

ALBUM: LE COCHON A L'OREILLE COUPEE Jean-Luc Fromental

Illustré par Miles Hyman

Chez Seuil jeunesse

- L'histoire: Deux petits cochons, Léon et Noël, naissent dans une ferme. Leur mère leur recommande de ne pas s'éloigner. Ils désobéissent et l'un d'eux a un accident; il a l'oreille coupée. Pendant une autre escapade, il s'approche d'un peintre qui a posé son chevalet. Il est initié par ce dernier à la peinture. Il s'échappera de la ferme et le rejoindra en ville. Retrouvé et exploité par le fermier pour ses dons, il réussit de nouveau à s'évader avec la complicité de son frère. La supercherie découverte, son frère terminera sa vie en saucisses et boudins pendant qu'il vivra de son art dans les villes du monde entier.
- Intertexte: Références aux trois petits cochons; les deux frères sont campés avec des caractères différents. On peut, au début, retrouver les interdits opposés à la chèvre de Monsieur Seguin.
- Références à la vie des deux frères Van Gogh.
- Illustration: Sur la première et la quatrième de couverture, c'est un pastiche de « l'autoportrait à l'oreille coupée ». Les illustrations intérieures avec des paysages nords américains sont traités comme des plans cinématographiques.
- Références à d'autres œuvres : le cri de Munch et à Poliakov
- Différents univers sont évoqués tout au long de l'album; la ville, la campagne, les artistes (stéréotypes sur les milieux artistiques bohèmes, sur l'affairisme autour de l'art). L'auteur emprunte le vocabulaire des mangas pour les mettre dans la bouche des cochons dans leur première enfance.

Entrées pédagogiques : la double figure du cochon dans la fiction

Quand on est un cochon, personnage de papier quelles sont les trajectoires de vie possibles ?

- Une vie de petit cochon qui aime vivre dans la boue, comme Porculus (Lobel) école des loisirs
- On aime vivre comme un cochon : « Copain comme cochon » Milan
- Une vie artistique : « Olivia » Ian Falconer (Seuil) ; Pieds de cochons Marshall / Sendack école des loisirs
- On vit en famille et on quitte la maison pour trouver sa voie : « Les trois petits cochons » dans ses différentes versions
- Le loup comme ennemi héréditaire
- Le cochon comme révélateur des procédés de l'écriture de fiction : « les trois cochons » Wiesner, Circonflexe voir aussi Heine « les Sept cochons sauvages », Gallimard ou encore, « C'est l'histoire d'un loup et d'un cochon » Rascal EDL et « Cette Histoire de Cochons n'est pas un Conte de Fées » de Christophe Merlin, Albin Michel

Ce travail préparatoire permet aux élèves d'évaluer les trajectoires opposées des deux cochons de cette histoire qui se manifestent d'abord dans l'écriture de leur nom Léon et Noël et dans tout le texte. Lorsque les élèves en feront l'hypothèse, un relevé systématique sera entrepris.

