

| | | | | |
|--|---|-------------|-------------------|----------|
| Titre | LE PARADIS DES CHATS | | PATRIMOINE | |
| Descriptif physique de l'ouvrage | | | | |
| Auteur | ZOLA Émile | | | |
| Illustrateur | VALENTINIS Pia | | | |
| Editeur | Calligram | | | |
| Collection | Storia | | | |
| Nombre de pages | 33 | | | |
| ISBN | 2-88445-500-0 | | | |
| Forme littéraire | Récit illustré | | | |
| Genre littéraire | Société | | | |
| Note de présentation | <p><u>Ministère :</u> Dans la collection Storia, on retrouve de grandes plumes classiques de la littérature : Alphonse Daudet, Prosper Mérimée, Mark Twain, Léon Tolstoi.... Dans ce roman, Zola, fondateur de l'école naturaliste, observe en direct les comportements et présente des personnages. Notre chat domestique s'ennuie dans son confort quotidien et va explorer le monde des gouttières, rencontrer ses congénères qu'il ne connaît pas, découvrir l'amour, mais aussi la précarité, le froid, le danger.... Prétexte à une réflexion sur la liberté, ce court texte est une conversation entre deux thèses semblables à celles débattues par Le loup et le chien de Jean de La Fontaine. D'autres titres peuvent être évoqués : La belle et le clochard, Stuart Little de White (L'école des loisirs), La chèvre de M. Seguin de Daudet...</p> <p>On retrouve le style court et incisif de Zola qui fut aussi journaliste, sans « pompons ni falbalas » comme il aimait à le dire lui-même.</p> <p>La narration est à la première personne et on pourra la rapprocher de celle du Journal d'un chat assassin de Fine (L'école des loisirs) puisque c'est le chat lui-même qui nous fait le récit de son aventure de découverte. Le personnage du chat – un peu rusé, un peu hypocrite, un peu voleur, mais aussi câlin à l'occasion – mérite tout un travail d'exploration comparée et l'on se reportera au Roman de Renart ou à certaines fables de La Fontaine. Par sa proximité avec Le loup et le chien, un travail de transformation (production d'écrit) peut aussi être entrepris à partir du texte de base.</p> | | | |
| Axes de travail possibles | | | | |
| En lecture | * | En écriture | * | A l'oral |
| | | | | * |
| Dispositifs pédagogiques possibles | | | | |
| <p>Un seul ouvrage suffit pour le dispositif choisi. Ce texte relativement court est d'une grande richesse lexicale et offre des descriptions où tous les sens sont convoqués. Au delà des séances de littérature, le maître pourra prélever des extraits du texte pour constituer des corpus utiles en observation réfléchie de la langue (images, synonymes, niveau de langue...)</p> <p><i>Séance 1 :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire réfléchir sur le titre : Qu'est-ce que le paradis ? Que peut-il être pour les chats. - Découverte individuelle du texte page 7 : « J'avais alors deux ans..... de la bonne viande saignante. » <p>Qui est le narrateur ?</p> <p>Est-ce le paradis du chat ? Qu'en connaît-on ? A qui s'adresse le narrateur ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Même stratégie pour la découverte du deuxième extrait : « Il faut dire on cachait la | | | | |

viande. » Où est le paradis pour le chat ? Pourquoi ?

- Lecture magistrale de l'ensemble des pages 7, 9, 11. Mise en relation des textes et des fonds colorés des images.
- Anticiper oralement ou par écrit, l'escapade du chat. Mise en voix des textes produits
- Découverte individuelle des textes pages 12 et 14 puis mise en évidence des expressions qui traduisent le bien être. On se rendra compte que l'auteur évoque plusieurs sens (l'odorat, le toucher, le goût pour des choses agréables)

Séance 2 :

- Après avoir fait rappeler les éléments évoqués lors de la première séance, le maître lit les pages 16 à 19 jusqu'à : « Ce qu'on trouve »
- Faire réfléchir les élèves sur les différents mode de vie des animaux de l'histoire ; anticiper des suites possibles et lister les désagréments que notre héros peut rencontrer.
- Choisir un de ces désagréments et produire un texte en développant la situation. Mettre en voix les textes produits.
- Lecture par le maître jusqu'à la fin de la page 20.

Activité décrochée faisant suite à cette séance :

- A partir de l'extrait fin de page 19, travailler le lexique (assener, terrible, effroyable...), la recherche de synonymes et le niveau de langue.
- Reprendre les textes produits et les enrichir lexicalement (utilisation du dictionnaire de synonymes).

Séance 3 :

- Situation d'écriture à partir de l'illustration pages 22 et 23 et du début de texte : « La nuit vint... » Décrire l'atmosphère par opposition à celle du début de l'escapade sur les toits. Relire le texte de la page 12 et demander de faire appel à tous les sens. Mise en voix.
- Lecture magistrale des pages 23 à 27 puis débat d'interprétation à partir de la dernière phrase : « Maudite rue, maudite liberté, et comme je regrettai ma prison ! »

Séance 4 :

- Lecture individuelle des pages 29 et 31 et mise en place du débat : opposition des deux animaux, des deux modes de vies, de leurs goûts et de leur philosophie. Réfléchir à la liberté individuelle et au respect des différences, des habitudes, des coutumes....
- Lecture magistrale de la page 32 et mise en place du débat philo : « le paradis... »

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

| | |
|----------------------|---|
| Dépendance / Liberté | L'île aux lapins – Steiner Jörg - Mijade La poule qui voulait pondre des œufs en or – Johansen Hanna – La joie de lire Moi, un lemming – Arkin Alan – Flamarion Père Castor La chèvre de monsieur Seguin Battut – Didier jeunesse Les fables de La Fontaine (le loup et le chien) |
| Identité | Renard & renard – Max Bolliger – La joie de lire Yakouba – Thierry Dedieu - Seuil |
| Personnage du chat | Journal d'un chat assassin – Anne Fine - coll. Mouche- l'école des loisirs Roman de Renart ... |

Avec d'autres ouvrages hors liste

| | |
|----------------|--|
| Du même auteur | Les bains de mer et autres nouvelles – Hachette (Côté cour Humour) La fête à Coqueville - Calligram |
|----------------|--|

| | |
|---|--|
| Liberté | Histoire connue – Bruno Heitz – Grandir Le livre de la lézarde – Yves Heurté – Seuil Le loup et le chien (Fable) – La Fontaine |
| Identité | Le corbeau de paradis – Rascal – L'école des loisirs |
| Mots – clés | Liberté – identité |
| Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant | |
| Sur l'auteur | Exposition virtuelle sur Zola sur le site de la BNF : http://expositions.bnf.fr/zola/ |
| Sur l'illustrateur | Pia Valentinis, illustratrice italienne, est née à Udine en 1965 et vit en Sardaigne depuis 1987. |
| Rédacteur de cette fiche | Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse |