

Groupe GTML

Difficultés : niveau de lecture 2  
Assez facile

### TITRE : Le cabanon de l'oncle Jo

Auteur : Brigitte Smadja

Éditions : école des loisirs

Collection : medium

Illustrateur : (couv)

**Genre** : récit de vie

**Thème** : relations intergénérationnelles

**Taille des caractères** : assez gros

**Nombre de pages** :

**Résumé** : Cette année Lili ne va pas en colonie avec ses frères. Elle va passer les vacances à St Denis, à Paris, chez sa tante Denise, son oncle Jo et ses sept cousins. Depuis qu'il est au chômage, Oncle Jo a perdu le goût de vivre. Un matin cependant, il part nettoyer le terrain vague qui est à côté de leur H.L.M. Lili l'aidera à en faire un jardin potager. Mais vont-ils pouvoir le cultiver encore longtemps ? Les promoteurs immobiliers sont tout près. Quelle qu'en soit l'issue, les personnages de cette histoire n'oublieront jamais ces instants de solidarité autour de ce terrain.

#### L'écrit

Choix narratif. Le narrateur est le personnage principal, mais on ne le découvre pas tout de suite. C'est une des difficultés de lecture du début sur laquelle on peut travailler (voir liens en bas de fiches).

Le texte est au présent et ne présente pas de difficulté particulière. Le texte est découpé en chapitres d'une longueur sensiblement égale. Ils ponctuent parfaitement l'organisation du récit, le chapitre 4 étant le chapitre clé où l'histoire bascule. Ils ont chacun un titre qui pourra permettre des émissions d'hypothèses sur ce qu'il contient.

Cette histoire se passe dans une zone urbaine de Paris. Il sera nécessaire de faire des recherches sur l'organisation humaine et sociale de ce lieu.

Le récit est vivant et enlevé grâce aux nombreuses confrontations dialoguées des personnages. Le roman commence d'ailleurs directement par un dialogue. Le discours illustre également peut-être de façon archétypale mais jamais caricaturale le milieu immigré tunisien dans lequel la petite héroïne est venue passer ses vacances. Il se dégage de ce récit énergie et optimisme qui devraient laisser des traces dans le souvenir des lecteurs.

Il y a beaucoup de personnages dans cette histoire. Les principaux sont Lili, l'oncle Jo, la tante puis les cousins, les voisins, les parents, les promoteurs. Les seuls qui semblent vraiment antipathiques sont les derniers cités, les autres personnages s'entraident et se soutiennent (cela n'empêche pas les disputes).

#### Pistes en maîtrise de la langue

- Recherches sur le narrateur de l'histoire au début du roman
- Travail spécifique sur les dialogues. A partir de cette approche aborder les différences entre langue parlée et langue écrite.
- Travailler aussi sur les registres de langue
- Beaucoup d'implicite dans le roman, cela nécessite peut-être d'organiser des temps de débat interprétatif sur ces passages qui ne disent pas mais font comprendre.
- Inviter à proposer des éléments de suite à l'histoire à la fin du chapitre 3, en fonction de ce que l'on sait des personnages et de leurs relations.

**Illustration absente.** Un petit dessin en 1<sup>ère</sup> de couverture mais il n'a pas de réel intérêt pour la compréhension du roman

#### Lecture en réseau

CHABAS, Jean-François : Les secrets de Faith Green

Editions Casterman, 1998, 152 p., Coll. Romans. Dix ans et plus ; 72

Connivence entre une arrière-grand-mère énergique qui vient de la campagne, Faith Green et son petit-fils Mickey qui vit dans un minuscule appartement de Brooklyn. Lectures des pages du journal qu'écrivit Faith en pleine période de prohibition entrecoupées de rencontres avec Mickey.

MONTARDRE, Hélène : Le grand-père de la nuit

Editions Milan, 1995, 111 p., Coll. Zanzibar ; 155

Découvrir le monde avec son grand-père aveugle, c'est une attention nouvelle aux gens et aux choses pour Héloïse. Il lui transmettra le désir et la joie de vivre.

MOURLEVAT, Jean-Claude : A comme voleur

Editions Pocket Jeunesse, 1998, 151 p., Coll. Pocket junior ; 405

Agé de 14 ans, Arthur se retrouve seul dans un appartement de H.L.M. Sa mère est partie. Pour survivre il se fait voleur. Une rencontre favorable lui apportera le bonheur.

PESKINE, Brigitte : La petite annonce

Editions L'Ecole des Loisirs, 1995, 133 p., Coll. Neuf

La mère de Jérôme est morte quand il avait 8 ans. Pour rendre son père heureux et leur vie moins solitaire, il rédige une petite annonce.

PIQUEMAL, Michel : Le Jobard

Editions Milan, 1991, 155 p., Coll. Zanzibar ; 56

Un original doué pour les constructions délirantes à la manière du facteur Cheval, une bande d'enfants d'une cité H.L.M. de la banlieue marseillaise, voilà un cocktail pour des aventures peu banales.

#### CONSTELLATION FAMILIALE

Les rapports entre les enfants et les grands-parents qui remplacent des parents absents. Comparer les positions des personnages. La complicité, la confiance entre les générations. L'ambiguïté des sentiments : être partagé entre l'amour porté à l'aïeul(e) et la honte ou la gêne devant un autre mode de vie ou de pensée.

- *Le mendiant*, Martingay Claude, La joie de lire.
- *Rouge Braise* Causse Rolande
- *Pépé Verdun*, Nozières Jean-Paul
- *Maman d'Lo*, Godard Alex, Albin Michel Jeunesse
- *Le secret de Grand-père*, Morpurgo Michael, Pocket junior
- *Oma, ma grand-mère à moi*, Hartling Peter, Pocket junior

#### Autres pistes possibles :

Géographie : recherches sur la Tunisie : lieu, coutumes, nourriture...

Un exemple de paysage urbain : ensemble de bâtiments à étages

Biologie : créer un potager, observer la croissance des plantes. Différence potager, verger

L'environnement

Education civique : le chômage

l'immigration / l'intégration

#### Liens Internet pour recherches complémentaires et approfondissements :

Biographie et bibliographie

<http://www.ricochet-jeunes.org/auteur.asp?name=Smadja&surname=Brigitte>

Bio, présentation du livre, lectures sur le même thème, pistes pédagogiques

<http://www.brunette.brucity.be/bib/semin/cat1d.htm>

Autres fiches pédagogiques :

<http://pedagogie.ia84.ac-aix-marseille.fr/litt/docs-litt/cabanon.pdf>

Activités pédagogiques proposées sur cette adresse :

<http://crdp.ac-clermont.fr/cddp15/jardinons/docword/Le%20cabanon%20de%20l'oncle%20jo.doc>