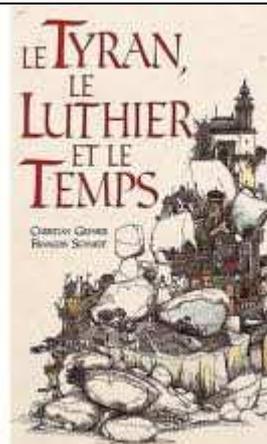


## Le tyran, le luthier et le temps

Christian Grenier – François Schmidt

*L'atelier du poisson soluble*

Niveau de lecture : cycle 3



### Bref descriptif et contenu

**Genre :** conte moral

**Thème :** Le rapport au temps et ses valeurs symboliques, le pouvoir et la soumission.

**Résumé :** A une époque inconnue qu'on pourrait penser proche du Moyen-Âge, un troubadour raconte l'histoire d'un tyran qui voulait exercer un pouvoir total sur son peuple. Il souhaite connaître les pensées de tous ses sujets et pour cela fait appel aux savants qui lui permettront de venir à ses fins. Celui qui réussira pourra épouser sa fille mais ceux qui échoueront périront. Quatre savants aux méthodes étranges ne réussiront pas dans leur entreprise. Viendra alors un luthier qui proposera au tyran l'utilisation d'un métronome capable de stopper le temps afin de lui permettre d'aller surveiller ses sujets. Ce stratagème, tout en arrêtant le temps de son peuple, accélèrera le sien et le conduira à sa mort précipitée.

### Références au socle commun Palier 2

### Références aux programmes de 2008 CE2, CM1, CM2

### Intérêts possibles (mais non exhaustifs)

C1 : S'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis.  
Dégager le thème d'un texte  
Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte (mieux le comprendre ou mieux l'écrire)  
C5 : Inventer et réaliser des textes et des œuvres plastiques, à visée artistique  
C6 : Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.  
C7 : S'impliquer dans un projet individuel ou collectif

Ecouter et prendre en compte ce qui a été dit.  
Prendre la parole devant les autres et exprimer son point de vue.  
Comprendre le sens d'un texte en en reformulant l'essentiel  
Mettre des mots sur ses expériences, ses opinions et ses sentiments.  
Participer aux échanges de manière constructive.  
Rédiger un texte en utilisant ses connaissances en grammaire et en vocabulaire

### La structure du récit

L'auteur utilise le principe du récit dans le récit : il raconte l'histoire d'un troubadour allant de village en village colporter la triste aventure d'un tyran. L'auteur utilise la formule de l'époque « Oyez, oyez bonnes gens ! ». Il s'agit d'un conte traditionnel à épreuve dans laquelle les concurrents se succèdent pour satisfaire le tyran et épouser la princesse ; point de salut pour les perdants qui périront. Le texte est construit à la manière des odes du Moyen-Âge, en partie en vers très courts. La situation initiale présente l'épreuve, son objet et son enjeu pour le tyran et pour les concurrents. Le récit présente les quatre concurrents réalisant leur épreuve se terminant par un échec. L'auteur les décrit comme des personnages pouvant être redoutables de magie et d'invention et cependant ils ne réussissent pas. Le changement de rythme se produit avec l'arrivée du héros (un modeste luthier peu convaincant) qui trouvera le bon stratagème pour gagner l'épreuve et débarrasser le pays du tyran.

	<p style="text-align: center;"><b>L'écrit</b></p> <p>Ecriture versifiée à la syntaxe parfois complexe. Temps du récit « imparfait/passé simple » ; les dialogues (au présent, futur, impératif) sont présentés en italiques servant ainsi d'appui à la compréhension du récit dans le récit. Les phrases sont fréquemment enrichies de nombreux adjectifs qualificatifs permettant de décrire les lieux, les personnages, les ambiances et nécessitant parfois des inférences pour en saisir les subtilités du sens (oublies oubliées, cruelles meurtrières, escaliers dérobés, obscur savant). Lexique riche et expressions intéressantes sur la thématique du temps et ses symboles</p>	<p style="text-align: center;"><b>L'illustration</b></p> <p>Illustrations en pleine page au tracé très fin, très fouillé dont certains éléments seulement sont mis en couleur. Les dessins se prêtent aisément à des jeux de recherche de détails anachroniques, de pointes d'humour à déceler, d'objets à interroger. L'illustrateur n'utilise pas les jeux d'ombres et de lumière pour renforcer ses dessins. On remarque la présence régulière d'un œil à la fin de quelques paragraphes ; un lien avec le contexte sera intéressant à faire : pourquoi cette présence ? Sa signification symbolique ? Le rapport au tyran ?</p>
<p><b>Démarche possible</b></p>	<p><u>Phase 1</u> : Lecture <i>Nous allons d'abord faire en sorte que chacun soit capable de lire avec aisance ce texte puis nous réfléchirons à cette histoire.</i> Présentation du livre - le titre - l'illustration</p> <p><u>Phase 2</u> : Lecture Le texte a été saisi dans un traitement de texte. Lecture du récit d'abord silencieuse, puis à haute voix jusqu'à lecture fluide. Un exemplaire du livre est laissé en libre accès dans la classe.</p>	
	<p><u>Phase 3</u> : Compréhension du récit Réaliser un schéma de l'architecture du récit faisant apparaître les différentes phases. Utiliser un croquis, des flèches relationnelles, des mots clés permettant de définir une trame assez précise.</p> <p><u>Phase 4</u> : - Dire le conte comme dans la tradition orale en prenant appui sur la trame réalisée, à la manière du troubadour.</p> <p><u>Phase 5</u> : Etude de la langue : Rechercher des expressions relatives au temps et en exprimer le sens symbolique par un débat interprétatif</p> <p><u>Phase 6</u> : Etude de la langue Travailler sur les adjectifs qualificatifs à partir de phrases particulièrement riches (ex/ p.6) Travailler sur les expressions « sur le temps »</p>	
<p><b>Textes à mettre en réseau</b></p>	<p>- Le temps : « L'horloger de l'aube » de Yves Heurté - Conte à épreuve : « les trois plumes » conte de Grimm</p>	
<p><b>Liste des œuvres de la malle « Le Temps »</b></p>	<p><i>1 seconde, 1 minute, 1 siècle</i> – Catherine Grive– Gallimard Jeunesse <i>François et le temps</i> – Christine Naumann–Villemin – Kaléidoscope de l'Ecole des Loisirs <i>La première fois que je suis née</i> – Vincent Cuvelier– Gallimard Jeunesse Giboulées <i>Joyeux Noël, Splat!</i> – Rob Scotton – Album Nathan <i>Le rendez-vous de la petite souris</i> – Christine Naumann–Villemin –Kaléidoscope <i>La marmite à histoires– Contes chamboulés</i> – Gwendoline Raison – Flammarion <i>L'arbre des saisons</i> – puzzle mémoire de Julia Wauters – Hélium (2 exemplaires) <i>Le temps</i> – mes premières découvertes – Gallimard Jeunesse <i>Mon imagier de toute l'année</i> – Milan Jeunesse <i>Comment c'était avant – la rue, l'appartement, la campagne</i> – dessins de Dupuy– Berberian <i>Comment c'était avant – Les transports</i> – Joseph Jacquet – Albin Michel</p>	