



Titre : Le cochon à l'oreille coupée	
Auteur	Jean Luc Fromental et Myles Hyman
Illustrateur	Inconnu
Editeur	Seuil Jeunesse
Collection	
Genre	Album
Difficulté	3
Résumé	Deux cochons jumeaux (Léon et Noël) vivent dans une ferme. Un jour, Léon se coupe l'oreille et développe des dons extraordinaires pour la peinture. Il devient célèbre. Par contre, son frère Noël resté à la ferme engraisse et s'ennuie. Les fermiers menaçant de le tuer, les deux frères échangent leur identité. A la fin de l'histoire, Noël démasqué, finit en jambon primé. Les deux frères ont donc atteint à leur façon, la reconnaissance.
Thèmes abordés	Références à la peinture
Mots clés	Peinture, cochon
Pistes de travail	
Couverture et quatrième	Allusion à Van Gogh avec la palette de peinture et l'oreille coupée du cochon.
Illustrations	Couleurs chaudes, dessins par touches rappelant l'impressionnisme. Nombreuses allusions à des tableaux connus.
Relations texte/image	Images en adéquation avec le texte.
Activités en littérature/lecture	<ul style="list-style-type: none"> • Comparaison des deux milieux : celui des artistes (Expositions, vernissages, célébrité) et celui des fermiers. • Comparer les sentiments des deux frères
Activités en ORL	<u>Vocabulaire :</u> <ul style="list-style-type: none"> • Travail de recherche sur le vocabulaire assez difficile, en atelier. <u>Grammaire de texte :</u> <ul style="list-style-type: none"> • Structure temporelle
Débat interprétatif	<ul style="list-style-type: none"> • Avantages et inconvénients de la célébrité.
Ecriture	<ul style="list-style-type: none"> • Demander d'imaginer la vie de Noël après le départ de son

	frère.
Mise en réseau	
Presse et médias : "J'étais un rat" Gallimard, "Scoop" de Rodari Gianni Rôle de la peinture : "Le collectionneur d'instant" de Buchholz Quint	
Interdisciplinarité	
<u>Arts visuels :</u> <ul style="list-style-type: none"> • Les référents : <ul style="list-style-type: none"> ○ "Le cri" de Munch, ○ "Ceci n'est pas une pipe" de Magritte, ○ "Guitare" de Picasso, ○ "Guitare et fleurs" de Juan Gris. • La prise de vue en photographie <ul style="list-style-type: none"> ○ Attirer l'attention des élèves sur les images et leur construction. ○ Page 9 : effet de contre-plongée qui accentue la dramatisation de l'image. ○ Page 11 : place de l'observateur au milieu de la scène, repéré par le jeu de plan contre plan (Ombres). ○ Page 22 : gros plan, effets d'ombres. 	