

Le type

Pages arrachées au journal intime de Philippe Barbeau Philippe Barbeau / Fabienne Cinquin L'atelier du Poisson soluble

Projet d'écriture

Ecrire un petit récit à la manière du « type ».

Rappels à effectuer en début de séance :

- La séquence est motivée par un projet d'écriture : Elle s'inscrit dans le cadre du concours de lecture inter écoles par internet. Celui-ci a été présenté à la classe au cours d'un temps dédié. Les élèves en connaissent le règlement, le calendrier et les engagements.
- Les albums du concours sont en libre service dans la classe durant toute l'année

Plan de séquence

séance	disc.	durée	objectif de séance / activité(s)
1	Litt	35 mn	Interroger le paratexte / Poser des questions pour définir l'horizon d'attente, mobiliser ou créer des références culturelles.
2	Litt	50 mn	Comprendre le paratexte (suite), ... / écrire ce que l'on ressent après lecture par l'enseignant.
3	Litt	15 mn	Participer à un débat sur l'interprétation littéraire / Mise en commun du ressenti avec outil de synthèse.
4	Litt	50 mn	Lire en le comprenant un texte littéraire long / Analyser et comprendre la superstructure du texte.
5	Litt	90 mn	Lire en le comprenant un texte long / Analyser et comprendre la structure du premier chapitre.
6	Litt	30 + 15 mn	Ecrire un texte en respectant des contraintes / Ecrire un texte personnel en respectant la structure du chapitre « Lundi ».
A	ORL*	45 mn	<i>Reconnaître et comprendre des phrases à construction négative</i>
7	Litt	20 mn	Lire en le comprenant un texte littéraire long / Comparer les déroulements de chaque jour avec spécificité du dimanche.
8	Litt	40 mn	Lire en le comprenant un texte littéraire long / Comparer l'état des personnages au début des chapitres.
9	Litt	50 mn	Ecrire un texte en respectant des contraintes / Ecrire la suite et la fin de l'histoire à partir d'un chapitre 1 imposé (1 ^{er} jet).
B	ORL	45 mn	<i>Orthographe / Toilettage orthographique des 1^{er} jets.</i>
10	Litt	50 mn	Ecrire un texte en respectant des contraintes / Ecrire la suite et la fin de l'histoire à partir d'un chapitre 1 imposé (2 ^{ème} jet).

*ORL : *Observation Réfléchie de la Langue*

Le type

SEANCE 1 :

1	Litt	35 mn	Interroger le paratexte / Poser des questions pour définir l'horizon d'attente, mobiliser ou créer des références culturelles.
---	------	-------	--

Informations pour l'enseignant :

Paratexte : ici 1^{ère} et 4^{ème} de couverture.

Se questionner sur :

a) Le format : italienne utilisé dans les carnets de croquis ; le papier du fond : il rappelle le papier des cartons à dessins ; le code barre : papier déchiré, collé, scotché.

b) L'étiquette sur la première de couverture : aquarelle dans cadre blanc ; paysage ébauché : ciel (bleu), terre (vert) ; un bonhomme (pas de visage, vêtements, chapeau) sourire ou lune ? ; le paysage traverse le bonhomme (opaque).

c) L'écrit : le titre (le type = le bonhomme de l'illustration ?) ; l'auteur et l'illustrateur ; l'éditeur (atelier du poisson soluble) ; les caractères (dans l'étiquette ; pour l'éditeur ; sur la tranche).

Références nécessaires pour cette séance à prévoir en amont ou en aval : inventaire de références (format italienne, journal intime, carnet de voyage, carnet de croquis – cartons à dessins – aquarelle – écriture à la plume) – autres ouvrages de l'auteur Philippe Barbeau.

Déroulement :

Introduction de la séance : présentation collective de l'ouvrage / lien avec le concours de lecture. Lancement du travail de recherche.

1 livre par groupe.

Recherche par groupes : (15mn) 1 rapporteur.

Direction de recherche à noter :

Le format > Pourquoi ?

L'image : Comment est-elle faite ? Que voit-on ? > Pourquoi ?

Les écritures : Quels caractères ? Comment sont-ils faits ? > Pourquoi ?

Mise en commun (10mn) aboutissant à une synthèse (10mn). Production d'un outil final (affiche) sur lequel on pourra revenir > **outil 1** (collectif et individuel)

A la suite de ce travail, des groupes chargés de recherches complémentaires pourront se former (voir références nécessaires > exemple : rechercher sur l'Internet l'auteur, l'illustrateur, l'éditeur ; recherches en bibliothèque d'autres ouvrages du même format, du même auteur, du même éditeur...).

SEANCE 2 :

2	Litt	50 mn	Comprendre le paratexte (suite), ... / écrire ce que l'on ressent après lecture par l'enseignant.
---	------	-------	---

Déroulement : en deux parties (1 le matin, l'autre l'après-midi ou 1^{ère} lecture la veille, l'autre le lendemain matin).

Arrêt sur la 1^{ère} page : guidage collectif (5 à 10mn).

Illustration : en négatif le bonhomme éclairé (référence couverture).

Texte : Le type (au centre du bonhomme)

« *Pages arrachées au journal intime de Philippe Barbeau...* » : Qui est Philippe Barbeau ? Qu'est-ce qu'un journal intime ? Pourquoi pages arrachées ? (il n'y a pas tous les jours ; ce n'est pas toute sa vie).

Noter les remarques. Les garder en mémoire collective. Il faudra y revenir après l'étude de l'ouvrage.

A la suite : 1^{ère} lecture à haute voix par le maître sans interruption ni questionnement (10 à 15 mn) en montrant le livre (prévoir une configuration de regroupement « type maternelle »).

2^{ème} lecture du maître à un autre moment dans la journée toujours en montrant le livre (10mn)

Après la lecture : mise en mots individuelle à l'écrit (10 à 15mn): C'est l'histoire de quoi ? Qu'est-ce que ça veut dire ? Qu'est que vous en pensez ? Qu'est ce que vous ressentez ?

Dire aux enfants : on va s'en servir après pour discuter ensemble du livre, c'est votre mémoire, il ne sera pas corrigé.

SEANCE 3 :

3	Litt	15 mn	Participer à un débat sur l'interprétation littéraire / Mise en commun du ressenti avec outil de synthèse.
---	------	-------	--

Déroulement :

Mise en commun : les enfants s'appuient sur leurs écrits. Noter et accepter toutes les propositions des enfants dans la mesure où elles ne sont pas contredites par le texte
Noter toutes les remarques (mémoire collective).

SEANCE 4 :

4	Litt	50 mn	Lire en le comprenant un texte littéraire long / Analyser et comprendre la superstructure du texte.
---	------	-------	---

Déroulement : (en deux parties).

Donner le script du texte (individuel ou un pour deux)

a) Par groupes, trouver les différentes parties du texte et justifier (Pourquoi ? Dates = titres de chapitre ; renvoie à journal intime).

Mise en commun : Prise de notes par l'enseignant

b) Par groupes, fabriquer un tableau avec un titre pour chaque partie et quelques phrases qui racontent ce qui se passe (par groupe). Laisser les enfants s'organiser : pas d'exemple de tableau.

Mise en commun : tableau de synthèse collectif (destiné à l'affichage) et individuel (trace personnelle) : **outil 2.**

SEANCE 5 :

5	Litt	90 mn	Lire en le comprenant un texte long / Analyser et comprendre la structure du premier chapitre.
---	------	-------	--

Déroulement :

Travail individuel (20mn) : donner individuellement le script de la première partie (séquence lundi), sans distinguer les paragraphes.

Consignes : Chercher les différentes parties du texte, écrire les mots clés (organisateur textuels) qui permettent de trouver les différentes parties. Donner un titre à chaque partie.

Mise en commun (15mn) : objectif : retrouver la structure, la trame du texte (état initial / perturbation / conséquences). Construire un outil structure faisant ressortir dans un premier temps uniquement les mots-clés organisateurs de texte (outil collectif et individuel).

Outil 3

Lundi.....

Ce matin,	Et puis, tout à coup	Moi,

A l'issu de la synthèse :

Débat court (5 mn) : Qui est « Je » ? (possible retour à la première page) : c'est Philippe Barbeau. Est-ce vraisemblable ? Pourquoi ? Faire apparaître « Je » dans le tableau-outil.

Est-ce que c'est vraiment le journal intime de Philippe Barbeau ? Qu'est-ce que c'est qu'un journal intime ?

Mener cette discussion, suppose en amont un travail sur le journal intime. Réseau également autour du narrateur à la première personne

Recherche collective : A quels temps les verbes sont-ils le plus souvent écrits ? (20mn). Faire apparaître les temps dans le tableau outil (temps de base) : je me promenais ; j'ai rencontré ; (rien ne m'énerve plus) alors j'ai ramassé. Le couple imparfait / passé composé est observé sans donner de règles sur leur valeur

SEANCE 6 :

6	Litt	30 + 15 mn	Ecrire un texte en respectant des contraintes / Ecrire un texte personnel en respectant la structure du chapitre « Lundi ».
---	------	---------------	---

Déroulement :

Présentation orale du travail d'écriture demandé (10mn) : écrire sa propre histoire sur le modèle de la séquence 1 du Type.

Rappel à partir de l'outil collectif (outil 3) des éléments dégagés (les parties, les organisateurs, les temps ...)

Questions d'aide : Qu'est-ce que j'étais en train de faire ?

Qui ai-je rencontré ? Qu'est-ce qu'il a fait, ce qu'il avait qui m'a déplu ?

Quelle réaction j'ai eu ? Qu'est-ce que je lui ai fait ?

Prise de notes des idées proposées.

Indication de conserver les éléments notés dans le tableau outil 3 pour l'écriture individuelle.

La démarche proposée permet à tous d'écrire un texte

Ecriture individuelle (20mn) : aide différenciée pendant l'écriture individuelle, possibilité d'utiliser les idées proposées pendant la recherche collective.

Retour sur les textes écrits (15mn) : Rappel de la consigne, vérification de la conformité à la consigne à partir de 3 textes sélectionnés (textes ne répondant pas à la cohérence textuelle) et rétroprojetés.

SEANCE ORL A:

	<i>ORL*</i>	<i>45 mn</i>	Objectif : Reconnaître et comprendre des phrases à construction négative
--	-------------	--------------	---

Déroulement :

Recherche personnelle (10 mn).

Les élèves recensent toutes les phrases qui leur semblent négatives dans le chapitre 1.

« Il ne savait pas sourire. », « ...rien ne m'énerve plus qu'un type... », « un type qui ne sait pas sourire. », « ... pas plus gros qu'... », « Tu n'avais qu'à sourire... », « Je ne sais pas ce que c'est »

Mise en commun :

L'enseignant liste au tableau toutes les propositions.

Question : « Que veulent dire ces phrases ? Traduisez-les dans votre langage. »...

Phrases recensées	Traductions proposées (exemples)
<i>Il ne savait pas sourire.</i>	<i>Il n'était pas capable de sourire.</i>
<i>... rien ne m'énerve plus qu'un type...</i>	<i>...ce qui m'énerve le plus, c'est un type qui n'est pas capable de sourire.</i>
<i>... un type qui ne sait pas sourire.</i>	<i>Un type qui n'est pas capable de sourire.</i>
<i>...pas plus gros que...</i>	<i>...petit comme...</i>
<i>Tu n'avais qu'à sourire ;</i>	<i>Il fallait que tu souries.</i>
<i>Je ne sais pas ce que c'est.</i>	<i>Je ne sais pas ce que c'est.</i>

Application :

Compléter en utilisant le premier tableau.

Phrases recensées dans le texte	Traductions proposées
<i>Je n'ai pas eu à le regarder longtemps pour comprendre.</i>	
	<i>Il fallait que tu rêves.</i>
	<i>Il ne savait pas sourire. Il ne savait pas rêver. Il ne savait pas aimer.</i>
	<i>C'est bête, de jeter des pierres.</i>
<i>Je n'en avais jamais admiré d'aussi beau.</i>	
<i>Je ne savais plus où j'étais.</i>	
	<i>Jeter des pierres, je ne le ferai plus.</i>

Le catalogue de phrases et de traduction pourra devenir un outil individuel qui pourra s'enrichir au cours des lectures.

SEANCE 7

7	Litt	20 mn	Lire en le comprenant un texte littéraire long / Comparer les déroulements de chaque jour avec spécificité du dimanche.
---	------	-------	---

Déroulement :

Recherche personnelle (5mn)

Questionnement : En quoi le dimanche est-il différent ? Faire utiliser et compléter l'outil individuel 3.

Mise en commun (15mn) : mener un débat pour savoir en quoi le dimanche est différent. Récolter toutes les informations qui permettent les comparaisons : Rencontre de la vieille dame / elle sait sourire, rêver, aimer. Elle donne la clé de son savoir : ce sont les histoires.

SEANCE 8 :

8	Litt	40 mn	Lire en le comprenant un texte littéraire long / Comparer l'état des personnages au début des chapitres.
---	------	-------	--

Déroulement :

Collectif : transparent couleur des 4 doubles pages de début de séquences ou albums à disposition (20mn).

Lire à haute voix le texte. Chercher tout ce qui change petit à petit dans les débuts de séquence : longueur du texte, ponctuation, présentation (calligraphie, écriture), illustration (détails, couleur, format...).

Noter toutes les remarques. Discussion.

Temps intéressant pour travailler l'intonation dans la lecture à voix haute (faire sentir les changements d'état du personnage).

SEANCE 9 :

9	Litt	50 mn	Ecrire un texte en respectant des contraintes / Ecrire la suite et la fin de l'histoire à partir d'un chapitre 1 imposé (1er jet).
---	------	-------	--

Déroulement :

Le maître prend une séquence d'enfant (voir séance 6) qu'il réécrit ou en invente une. Il la donne aux élèves comme début de l'histoire. Les enfants écrivent (individuellement) la suite et la fin.

Ecriture suivie par le maître : écriture de la séquence 2, écriture de la séquence finale.

Les enfants ont à leur disposition les outils individuels et collectifs construits, les affiches des notes collectives.

SEANCE ORL :

B	ORL	45 mn	Orthographe / Toilettage orthographique des 1 ^{er} jets.
---	-----	-------	---

Voir : EduSarthe Septembre 2001 « Exploiter l'évaluation CE2 », p21 à 27.

Consulter le site circonscription Le Mans 1 : Pédagogie / Orthographe.

SEANCE 10 :

10	Litt	50 mn	Ecrire un texte en respectant des contraintes / Ecrire la suite et la fin de l'histoire à partir d'un chapitre 1 imposé (2ème jet).
----	------	-------	---

Retour sur le respect de la structure, des temps.

Prévoir la mise en forme, l'illustration. (Lien avec arts plastiques, calligraphie...).