

| | | | | | |
|---|---|-------------|---|----------|---|
| Titre | Le collectionneur d'instants | | | | |
| Descriptif physique de l'ouvrage | | | | | |
| Auteur | BUCHHOLZ Quint | | | | |
| Illustrateur | BUCHHOLZ Quint | | | | |
| Editeur | Milan | | | | |
| Collection | | | | | |
| Nombre de pages | 45 | | | | |
| ISBN | 284113.722.8 | | | | |
| Forme littéraire | Album | | | | |
| Genre littéraire | Société (l'artiste, la création) | | | | |
| Narration | Narration en " je " | | | | |
| Note de présentation | <p><u>Ministère :</u> Le narrateur de cet album est professeur de violon, et il rapporte une période essentielle de son enfance : la complicité avec un peintre, Max, qu'il regardait souvent peindre. Max racontait des histoires bizarres d'éléphants de neige, de cirque volant... Les tableaux terminés s'alignaient à l'envers contre les murs. L'été suivant, durant l'absence de Max, le jeune garçon découvre enfin les tableaux — en même temps que le lecteur —, en perçoit la musique, et se met à la jouer. Si le lecteur parvient à remplir les « blancs temporels », il peut découvrir diverses symboliques de cette triple collection de tableaux, de musique et d'instants. Les images sont spectaculaires. Dans l'esprit d'un Magritte, elles offrent à la fois des éléments dont la juxtaposition n'est pas vraisemblable et organisent des jeux de regard qui ouvrent sur un hors champ.</p> <p>Un texte très bref offre pour chacune une phrase souvent décalée, qui donne à saisir un amont ou un aval narratif. Le texte enchâsse cet ensemble dans un récit initiatique, où le personnage adulte encourage à l'exploration de la rêverie, à la quête de sa voix propre. Le livre dans son entier se prête donc à interroger les valeurs du symbolique, de l'irréel : comment il peut s'inscrire au cœur des processus de « fictionalisation », comment il donne du poids aux histoires.</p> <p>L'œuvre montre aussi comment s'ordonnent des allégories, des chimères, des condensations et d'autres grandes figures de l'imaginaire. Une mise en réseau avec des livres comme <i>Les Mystères de Harris Burdick</i>, de Chris Van Allsburg, peut permettre aux élèves de percevoir un genre propre à la littérature jeunesse.</p> | | | | |
| Axes de travail possibles | | | | | |
| En lecture | * | En écriture | * | A l'oral | * |
| Dispositifs pédagogiques possibles | | | | | |
| <p>Un seul ouvrage suffit mais fera l'objet de 2 séances. Les tableaux scannés permettront de faire réfléchir sur l'idée d'exposition.</p> <p>Séance 1 :</p> <p>a) Faire réfléchir sur le titre énigmatique en ne dévoilant pas la 4^e de couverture. Bien annoncer le nom de l'auteur illustrateur (important pour la suite : narrateur ...)</p> <p>b) Lire à haute voix la première page de texte "...une marque de considération.". Pause compréhension : identification des personnages, du narrateur.</p> <p>c) Donner à lire silencieusement un des paragraphes qui suivent jusqu'à " ...ou se taisait ". Demander de reformuler ce qu'ils ont appris ou compris de l'histoire, tous les enfants n'ayant pas le même passage. Ici, on va alors découvrir que les fragments correspondent aussi à des instants difficilement organisables chronologiquement. Le maître fera la lecture orale de l'ensemble.</p> <p>Le débat pourra aussi mettre l'accent sur le travail de création de l'artiste et ses "difficultés".(description de l'artiste au travail et citation " Le peintre doit trouver ce chemin ")</p> <p>d) Poursuite de la lecture à haute voix par le maître : " J'étais au milieu d'une exposition qu'il avait préparée pour moi. " Pause pour anticipation.</p> <p>e) Découverte des 12 premiers tableaux sans les textes (affichage des tableaux scannés). Laisser réagir les enfants.(mise en scène insolite). Le peintre est-il collectionneur d'instants véridiques, de passages improbables entre des univers étranges ou un passeur d'émotions ?</p> <p>f) Donner ensuite les textes en demandant de retrouver le tableau qui lui correspond. Cette activité va permettre de faire découvrir les décalages spatio-temporels entre texte et illustration.</p> <p>D'autres éléments sont intéressants à noter : détails relatifs à la musique, la valise, le chat noir, l'air et l'eau qui apparaissent de façon répétée.</p> <p><i>Activité décrochée suite à cette première séance :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Proposer des livres d'art et demander de noter les titres des tableaux. - Faire des observations sur la forme des titres (formulation) et sur le fond (le lien avec ce qui est représenté). | | | | | |

- Comparer avec les titres des tableaux dans l'album qui sont plutôt des passages d'histoires (image instantanée d'une histoire plus longue, constitués de phrases au passé avec connecteur de temps.

Séance 2 :

a) Les Tableaux et leurs titres toujours affichés, le maître reprend la lecture à la page 28 “ Tandis que, …… ” et poursuit jusqu'à la page 40 “ …mes questions s'imposaient d'elles-mêmes ”

Pause pour interprétation (l'art, l'artiste ; l'œuvre..)

Le maître proposera une relecture de ces pages pour mettre en relation avec précision des passages des textes avec certains tableaux.

b) Lecture de la fin de la page 40 et découverte du treizième tableau.

Laisser réagir les enfants Travail d'interprétation (le réel et l'œuvre de l'artiste).

c) Même dispositif pour la fin de l'ouvrage.

Débat de compréhension : lien texte, narrateur et tableau – âge du narrateur au moment où il écrit…

Activité décrochée d'écriture :

Choisir l'un des tableaux et écrire une histoire dont ce tableau est “ un instant ”

Activité décrochée en arts visuels :

Donner à voir, à commenter, à analyser des reproductions d'artistes surréalistes.

Mettre en relation :

- la touche pointilliste de l'illustrateur avec celle de Seurat.
- “ les instants collectionnés ” avec les moments anodins captés par Hopper.

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

| | |
|--|--|
| | La verluissete - livre de poche jeunesse (amitié enfant et peintre) Little Lou – Gallimard (musique) Jumanji – Ecole des loisirs et d'autres ouvrages de Van Allsburg pour les univers étranges. |
|--|--|

Avec d'autres ouvrages hors liste

| | |
|------------------------------|--|
| Arts | L'extraordinaire tableau de Félix Clousseau – Ecole des loisirs (peinture et fantastique) Le luthier de Venise – Ecole des loisirs (musique) |
| Univers étranges | Il y a quelque chose qui cloche – Guy Billout – Harlin Quist Mardi – David Wiesner – Père Castor Flammarion Les mystères de Harris Burdick – C. Van Allsburg – l'école des loisirs |
| Du même auteur | |
| Du même illustrateur | Sarah et le clown – Milan Nero Corleone – Acte sud Opéra polaire – Seuil |
| Sur le même thème | Peinture : Le Vieux fou de dessin – François Place (Gallimard) : le peintre japonais Hokusai et un petit garçon à qui il transmettra son art |
| Sur le même genre littéraire | |
| Mots clés | Peinture – musique – narrateur |

Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

| | |
|-----------------------------------|--|
| Sur l'auteur | Biographie, bibliographie et liens vers des sites sur www.ricochet-jeunes.org |
| Sur l'illustrateur | |
| Sur des détails du livre | L'ouvrage a été traduit de l'allemand par Bernard Friot. |
| Sur des détails des illustrations | Dans l'illustration intitulée “ 1 ^{er} janvier, il avait neigé toute la nuit ” : grelot et quilles, motifs récurrents dans l'univers de Magritte (notamment, “ Le Joueur secret ” et “ Les Fleurs de l'abîme ”) ; id. pour les fenêtres allumées (voir “ L'Empire des lumières ”) |
| Références d'articles parus | |
| Liens avec des sites parus | http://dompnier.nicolas.free.fr (des commentaires sur l'ouvrage et les tableaux présentés). |
| Rédacteur de cette fiche | Groupe départemental « littérature de jeunesse » Vaucluse |