

Groupe GTML

Difficulté : niveau de lecture 3
Assez difficile mais plaisant à lire

TITRE : Le diable et son valet

Auteur : Anthony Horowitz

Éditions : Hachette jeunesse

Illustrateur : couverture

Collection : Le livre de poche jeunesse

Genre : récit d'aventure

Taille des caractères : moyenne

Thème : Les aventures d'un jeune garçon dans l'Angleterre de 1593.

Nombre de pages : 219 pages

Résumé :

Dans l'Angleterre de la fin du 16^{ème} siècle, la reine envoie un messenger chercher un jeune garçon, Tom, qui vit dans une province reculée du royaume. Mais le messenger est assassiné. Livré à lui-même, en plein Londres, Tom rejoint une troupe de théâtre qui doit se produire devant la reine et qui nourrit d'étranges et sombres desseins. Tom parvient à les déjouer, au péril de sa vie.

L'écrit

Il s'agit d'un long récit au passé, découpé en 14 chapitres et une postface. L'action se construit progressivement. Elle se déroule en Angleterre et plus particulièrement à Londres ; les lieux sont précisément décrits et font partie intégrante de l'intrigue.

Les personnages sont nombreux autour du jeune héros. Le système des personnages est très dense et mêle personnages historiques et imaginaires (l'auteur dit s'être parfois inspiré de faits réels).

Le style est soutenu, la langue riche et le lexique quelquefois difficile.

L'intrigue est accessible et globalement facile à suivre mais il peut y avoir des difficultés à suivre le devenir de chaque personnage et de relier différents événements, parfois éloignés dans le temps de la lecture (chapitre 1, chapitre 14).

Pistes de travail en maîtrise de la langue

Travail sur la description et la caractérisation des personnages.

Travail sur les fonctions des personnages et leur rôle dans l'intrigue.

Travail autour du théâtre et/ou sur des textes de théâtre.

Illustrations : aucune illustration sauf couverture

Lecture en réseau :

Du même auteur : Satanée grand-mère, l'île du crâne, le faucon malté, L'Ennemi public n° 2, ill. de Marc Daniau, Hachette, 1990.

Signé F. K. Bower, ill. de Patrice Killoffer, Hachette, 1990.

L'île du crâne, ill. de Benoît Dartigues, Hachette, 1991..

Devine qui vient tuer, ill. de Marc Daniau, Hachette, 1993.

Satanée grand-mère !, ill. de Benoît Debecker, Hachette, 1994.

Le faucon malté, ill. de Marc Daniau, Hachette, 1996, première édition en 1990.

Mortel chassé-croisé, ill. de Benoît Dartigues, Hachette, 1996.

Maudit Graal, ill. de Benoît Dartigues, Hachette, 1997.

Devine qui vient tuer ?, ill. de Marc Daniau, Hachette, 1997.

L'ennemi public n° 2, ill. de Marc Daniau, Hachette, 1997.

Le diable et son valet, ill. de Catherine Herta, Hachette, 1999.

L'île du crâne, ill. de Benoît Dartigues, Hachette, 1999.

Destination horreur, Hachette, 2000.

Sur les mêmes thèmes : Oliver Twist, David Copperfield, ... (C. Dickens), Sans famille (H. Malot), L'enfant

océan (J.C. Mourlevat) et lectures documentaires sur Londres, l'Angleterre et la vie urbaine au 16^{ème} siècle.

Autres pistes possibles :

Histoire : la vie au 16^{ème} siècle en France et en Angleterre (comparaison et parallèle).

Vivre ensemble : Les droits de l'enfant hier et aujourd'hui, ici et ailleurs.

Anglais : éléments de l'environnement culturel, géographique et historique.

Des fictions qui parlent du théâtre

<http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/?comite/theatre-bibli3.htm>

Liens Internet pour recherches complémentaires et approfondissements :

Biographie et biblio de l'auteur avec lien sur ses illustrateurs

<http://www.ricochet-jeunes.org/auteur.asp?name=Horowitz&surname=Anthony>

<http://perso.wanadoo.fr/mondalire/marion6.htm>

Extrait du document d'application

<http://www.ac-toulouse.fr/lotec/tic/Publier/RefLitterature/page147.html>

Pistes d'exploitation

http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/rhone/belleville/cultur_lit_diable.htm

Fiche pédagogique en lien

<http://www.hachettejeunesse.com/livredepoche/CATALOGUE/ListeGenre.php?LUM=3>