

**Mon je-me-parle**  
**Sandrine Pernusch**  
**Romans Casterman Cadet coll. Comme la vie**

Récit de vie à la première personne. Récit du Je. Récit fictionnel qui se présente comme le journal intime de Chloé, petite fille de 9 ans.

**Projet d'écriture :**

Donner l'occasion de commencer l'écriture d'un journal intime.

**Objectifs de la lecture :**

Sensibiliser à une forme particulière de récit : le journal intime

Etendre cette approche à un réseau autour du récit d'expérience, le récit en Je.

Aborder les problèmes d'identité que peuvent rencontrer les enfants : l'arrivée d'un petit frère

Donner l'occasion de commencer l'écriture d'un journal intime

**Informations pour l'enseignant**

Le texte se lit facilement. Le registre de langue soigné intègre de nombreuses marques du discours familier en particulier quand Chloé s'adresse directement à son *je-me-parle*.

La particularité de ce journal intime est la présence dans le récit de cet interlocuteur confident : son journal, son *je-me-parle* (en italique dans le texte). Il vient prendre la place de la tortue Zéphira, première confidente de Chloé, morte 2 jours avant le début du récit. Il peut se rapprocher en ce sens, de certains récits épistolaires. On retrouve ainsi, avec l'emploi massif du *je*, l'emploi du *tu*, à l'adresse de cet interlocuteur.

La durée du récit correspond à l'annonce de l'arrivée d'un petit frère ou d'une petite sœur jusqu'à 5 jours après la naissance (dimanche 3 octobre au dimanche 12 mars). Ce peut être l'occasion de faire un parallèle avec la grossesse.

Le récit est globalement linéaire, écrit au fil des événements. Il débute par la narration de faits antérieurs : la mort de Zéphira, la tortue, 2 jours avant, et il se termine par l'annonce de la poursuite du journal à la dernière page : « Mon *je-me-parle*, demain, je te change de cahier. »

Chloé n'écrit pas tous les jours. Des événements nouveaux, suscitent l'écriture plusieurs jours de suite (un peu comme certains faits divers dont on attend de nouveaux rebondissements tous les jours) : les amitiés qui se font et se défont, les problèmes de couple de sa tante et de son oncle, avec en filigrane, l'évolution de la grossesse et la préparation de l'arrivée du bébé.

Cette trame temporelle est intéressante à faire saisir aux enfants. Généralement ce qui est raconté est légèrement antérieur à l'écriture, d'où un emploi fréquent du passé composé, avec quelquefois, quand l'antériorité est plus importante, l'emploi de l'imparfait, c'est le cas pour le 12 mars où Chloé raconte sa fugue.

Les commentaires de Chloé, adressés à son *je-me-parle*, sont eux au présent. Ils relatent les pensées, sentiments de Chloé au moment où elle écrit. On trouve là, la double fonction du journal : relater des événements, et se positionner par rapport à ceux-ci, dire ce qu'on en pense, ce qu'on ressent après coup, de son point de vue à un moment donné.

## Plan de séquence

séance	disc.	durée	Objectifs de séance / activités
1	litt	45mn	Interroger le paratexte / Attirer l'attention sur une forme particulière du récit : le journal intime. Mobiliser les représentations. Provoquer un horizon d'attente, un projet de lecture.
2	litt	30mn	Lecture de la page 7 à 12 : entrer dans le récit / motiver la lecture. Permettre une entrée collective dans le récit.
3	Litt	45mn	Lecture p 13 à 26 : avancer dans le récit / Garder une trace (mise en mémoire des évènements) pour mieux comprendre la suite du récit (les réactions de Chloé).
4	Litt. Voc.	45mn	Lecture approfondie d'un passage p 24 à 26. enrichir son vocabulaire / Ecrire pour lire - lire pour écrire. Mieux comprendre le sens du texte.
5	Litt	40mn 20mn	Ecriture d'un fragment de journal intime à la manière de / Ecrire pour lire - lire pour écrire.
6	Litt	20mn	Commencer l'écriture d'un journal intime / Inciter à l'écriture personnelle. Mettre en réseau autour de l'écriture personnelle, du récit de vie, récit d'expériences.
7	Litt	30mn	Lecture des p. 29 à 45 : avancer dans la lecture / lecture personnelle. Lire en le comprenant un texte littéraire long.
8	Litt Voc	30mn	Etude approfondie d'un passage p. 44, 45. Relever les expressions imagées / Lire en le comprenant un texte littéraire long. Enrichir son vocabulaire.
9	Litt	40mn	Terminer la lecture et revenir sur les problèmes posés par l'histoire : les problèmes de fratrie / Lire en le comprenant un texte littéraire long. Participer à un débat sur l'interprétation littéraire.
10	Litt	40mn 15mn 15mn	Réécriture de la fin p. 55 à 58, d'un autre point de vue / Relire un texte en imaginant le point de vue d'un personnage. Réinvestir une forme d'écriture déjà rencontrée.
	Litt		Présentation ou lecture de passages d'ouvrages en réseau / lecture en réseau : le Je dans l'écriture.

- ORL : Observation Réfléchie de la Langue

### **Séance 1**

1	litt	45mn	Interroger le paratexte / Attirer l'attention sur une forme particulière du récit : le journal intime. Mobiliser les représentations. Provoquer un horizon d'attente, un projet de lecture.
---	------	------	---

a) Introduction de la séance : Lien avec l'Opération Toile et Lecture. Présenter aux enfants l'objet de la séance : découvrir un nouveau roman, d'une forme particulière (sans préciser).

b) Ecrire au tableau le titre : **Mon je-me-parle**

Individuel : demander aux élèves d'écrire quelques lignes pour donner leurs idées sur la signification de ce titre, sur le contenu du livre : brouillon qui ne sera pas

corrigé (écrit de travail). Occasion de commencer un dossier sur l'ouvrage (recueil personnel de tous les écrits, photocopies ...).

Par deux ou trois, confronter les idées. Consigne : garder une ou deux idées fortes maximum. Elles peuvent s'opposer.

Mise en commun sur une grande feuille (3 colonnes : titre d'abord, ensuite couverture, ensuite 4<sup>ème</sup> de couverture)

1<sup>ère</sup> colonne (titre): de la mise en commun dégager : accent sur je / me > récit à la première personne – mon > appropriation – je-me-parle > monologue intérieur – Peut-être déjà, idée de journal intime (réf à d'autres lectures). Présence des traits d'union : faire référence à d'autres mots (arc-en-ciel), le trait d'union indique un seul objet.

c) Présenter la couverture (collectif) : ouvrage pour l'enseignant, photocopies pour les élèves.

Reprise des hypothèses sur le titre, les confronter à l'observation de la couverture. Barrer ou souligner dans la colonne titre, ajouter dans la colonne couverture : fille, garçon, âge ? écrit sur un cahier, étiquette : *Je me parle*, bien installée, lieu ? Conforte l'idée de journal intime : introduire le terme, en parler : représentation (forme, contenu).

Auteur : une femme, est-ce son journal ? Amener l'idée qu'elle peut inventer l'histoire de quelqu'un qui écrit son journal.

D) Donner 4<sup>ème</sup> de couverture (sans le résumé, juste début du texte jusqu'à droit).

Remplir 3<sup>ème</sup> colonne et réajuster sur les 2 autres avec les nouveaux éléments.

Texte : récit 1<sup>ère</sup> personne, début de journal intime.

Un journal sincère et fougueux : pourquoi sincère ?

Collection : comme la vie / pourquoi s'appelle-elle ainsi ?

e) Les enfants recopient les éléments collectés : hypothèses qui semblent avérées et hypothèses en suspend pour leur dossier personnel sur l'ouvrage.

Hypothèses à partir du titre	Informations données par la 1 <sup>ère</sup> de couverture	Informations données par la 4 <sup>ème</sup> de couverture

## Séance 2

2	litt	30	Lecture de la page 7 à 12 : entrer dans le récit / motiver la lecture. Permettre une entrée collective dans le récit.
---	------	----	---

a) Retour sur les hypothèses élaborées séance 1 : c'est peut-être quelqu'un qui écrit son journal, l'histoire de quelqu'un qui écrit son journal, un enfant.

b) Lecture magistrale expressive de la page 7 à 12

Relecture personnelle et analyse de ces pages 1 exemplaire pour deux avec un guide de lecture :

Que sait-t-on sur celui qui écrit ? Réponses possibles : C'est une fille, Chloé, sa tortue Zéphira vient de mourir. Elle est triste, c'était sa confidente, son *je-me-parle* va la remplacer, elle raconte son histoire.

Elle a un papa et une maman, ils travaillent, elle va avoir un petit frère ou une petite sœur, la maman est enceinte de 4 mois, c'est une grossesse difficile, la maman va arrêter de travailler, Chloé est heureuse à moitié (« pluie au soleil, le bébé fait des chichis »)

A quel moment cela se passe-t-il ? Cela commence le 3 octobre, on ne sait pas l'année.

c) Mise en commun : Faire ressortir le fait que le personnage principal est aussi le narrateur.

Commencer une fiche qui regroupe tout ce qu'on sait ou perçoit du personnage. On peut l'organiser comme une carte d'identité. Dans ce cas faire préalablement un travail sur la carte d'identité : rubriques, types de phrases (relation avec la carte d'identité en sciences). Rechercher les rubriques à l'avance, puis compléter : nom, âge, date de naissance, sexe, domicile, caractéristiques physiques, caractère, famille, amis... signe particulier.

On remplit ce que l'on sait, ou ce que l'on perçoit (on peut différencier au niveau de l'écriture (couleur). Le reste sera complété au fil de la lecture.

L'outil est construit collectivement et recopié individuellement pour le dossier personnel. **Outil 1 : fiche d'identité**

### Séance 3

3	Litt	45	Lecture p 13 à 26 : avancer dans le récit / Garder une trace (mise en mémoire des événements) pour mieux comprendre la suite du récit (les réactions de Chloé)./ Lire en le comprenant un texte littéraire long.
---	------	----	--

a) Collectif : Relecture de la fiche d'identité outil 1

Rappel des événements. Commencer un tableau événementiel . Ecrire en colonne 1 les 2 dates : dimanche 3 octobre, Lundi 4 octobre. Demander aux enfants de se souvenir de ce qu'a relaté Chloé à ces deux dates. Noter les événements en colonne 2.

D 3.10 : Mort de Zéphira la tortue le vendredi 1<sup>er</sup> octobre, commencement du journal,

L4.10 : Annonce de l'arrivée d'un petit frère ou sœur. Il naîtra dans 5 mois.

Présenter de façon à intégrer une 3<sup>ème</sup> colonne : réactions, sentiments de Chloé.

b) Lecture magistrale expressive p 13 à 26

Questionnement oral : Chloé continue-t-elle de mettre la date quand elle écrit ? A quelle date est-on arrivée ? > Dimanche 21 novembre.

Individuellement puis en groupe : faire continuer le tableau événementiel jusqu'au 21 novembre : répartir le texte par groupes d'enfants en fonction des capacités de lecteur. Individuellement, chacun note la date, une phrase pour résumer les événements, une petite phrase ou quelques mots pour les réactions de Chloé (s'il y en a).

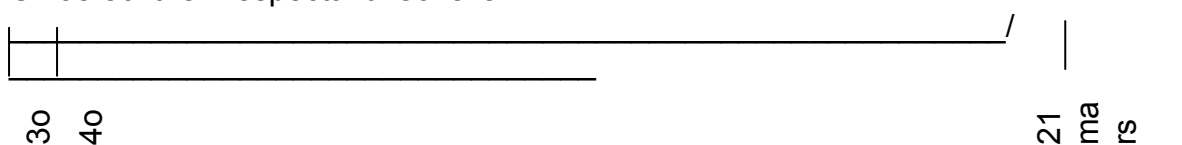
Regroupement et accord dans le groupe (un secrétaire).

Mise en commun pour compléter collectivement le tableau commencé.

Cet outil sera poursuivi tout au long de la lecture. **Outil 2 : tableau événementiel**. Il permettra de poursuivre la mise à jour de la carte d'identité, à compléter aussi régulièrement collectivement ou individuellement.

c) Questionnement oral : A quelle date se terminera le récit ? Dimanche 12 mars (le donner ou les enfants recherchent dans leur exemplaire. Evaluer la durée : 5 mois et demi.

Collectivement : démarrer une **frise temporelle (outil 3)** et noter les jours où Chloé écrit en respectant l'échelle.



### Séance 4

4	Litt. Voc.	45	Lecture. approfondie d'un passage p 24 à 26. Enrichir son vocabulaire / Ecrire pour lire - lire pour écrire. Mieux comprendre le sens du texte.
---	---------------	----	---

a) Relecture par le maître de la journée du dimanche 21 novembre p24 à 26.

Collectif : S'attarder sur la qualification de Chloé à la fin du texte : « *En tout cas c'était une journée-torchon, tiens.* »

Questionnement oral : échange autour du sens de l'expression « *journée-torchon* ». Que veut dire cette expression ? Faire remarquer le trait d'union.

Par deux : faire rechercher aux élèves pourquoi cette journée du 21 justifie cette qualification de *journée-torchon* ? Réécrire le texte de cette journée en deux colonnes : faits rapportés, impressions et commentaires de Chloé. En fonction des possibilités des élèves, répartir le texte.

Mise en commun : faire ressortir ce qui peine Chloé. Réponses possibles : Tante Martine toujours gaie d'habitude, comme Chloé l'aime, devenue vieille poupée cassée, voix de caramel mou.

b) Questionnement oral : Comment pourrait-on appeler une journée qui serait le contraire d'une *journée torchon* ?

Chacun cherche une proposition par écrit. Mise en commun : lister.

Trouver un synonyme ou quelque chose de proche d'une journée torchon (idem recherche écrite rapide), lister.

Si un cahier de vocabulaire existe, les listes peuvent être recopiées, sinon en créer un.

### Séance 5

5	Litt	40 20	Ecriture d'un fragment de journal intime à la manière de / Ecrire pour lire - lire pour écrire.
---	------	----------	---

a) Proposer d'écrire une journée particulière à la manière de S. Pernusch.

Consigne : « Choisissez (on peut s'aider de la liste) une journée particulière que vous auriez envie d'écrire : torchon, soleil, arc-en-ciel, orages.... Vous l'écrirez sous la forme d'un journal intime, à la manière de S. Pernusch. Vous pouvez utiliser des choses que vous avez vécues, ou que vous inventez. »

b) Aides à l'écriture :

Collectif faire retrouver aux élèves, les éléments qui sont particuliers au journal intime de Chloé : raconter à la première personne, quelque chose de récent, s'adresser à son journal comme à un confident, raconter les faits mais y ajouter ses réactions, ses sentiments. Lister et laisser une liste affichée.

L'expression choisie (torchon, soleil...) devra figurer à un moment dans le texte, à la fin (comme dans le texte de S. Pernusch, mais il est aussi possible de la mettre au début (effet d'annonce).

Individuel : après avoir choisi un type de journée, chacun va lister une série d'évènements qu'il utilisera (se référer à la liste faite pour la journée de Chloé) puis notera en face ses réactions, sentiments.

b) Ecriture individuelle. Limiter l'écriture (20 lignes maximum).

**Séances supplémentaires : litt + ORL**: La réécriture portera sur l'adéquation avec les critères retenus. Une séance d'ORL permettra de revenir sur le toiletage orthographique du texte.

Recopier.

## Séance 6

6	Litt	20	Commencer l'écriture d'un journal intime / Inciter à l'écriture personnelle. Mettre en réseau autour de l'écriture personnelle, du récit de vie, récit d'expériences.
---	------	----	---

a) Lecture de quelques textes à voix haute (après autorisation des enfants). Certains peuvent déjà être dans la relation d'événements intimes et ne souhaiteront pas être lus.

Questionnement oral. Echange : Y a-t-il eu ou pas des commentaires ? Est-ce que c'est intéressant, amusant, de relater un fait en le commentant ?

Echange sur la difficultés rencontrée par les enfants pour écrire. L'emploi du Je a-t-il facilité le fait de raconter quelque chose (même imaginaire) de factuel ? Idem, pour le fait de s'adresser à un confident imaginaire.

b) Présentation d'autres ouvrages en relation thématique avec le roman étudié : autour du JE dans l'écriture : autres journaux intimes, récits de vie, récits épistolaires...

Une série d'ouvrages est présentée par l'enseignant. Ils seront à disposition des enfants pour la lecture personnelle.

Inciter les élèves à en rechercher eux-mêmes lors de leur passage en bibliothèque.

\* bibliographie en fin de séquence

c) Proposer aux élèves de mettre en chantier un journal intime personnel pour ceux qui le désirent.

L'enseignant aura apporté un certain nombre de cahiers (plus que d'enfant) de types divers. Il propose à chacun de prendre un cahier pour en faire son journal personnel.

Préciser que, comme Chloé, on peut ne pas écrire tous les jours, on peut écrire beaucoup ou juste un peu, on n'a pas à le montrer au maître ni à personne d'autre sauf si on le souhaite (on peut quelquefois avoir envie de faire lire un passage). Chacun prend le cahier mais personne n'est obligé d'écrire. Il faut juste mettre son nom à l'intérieur.

## Séance 7

7	Litt	30	Lecture des p. 29 à 45 : avancer dans la lecture / lecture personnelle. Lire en le comprenant un texte littéraire long.
---	------	----	---

Lecture personnelle de la page 29 à 45

Lecture magistrale (si nécessaire)

Individuellement : poursuite du tableau événementiel (outil 2). Seul ou à 2, noter et dater les événements de la vie de Chloé, ajouter ses réactions. Répartir le texte si nécessaire en fonction des capacités des enfants.

Mise en commun. Compléter l'outil 2 collectivement. Poursuivre l'outil 3. Compléter ou réajuster la carte d'identité entamée.

## Séance 8

8	Litt Voc	30	Etude approfondie d'un passage p. 44, 45. Relever les expressions imagées / Lire en le comprenant un texte littéraire long. Enrichir son vocabulaire.
---	-------------	----	---

a) Lecture expressive du maître p 44 et 45 (photocopies ou texte à disposition pour les élèves).

Ecrire au tableau l'expression : « *il a des cerises sur fond épinard* ».

Demander à chacun d'écrire une expression équivalente.

Collectif : recueil des propositions, questionnement oral. Pourquoi ce choix et pas « il a des cerises sur fond vert ». Epinard, ce n'est pas n'importe quel vert. Si on pense aux épinards qu'on achète, c'est un vert un peu foncé. Dans sa tête, on voit bien le rouge des cerises sur le vert. Introduire le terme d'expression imagée.

Demander si on n'a pas déjà rencontré ce type d'expression dans le langage qu'utilise Chloé (*journée torchon*).

b) Individuel : Chloé utilise souvent ce registre. Chercher dans les deux pages, d'autres expressions de ce type et noter en face, une autre expression moins imagée qu'on aurait pu employer.

« *tu vas dormir dans ton nid* » « *le bourgeon de maman* »

« *c'est plus des taupes, c'est des tortues géantes qu'elle a dans le ventre* »

Demander aux plus rapides, de balayer rapidement le texte déjà lu pour en trouver d'autres.

Mise en commun : liste au tableau des expressions et de leur traduction possible.

Questionnement oral : quelle différence cela fait-il quand on lit ? Comment cela nous fait-il percevoir le caractère de Chloé ?

c) La liste commencée sera recopiée sur le cahier de vocabulaire.

Individuellement, chacun ensuite cherche une ou deux expressions pour augmenter sa liste. Pour aider les enfants en panne d'imagination, on peut chercher collectivement une liste de mots à transformer : une voiture, un stylo, la boulangère, il pleut...

### Séance 9

9	Litt	40	Terminer la lecture et revenir sur les problèmes posés par l'histoire : les problèmes de fratrie / Lire en le comprenant un texte littéraire long. Participer à un débat sur l'interprétation littéraire.
---	------	----	---

a) Individuellement ou par deux : reprendre le tableau événementiel (outil 2) et le terminer). Répartir le texte si nécessaire.

Faire terminer la frise temporelle (outil 3).

b) Mise en commun : observer tableau événementiel et frise temporelle. Recueillir les remarques des enfants. Choisir différentes couleurs pour faire apparaître les différents événements : en lien avec les amis, en lien avec la famille, en lien avec le bébé. Il peut y avoir chevauchement...

Reporter ces couleurs sur la frise temporelle.

Remarques des enfants et échanges : les réactions de Chloé au fur et à mesure de l'avancée de la grossesse jusqu'à la naissance. Importance des camarades, des événements familiaux..

Les réactions provoquées par la fin du texte. Arrivée du bébé, fugue de Chloé, retrouvailles. A la fin du récit, les sentiments par rapport au petit frère, les réactions à l'attitude et aux paroles de ses parents quand ils viennent la chercher.

c) Terminer la carte d'identité de Chloé.

Faire terminer les outils individuels.

### Séance 10 A.B.C

10	Litt ORL	40 15 15	Réécriture de la fin p. 55 à 58, d'un autre point de vue / Relire un texte en imaginant le point de vue d'un personnage. Réinvestir une forme d'écriture déjà rencontrée. Faire fonctionner les commutations sur les référents pronominaux et nominaux, incidences sur les éléments de la phrase.
----	-------------	----------------	---

### **Séance 10 A : Litt.**

a) Lecture magistrale : relire les dernières pages du journal de Chloé, jeudi 9 mars et dimanche 12 mars.

Questionnement oral : attirer l'attention sur la narration après coup. Chloé arrête l'écriture de son journal pendant la fugue. Elle la reprend après « à la maison », quand tout va mieux.

Combien de temps a duré sa fugue ? (2 jours) Quand est-elle rentrée à la maison ? (V10) Combien de temps après recommence-t-elle à écrire ? (2 jours) Quels sont les personnages concernés par la fugue de Chloé ? (père, mère, Oncle Pierre, Aurélien).

b) Proposition d'écriture : Demander aux enfants d'écrire le récit de ces deux jours du point de vue des autres personnages du récit, à la manière d'un journal intime : si le père de Chloé racontait, si la mère de Chloé, si l'oncle Pierre, si Aurélien.

c) Avant l'écriture recherche en petit groupe (en fonction du personnage choisi) : rechercher pour chacun des personnages, les événements qu'il a réellement vécus et à quel moment pendant ces deux jours. On peut faire surligner les éléments retenus sur la photocopie du texte. Refaire un schéma temps, lieu pour faire apparaître les différents emplois du temps (en tableau : colonne temps // colonne lieu, ou sur une frise).

Mise en commun et discussion sur chacun des emplois du temps dans les groupes.

Faire remarquer que le texte peut être repris et transformé.

« *Aurélien m'avait donc fait entrer chez son père, en cachette.* » p 55 devient :

« *J'ai fait entrer Chloé chez moi en cachette.* »

On peut attirer l'attention sur le registre de langue possible de chacun des personnages en fonction de ce que Chloé nous dit de leurs réactions, caractère.

Rappeler ce qui a été dit du journal intime lors de la première séance d'écriture. La narration peut s'émailler de remarques personnelles.

### **Séance 10 B - 10C**

a) Rappel des consignes d'écriture et des outils (photocopie surlignée + schéma temps lieu) à disposition.

b) Ecriture personnelle

c) Réécriture pour la cohérence d'emploi du temps (le vécu du personnage, ce qu'il a su des autres, ce qu'il a pu imaginer).

Cohérence pour les changements de connecteurs en cas de réemploi de passages du texte.

d) Toilettage orthographique

e) Lecture à haute voix de son texte ou regrouper les textes pour que chacun puisse les lire.

### **Annexe : Lecture en réseau : récits en Je**

Journal d'un chat assassin, Anne Fine (récit de vie), Ecole des loisirs.

La fabuleuse découverte des îles du dragon, K. Scarborough (carnet de voyage)

Journal, d'Anne Franck (journal), Livre de Poche.

Léon, Léon Walter Tillage (autobiographie), Ecole des loisirs.

Otto, autobiographie d'un ours en peluche, Tomi Ungerer (autobiographie), Ecole des loisirs.

Le loup rouge, Friedrich Karl Waechter (récit de vie), Ecole des loisirs. Ecole des loisirs. Gründ.

Le type, Philippe Barbeau (faux journal intime), atelier du Poisson soluble.

Une histoire à quatre voix, (récits en je, points de vue), Kaléidoscope.



L'enfant Océan, J. Claude Mourlevat, (récit, différents points de vue), Pocket jeunesse.

Lettres d'amour de 0 à 10 ans, Suzy Morgenstein (récit épistolaire), Ecole des loisirs.

Je t'écris, j'écris, Géva Caban, Zina Modiano (récit épistolaire et journal), Gallimard (folio cadet rouge).

....