

TITRE : Ma vallée

Auteur : Claude Ponti

Éditions : école des loisirs - 1999

Illustrateur : Claude Ponti

Collection :

Sujet : Le bonheur « sans histoires » d'une communauté imaginaire dans une nature « idéalisée » et miniaturisée.

Genre : fantastique

Thème : « *Le bonheur est dans ...* » ma vallée

L'écrit	L'illustration et la typographie
<p>Le narrateur est un jeune du « petit peuple » de cette vallée. Différents aspects de la vie de cette communauté sont évoqués sous la forme de chapitres. Pas de cohérence apparente entre ces chapitres. De même, phrases décousues les unes par rapport aux autres, narration au présent. Tout contribue à signifier qu' « un enfant » raconte. Que raconte-t-il ? Une suite de « petits bonheurs », de jeux, de plaisirs. Tout sentiment négatif est gommé. Ce qui pourrait être effrayant est banalisé : jeu de l'enfant perdu dans la forêt/ instruction du géant très triste. Les « mauvais » sentiments quand ils existent sont « théâtralisés » : « Le théâtre des colères ». La mort est repoussée (échelle de temps différente de la réalité) et quand elle arrive, chaque défunt est enterré dans « le jardin de ses rêves ».</p> <p>Quel peut-être le fil conducteur de cette narration éclectique ?</p> <p>les plaisirs de la vie reliée à la nature dans cette « vallée » du bonheur et surtout, le livre et la lecture.</p> <p>Page après page, la lecture, l'écriture, les jeux de langue surprennent le lecteur : serait-ce pour suggérer qu'il s'agirait de la principale source de bonheur ?</p> <p>Claude Ponti conduit le lecteur au travers d'une forêt d'indices intertextuels :</p> <ul style="list-style-type: none"> → monde des Hobbits de Tolkien, jeux de mots, jeux de sons en particulier sur les noms propres à la manière de Tolkien. → monde des stchroumpffs → contes traditionnels : Petit Poucet ... trolls... → « Alice au pays des merveilles », Lewis Carroll → mythes de la nature, mythologie indienne → rites initiatiques 	<p>L'illustration : dessins détaillés colorés à la peinture aquarelle, alterne les pleines pages et les gros plans en vignettes sur des détails évoqués dans la même page par le texte.</p> <p>Les pleines pages sont parfois légendées de manière « pointilliste », à la façon des cartes du monde de Tolkien.</p> <p>L'illustration centrale de l'album prend la double page, c'est la seule.</p> <p>Cette illustration a d'ailleurs fait l'objet d'une affiche de l'école des loisirs. Elle représente le personnage-narrateur, de dos, face à la mer. Deux phrases l'accompagnent :</p> <p><i>« Certains jours, je monte à l'Observatoire. Je m'assois au bord de la toute dernière pierre et je regarde la mer... »</i></p> <p>Cette page semble ouvrir les perspectives de la lecture complexe de cet album : il n'y a pas d'histoire à proprement parler et Claude Ponti invite le lecteur à regarder dans toutes les directions, au-delà du sens littéral des mots et des images.</p> <p>Comme le texte, l'image suggère des liens avec d'autres images :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Peinture japonaise → Peinture surréaliste → ... <p>Et au-delà, comme dans le chapitre intitulé « Le Roi des arbres », Claude Ponti conduit le lecteur à faire des « Correspondances » à la façon de Baudelaire :</p> <p><i>« <u>La Nature est un temple où de vivants piliers</u> Laissent parfois sortir de confuses paroles; <u>L'Homme y passe à travers des forêts de symboles</u> qui l'observent avec des regards familiers. <u>Comme de longs échos qui de loin se confondent</u> Dans une ténébreuse et profonde unité, Vaste comme la nuit et comme la clarté, <u>Les parfums, les couleurs et les sons se répandent.</u> »</i></p>

Pistes possibles :

Maîtrise de la langue : travailler sur les mots « à la manière de Tolkien ». J.R.R. Tolkien était un érudit qui étudiait les mots. Les mots eux-mêmes se révélèrent être sa principale source d'inspiration.

Arts visuels : établir des « correspondances » entre littérature / peinture / musique

Suggestions :D'autres lectures :

- « Le bréviaire du Hobbit », David Day – illustrations de Lidia Postma, Glénat
- « Secrets d'Emerveille », Laurence Germain – illustrations Yannig Germain, Avis de Tempête
- Le livre sur Claude Ponti, Christian Bruel, éditions Être
- D'autres livres de Claude Ponti et tout particulièrement « L'arbre sans fin »

Des extraits du film : « Le seigneur des anneaux » (vie des Hobbits)

Liens internet pour recherches complémentaires et approfondissements :

Activités autour de l'œuvre de Claude Ponti site du SCEREN :

<http://www.ac-creteil.fr/crdp/telemaque/?document/ponti01.htm>

Bibliographie : <http://perso.wanadoo.fr/livresenreseaux/cponti.html>

Autre présentation du livre avec aperçu de la 1^{ère} de couverture :

<http://www.chambery.grenoble.iufm.fr/home/Albums/Annee98/vallee.htm>

Site savant sur la structure du conte dans les œuvres de C. Ponti (chercher dans auteurs colonne de gauche) :

http://www.univ-lille3.fr/www/Ufr/idist/jeunet/auteurs/fr_auteur.htm

Site savant sur les figures féminines dans les œuvres de C. Ponti (chercher dans auteurs colonne de gauche) :

http://www.univ-lille3.fr/www/Ufr/idist/jeunet/auteurs/fr_auteur.htm