de proposer des illustrations possibles à partir des informations recueillies (titre, collection, résumé de la quatrième de couverture)
- 2- Donner le résumé et l'illustration de droite, proposer titre et illustration du côté gauche

▶ 3/ Les horizons d'attente du lecteur

C'est vrai qu'Oncle Julius donne l'impression d'être un personnage d'une autre époque : le canotier, la moustache à la XIX^e siècle !

Qui peut donc être ce personnage de droite, un enfant trouvé, un monstre ?

Laisser les élèves s'exprimer et écrire tout ce qui est dit sur une grande page.

La couverture du livre annonce le fantastique avant d'entrer en lecture peut-on essayer d'en définir le genre ?

Est-ce que les enfants connaissent déjà ce genre ?

Beaucoup d'élèves connaissent, ont lu et entendu parler d'Harry Potter.

Pour aborder ce genre s'appuyer sur les acquis des enfants (faire le point avec eux de leurs connaissances), consigner cet acquis dans un cahier, un carnet réservés à l'étude littéraire

A quelle sorte d'histoire peut-on s'attendre ?

B/ Lecture des premières pages du premier chapitre :
situation initiale

▶ 1/ Ce qu'on apprend sur :

-le personnage principal (attributs, occupations, caractère)

Oncle Julius, le grand aventurier de la famille de retour au pays après plus d'un an d'absence

-Attributs : ses vêtements le canotier, la veste saharienne (observer et décrire l'illustration p.4)

- Occupations : il voyage en jeep en avion (ses attentes dans les aéroports : cf illustration p.4)

Dès qu'il revient de ses expéditions, toute la famille (le neveu Samuel et sa mère) sont en attente de ses exploits.

Il sait d'ailleurs raconter ses exploits ;c'est un vrai conteur

► Lieu/époque où se situe l'action

Temps : Epoque actuelle ? ou XIX ° siècle ?

Lieu :une ville avec un aéroport où habite Samuel et sa mère et ailleurs en l'occurrence, la Patagonie où l'Oncle Julius a du séjourner lors de son expédition.

► l'élément perturbateur : ce qui va déclencher la quête du héros, le point de départ de l'histoire

Ce sont trente petites graines ramenées du bout du monde, particulièrement précieuses puisque rares, et ressemblant à de drôles de noisettes qu'il est recommandé de garder au frigo !!!

2/ Réflexion-débat à partir de la problématique qui est posée

L'oncle a confié une grande mission à son neveu : celle de préserver les graines dans un endroit : le frigo.

Le frigo est-il un endroit sûr étant donné que toute la famille peut se servir.

Est-ce que cette mission sera accomplie ?

C/ Les étapes de l'histoire

► 1/ Entrevoir l'évolution et la résolution de la problématique à partir des étapes-clés de l'histoire :

Le schéma narratif :

La lecture du premier chapitre par le maître conforte les enfants dans l'anticipation : présentation du personnage clef, l'oncle et les graines.

Lecture du deuxième chapitre où une pause peut intervenir à la fin du chapitre avec pour double objectif : compréhension et anticipation.

L'après -midi copain avec la console de jeu et le grignotage qui fait tout basculer

Des copains passionnés aiment jouer à deux aux jeux vidéos

Que peut entraîner la passion lorsque l'estomac a un petit creux qui amène vers le frigo dans lequel on puise sans faire attention ?

La passion de jouer peut entraîner des gestes automatiques qui à tous les coups mettent en danger. Débat sur ces types de comportement !

La lecture du chapitre 3 permet de comprendre la métamorphose physique et psychologique de l'enfant en arbre.

La métamorphose est décrite étape par étape :

- un petit garçon se transforme en arbre.
- son copain est alors pris de panique :
« J'ai foncé dans la chambre de Maman pour dénicher le numéro des urgences[...] j'ai refait ce numéro dix fois [...].Je nageais en plein cauchemar ».
La métamorphose devient alors le moteur du récit. Cette tension est d'autant plus palpable car relayée par les illustrations assez inquiétantes de François Roca dessinant des grands yeux inquiets d'enfant.

► 2/ Etude de la situation finale ou résolution du problème au chapitre 4
On nage en plein dans l'irréel mais Samuel développe des capacités de solidarité et de soutien auprès de son copain.

► 3/ Interpréter le texte, croiser le sens
Réfléchir aux motivations et aux causes de la métamorphose : s'agit-il d'amour, de ruse, d'une punition, d'une récompense, d'une transformation qui permet d'asseoir son identité... ?
- La transformation est-elle une renaissance ?
- Permet-elle de voir plus clair en soi ?
- La transformation laisse-t-elle des stigmates dont on ne peut plus se libérer.
- Doit-on avoir honte de ces traces ou au contraire les porter avec fierté comme le témoignage d'un changement bénéfique.

D/ Etude détaillée d'un passage significatif

"En un quart d'heure ... gros problème"

Travail autour du vocabulaire particulier utilisé pour décrire une métamorphose en relevant les termes qui concernent les humains et ceux qui concernent les objets et les mettre en parallèle.

bras/branches,jambes/racines, feuilles/cheveux,torse/ tronc

E/Des idées pour écrire

1° Situation d'écriture

Imaginer une des cartes écrites par l'oncle Julius venant de Mongolie ou de la terre de Feu

2° situation d'écriture

Fausse alerte : les graines n'ont pas été mangées par Lionel ; elles sont bien au fond du frigo.

Qu'a-t-il bien pu manger ? Il devient rouge et vert. Que lui arrive t-il ?

3° situation d'écriture

Oncle Julius a ramené un carnet de voyage où il relate comment il s'est procuré les plantes en Argentine. Imaginer le récit

4° situation d'écriture

Lionel « avoue que c'est drôlement agréable d'être « un arbre » en fait comme le dit Patrick Blanc « le bonheur d'être plante »

- essayer de relever dans le livre le vocabulaire, les expressions, les sensations qui nous montrent que Lionel se trouve bien dans son nouvel état.
- choisir une transformation et écrire pourquoi c'est bien d'être une autre plante, un nuage, le soleil, la glace, l'eau

5° situation d'écriture

Lionel parle avec le Galéparso : imaginer ce qu'ils peuvent se dire

G /Des idées pour la lecture orale

Chapitre :rouge et vert

Lire les dialogues de la page 11 à 16

Chapitre :ça pousse !

Lire les dialogues de la page 17 à 23

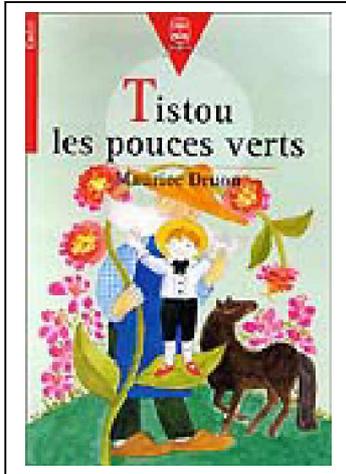
Chapitre cinq

Lire les dialogues de la page 33à 35

F/ Liens avec d'autres d'oeuvres fantastiques

Ø Ressources sur le genre :

- Le petit prince de Saint Exupéry
- Tistou les pouces verts de Maurice Druon
- Une figue de rêve de Van Allsburg (Album)
- L'homme Bonsaï de Fred Bernard (Album)
- Ces gens qui sont des arbres de David Dumortier (Poésie)



Etude d'un conte philosophique
Cycle 3 niveau 2/3

| | |
|-----------------|---|
| Titre : | Tistou les pouces verts |
| Auteur : | Maurice DRUON (Académie Française) |
| Illustrateur : | Jacqueline Duhème |
| Edition : | Le livre de poche jeunesse Ou Gallimard jeunesse |
| <u>Résumé</u> : | <p>TISTOU s'endort toujours en classe. Alors son père, qui est beau, riche et marchand de canons, décide de l'envoyer à l'école de la vie. Première leçon avec le jardinier Moustache, qui découvre une chose merveilleuse : Tistou a les pouces "verts". Les fleurs poussent sous ses doigts! Avec des roses à l'hôpital, du chèvrefeuille sur la prison, la ville est transformée. Mais que va-t-il arriver si les canons de Monsieur Père disparaissent sous le lierre et les églantines?</p> <p>Un conte philosophique qui raconte l'histoire d'un petit garçon. Celui-ci dispense le bonheur autour de lui et révolutionne "Mirepoil", sa ville, et sa famille. Ou, quand la vérité n'est pas bonne à dire aux adultes, pour que le monde soit plus heureux!</p> |

A. Autour de l'oeuvre

▶ 1/ Etude du titre

émission d'hypothèses : On remarque un drôle de prénom qui ressemble à un diminutif (connotation : gentillesse) associé à un groupe nominal qui peut soulever des questions : Pourquoi des pouces verts ? Qu'est-ce qu'avoir la main verte ? Que représente la couleur verte pour vous,

▶ 2/ Etude de l'illustration de la 1° de couverture

Observation :

Dans les deux collections, il y a reprise des mêmes éléments

- les personnages : Deux personnages en présence.

L'un, de petite taille et habillé de vêtements de ville élégants ; l'autre, âgé avec une très grande moustache blanche, portant un tablier de jardinier et des sabots (et portant un arrosoir).

- le décor : le monde animal (papillon, souris, âne ou poney) et surtout végétal est présent et entoure les deux personnages ; il devient personnage également. Il n'est plus décor.

▶ 3/ Les horizons d'attente du lecteur

On demande aux élèves d'imaginer le thème du livre.

Les enfants interprétant titre et illustration se rendent compte que le jeune garçon a une aptitude développée à faire pousser des plantes. Mais peuvent-ils imaginer que c'est un don exceptionnel qui va changer la vie d'une ville.

Ils imaginent plutôt une histoire inter-générationnelle où un grand-père et son petit-fils se découvrent une passion commune pour le jardin.

B/ Lecture des chapitres 1 et 2 :

situation initiale

▶ 1/ Ce qu'on apprend sur :

-le personnage principal (attributs, occupations, caractère)

Dans le chapitre 1 : Pas de description de Tistou comme on a l'habitude d'en trouver mais une réflexion sur son prénom : Ses parents avaient décidé qu'il s'appellerait François-Baptiste mais toutes les grandes personnes se sont mises « étrangement » à l'appeler TISTOU. N'est-ce pas une première manifestation du pouvoir de cet enfant qui impose son nom d'emblée en venant au monde ?

Dans le chapitre 2 : description de Tistou, de ses parents et de sa maison

Activité : Relevé dans un tableau les éléments de description de cette famille

| Personnages | Description physique | Traits de caractère | Description sociale |
|-------------|----------------------|---------------------|---------------------|
| Tistou | | | |
| Son père | | | |
| Sa mère | | | |

Activité : relevé des éléments qui composent la maison de Tistou.

| | |
|--|--|
| Les éléments architecturaux de la maison et les éléments de décoration | |
| Le personnel | |
| Les autres signes extérieurs de richesse : voitures et chevaux | |
| Les points communs entre les habitants et la maison : l'éclat (« tout ce qui brille ») | |

- Occupations : On ne sait pas comment la famille de Tistou a pu acquérir ce niveau de vie matérielle.

► Lieu/époque où se situe l'action

Temps : Epoque actuelle ? au XIX^e siècle ? Pas d'indication de temps

Lieu : Pas d'indication de lieu précis.

Nous sommes dans le domaine du conte, intemporel.

► l'élément perturbateur : ce qui va déclencher la quête du héros, le point de départ de l'histoire

Pas d'élément perturbateur à proprement parler. Tistou est un enfant heureux.

Mais on peut rechercher dans cette première partie du récit les phrases qui montrent que Tistou est un enfant qui se pose des questions et qui semble imposer sa volonté. L'adulte est présenté comme quelqu'un qui sait tout mais qui selon Tistou a peut-être des choses à apprendre : « Les grandes personnes ont, sur toutes choses, des idées toutes faites qui leur servent à parler sans réfléchir ; or les idées toutes faites sont mal faites... »

2/ Réflexion-débat à partir de la problématique qui est posée

« Sommes-nous nés pour devenir des personnes pareilles aux autres ou bien sommes-nous venus sur terre pour accomplir un travail particulier ? » .

Sommes-nous condamnés à être des moutons ou à poursuivre le travail de nos pères (ou pairs) ou devons-nous accéder à notre propre liberté par la réflexion... Quelle belle réflexion philosophique que nous propose Tistou dès le premier chapitre !

(lire « Un boulot d'enfer » sur les missions qui nous attendent même après notre mort : un livre d'un bel optimisme de Florence Thinard ; Thierry Magnier)

►C/ Les étapes de l'histoire

1/ Entrevoir l'évolution et la résolution de la problématique à partir des étapes-clés de l'histoire :

Le schéma narratif :

- La lecture des deux premiers chapitres par le maître installe les enfants dans la présentation du personnage clef : Tistou et le « monde parfait » qui l'entoure.

(On peut penser au Candide de Voltaire dans le château de Thunder-ten-tronck appelé aussi le Meilleur des mondes ») mais on ne retrouve pas tous les éléments présents dans le titre et l'illustration : la place de la nature et du jardin. Le suspens est prolongé.

- Le conte peut se diviser en 3 étapes.

1. l'élément perturbateur ou la dégradation de la situation de bonheur initial
 - La richesse de la famille de Tistou provient du commerce des canons : MORT (chap 3)
 - Tistou est incapable de se concentrer à l'école : ECHEC SCOLAIRE (chap 4)
 - Tout le monde devient soucieux : que va-t-on faire de Tistou ? : PEUR DE L'AVENIR. (chap 5)

On pourra aborder ces chapitres en relevant la manière dont on valorise l'activité de marchand de canons :

Débat : Peut-on être satisfait de son métier si on sait qu'il détruit et donne la mort ? Existe-t-il d'autres métiers semblables ?

A-t-on le droit de décider de l'avenir de son enfant ?

1. Les tentatives de rémediation ou Tistou découvre pourquoi il est venu sur terre.
 - On met Tistou à l'école de la vie puisque l'école des livres l'endort : DECOUVERTE D'UN NOUVEAU SYSTEME D'EDUCATION. (chap5)
 - A l'école du jardin : découverte du plaisir de jardiner, de parler aux fleurs et du don de Tistou (chap 6)

- A l'école de l'ordre et de la discipline: Tistou découvre que la prison est un endroit triste qui ne peut pas donner envie aux prisonniers de s'insérer à nouveau dans la vie. Il pense au contraire que la prison est néfaste et qu'elle peut rendre encore plus méchant.(chap 7 et8).
- Ø Tistou tente d'apporter un peu de bonheur aux prisonniers en faisant pousser des fleurs sur tous les murs de la prison : c'est un succès et il conclut que : « Les fleurs empêchent le mal de passer » (chap 9)
- Ø A l'école de la misère : Tistou découvre la misère dans les taudis de la ville et tente d'apporter une amélioration en faisant pousser des volubilis : le quartier des taudis devient prospère. (chap 10)

Débat : La misère est-elle une fatalité ? Peut-on sortir du cercle infernal de la misère ? Quelle est la racine/source de la misère ?

- Ø A l'école de la maladie : Tistou découvre la tristesse de l'hôpital qui empêche les gens de guérir et que la médecine ne peut pas grand chose contre un coeur triste : Pour avoir envie de guérir, il faut avoir envie de vivre. Après l'intervention de Tistou, les enfants commencent à guérir.(chap 11)
- Ø A l'école du zoo : ou Tistou redonne goût à la vie aux animaux prisonniers (chap 13)
- Ø A l'école de la guerre: la leçon d'usine : Tistou découvre que la guerre est une chose horrible (mort, destruction des jardins, perte d'un pays, mort d'un fils : « Dans une guerre, tout le monde perd quelque chose. Qu'a t-on à y gagner? Il découvre que les motifs pour la faire sont futiles et ne résistent pas à une analyse dépassionnée. (chap14/15/16)

Débat : Pourquoi les gens se font-ils la guerre puisqu'elle est cause de tant de souffrances ? Se battre pour une richesse comme le pétrole est-ce acceptable ? Que faire si ce pétrole est si indispensable, comment pouvoir en être moins dépendant ?(Extension : poème de Prévert sur la guerre). Si on pense que la cause de l'un des adversaires est juste, peut-on fournir des canons aux deux camps ? On aborde les relations de la morale et de la guerre.

► Des activités pour stimuler la compréhension fine du texte :

Faire pour ces chapitres (au choix)

- Un tableau où l'on décrit la situation avant l'arrivée de Tistou, et après son passage.
- Un relevé du vocabulaire de la misère qui décrit les chemins, les maisons, les gens. (noms, adjectifs, verbe)
- Un relevé des phrases qui évoquent l'assaut des fleurs dans chacun de ces endroits (relever les verbes d'action : grimper, s'enrouler, retomber, pousser, mousser. Faire une recherche sur ces fleurs, les dessiner).

- Associer le nom de chaque animal du zoo, à son pays d'origine, le type de paysage dans lequel il vivait et la végétation que Tistou a réussi à faire pousser (Extension : lire un passage de « L'œil du loup » de Pennac qui évoque le loup en captivité ou les jeux du loup dans son pays natal)
- Une étude des champs lexicaux qui décrivent le monde de l'usine à canon. (Relevé en fonction des sens : l'ouïe, le toucher, la vue... autant d'impressions désagréables !)
- Une étude de l'hypocrisie de ceux qui soutiennent les partisans de la guerre : étude des arguments.

2. Etude de la situation finale ou résolution du problème :

Pendant son apprentissage de la vie, Tistou a complètement déstabilisé l'ordre de la ville dans laquelle il vit : les prisonniers sont heureux dans les prisons, les malades guérissent dans les hôpitaux et il est devenu impossible de faire la guerre. Les parents sont obligés d'abandonner l'idée qu'il succédera à son père à la tête de l'usine à canons.

Débat : Le mal est la norme chez nous (délits, misère, maladie, guerre) et tout le monde trouve cette situation sinon normale ou tout au moins inévitable. Quelle responsabilité a l'homme dans cet état de fait et l'homme a-t-il la liberté de pouvoir changer le cours des choses. ?

- La vraie fin de « Tistou »

Tistou découvre la mort naturelle, la seule chose qui soit irrémédiable et en même temps complètement naturelle ; il montre la force de l'amitié dans le désir de vouloir rejoindre son ami et de percer le mystère de la mort. (extension : Les deux amis de La Fontaine »).

► D/ Interpréter le texte, croiser le sens

Le texte de Maurice Druon est un récit fondamental qui nous amène, enfants et adultes à nous questionner sur le monde qui nous entoure et à remettre en cause les idées « toutes faites » que nous avons sur l'ordre, la défense, le droit d'enfermer les animaux, la manière de guérir les gens. Ce livre bouscule les idées reçues, il sème aussi des graines qui germeront longtemps dans la tête de nos élèves et il fait rêver : le conte, depuis la nuit des temps, n'est-il pas le meilleur moyen d'enseigner, de faire réfléchir tout en proposant des possibles, des issues qui nous libèrent de la routine, du prêt à penser ?

► D'autres pistes de réflexion philosophique :

- L'école de la vie est-elle une bonne école ?
- Peut-on vivre en harmonie avec la nature ?
- D'où vient la nécessité des lois, des règles, des conflits ?
- Il est vital de repenser tout par soi-même et de ne rien accepter qui ne soit passé par le filtre de la sagesse : « Ni dieu, ni maître ? »

- Le mal, les mauvaises nouvelles, la méchanceté qui envahissent nos vies (commérages de quartiers, informations télévisées, journaux de toutes sortes) ne sont-ils pas aussi les mauvaises graines qu'il faudrait apprendre à repérer et à extirper avant qu'elles ne gangrènent complètement les hommes, leur ôtent tout espoir de rêver et toute énergie de créer leur vie, les condamnant au malheur et au désespoir.
- Pour avancer dans la vie : se plaindre ou agir comme Tistou ?

► E/Des idées pour écrire

1° Situation d'écriture

Imaginer un dialogue entre le jardinier Moustache et ses fleurs

2° situation d'écriture

Faire un herbier à partir de quelques fleurs citées du texte (ou d'autres)

3° situation d'écriture

Vous décidez avec vos camarades de rendre plus gai le séjour d'enfants malades à l'hôpital. Que décidez-vous de faire ? Racontez la naissance du projet, vos démarches et la réalisation.

4° situation d'écriture

Les Vatens et les Vazys écrivent chacun une lettre au marchand de canons pour lui demander de leur fournir des armes. Avant de passer leur commande, ils essaient de montrer que la seule manière de régler leurs problèmes est de faire la guerre.

5° situation d'écriture

Tout comme Tistou, vous êtes un ange envoyé pour aider les hommes ; Racontez une scène qui se passe dans la cour de récréation où vous intervenez avec la légèreté et l'habileté d'un ange pour régler un conflit.

F/ Liens avec d'autres d'oeuvres

- Le petit prince de Antoine de Saint Exupéry
- Vendredi ou la vie sauvage de Michel Tournier
- Jonathan Livingston le goéland de Richard Bach