

LA LITTÉRATURE AU CYCLE 3

CHEMINEMENT DE LECTURE POUR CONSTRUIRE
UNE CULTURE LITTÉRAIRE

Ouvrage :

- **Titre** : Le chant des génies
- **Auteur** : Nacer Khémir
- **Illustrateur** : Emre Orhun
- **Edition** : Actes Sud Junior
- **Collection** : Les grands livres

Genre littéraire : album

Ouvrage recensé dans la liste nationale : oui

Présentation, analyse globale :

- **Résumé** : afin d'échapper à une profonde misère, un paysan décide un jour de cultiver un champ appartenant à des génies. Ceux-ci ne cessent de lui demander : « Qu'est-ce que tu fais là ? » ... « Attends, on va t'aider ! » tant et si bien que le champ est rapidement labouré et la récolte abondante ; Jusqu'au jour où les réponses maladroites du paysan et de sa famille n'amènent que des « aides » catastrophiques... et déciment moisson, père, mère et fils...
- **Sens de l'histoire, interprétation** :
 - Prudence face à la facilité ;
 - Ecoute des conseils sages ;
 - Ne pas vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué ;
 - Un pouvoir peut se retourner contre soi, gestion du pouvoir.
- **Relations texte-image** : illustrations inquiétantes qui laissent présager de la perversité des génies (expression des visages). Atmosphère lourde et sombre correspondant à la menace pesant sur le paysan.
- **Liens possibles (avec l'histoire, géo, sciences, peinture, musique...)** / **Pistes à exploiter dans les autres domaines** :
 - Mathématiques : les doubles (cf. le nombre de génies qui double chaque jour) ;
 - Arts plastiques (calligraphie), géographie et musique : découverte du monde arabe ;
 - Arts plastiques, expression théâtrale : travail sur les portraits inquiétants, rassurants... et expression du visage.
- **Mises en réseaux possibles (autour d'un personnage, d'un genre, d'un auteur, ...)** :
 - Autour du paysan pauvre qui obtient un pouvoir dans les contes traditionnels (ex. : Les 3 vœux...)
 - Autour des génies : Aladdin et la lampe merveilleuse...
 - Contes traditionnels à travers le monde ;
 - Du même auteur : *Le conte des conteurs, L'alphabet des sables, J'avale le bébé du voisin, La grand-mère, le juge et la mouche, L'ogresse, Le sommeil emmuré, Grand-père est né, Shéhérazade.*

Niveau de lecture : 2

Ouvrage :

- **Titre** : Le chant des génies
- **Auteur** : Nacer Khémir
- **Illustrateur** : Emre Orhun
- **Edition** : Actes Sud Junior
- **Collection** : Les grands livres

Déroulement : séance n° 1 Travail sur la couverture et la quatrième de couverture.

- Matériel : 1 livre pour 2.
- Déroulement :
 - Phase collective : observation de la couverture. Impressions - hypothèses
 - Phase individuelle : lecture individuelle de la 4^{ème} de couverture.
 - Phase collective : lecture commune ; validation des hypothèses.
 - Phase individuelle :

❖ Bons lecteurs : lecture page 7 et 8 ;

- ❖ Un groupe moins bons lecteurs avec l'enseignant pour une lecture partagée des mêmes pages

Déroulement : séance n° 1 Travail sur la couverture et la quatrième de couverture.

- Matériel : 1 livre pour 2.
- Déroulement :
 - Phase collective : observation de la couverture. Impressions - hypothèses ;
 - Phase individuelle : lecture individuelle de la 4^{ème} de couverture ;
 - Phase collective : lecture commune ; validation des hypothèses ;
 - Phase individuelle :

❖ Bons lecteurs : lecture page 7 et 8 ;

- ❖ Un groupe moins bons lecteurs avec l'enseignant pour une lecture partagée des mêmes pages.

Déroulement : séance n° 2 Lecture de la page 10 : texte puzzle.

- Matériel : 1 texte recopié au traitement de texte par enfant ;
- Déroulement :
 - Observation collective des différentes parties ;
 - Découverte des indices et recherche par groupes de 3 ; argumentation ;
 - Finalisation individuelle, collage ;
 - Correction collective.

Déroulement : séance n° 3

- Déroulement :
 - Lecture des pages 13 à 27 par l'enseignant et quelques bons lecteurs ;
 - Hypothèses en phase collective sur la suite de l'histoire ;
 - Rédaction individuelle de cette suite ; lecture à la classe par quelques volontaires.

Déroulement : séance n° 4

- Déroulement :
 - Validation des hypothèses faites lors de la séance précédente par la lecture d'images ;
 - Lecture individuelle par les bons lecteurs ; lecture partagée avec l'enseignant pour les moins bons lecteurs des pages 28 à 39 ;

Ouvrage :

- **Titre** : Le chant des génies
- **Auteur** : Nacer Khémir
- **Illustrateur** : Emre Orhun
- **Edition** : Actes Sud Junior
- **Collection** : Les grands livres

Déroulement : séance n° 5

- Rédaction individuelle d'«un vais motivé sur l'album prenant en compte différents critères établis par les élèves en phase collective (scénario, illustrations, vocabulaire, style, personnages...).

Remarques :

1. Des ateliers spécifiques de lecture pourront précéder la 5^{ème} séance afin de se familiariser avec les critiques d'œuvres littéraires ;
2. Rédaction individuelle d'«un vais motivé sur l'album prenant en compte différents critères établis par les élèves en phase collective (scénario, illustrations, vocabulaire, style, personnages...)
3. Construction d'un tableau-mémoire (personnages, événements, actions...).

Séance sur le schéma narratif (spécificité du conte) :

- Mise en évidence du schéma narratif (situation initiale, problème(s), événements, solution, situation finale) à partir d'un conte le Petit Chaperon Rouge (schéma aisé à constituer) ;
- Elaboration du schéma narratif du conte *Le chant des génies*. Comparaison avec le conte traditionnel : absence de solution, les événements dégénèrent et amènent directement à la situation finale.

Séance sur les choix linguistiques de l'auteur.

Parallèlement à ces séances d'étude de l'œuvre, des séances en ORL pourront être réalisées sur les temps du récit (imparfait/passé simple), le vocabulaire des émotions, la ponctuation des dialogues...

Séances-débats :

- Faut-il toujours suivre les conseils ou avertissements qui nous sont adressés ?
- Toutes les aides sont-elles bonnes à prendre ?