

Défi lecture 2006/2007

Enseignants : Brun Cécile
Vitry Christine
Mansour Lionel
Veillet Christine

Poussin noir de Rascal et Peter Elliot

I/Entrer dans le livre

1/Par le texte

A chaque étape, émettre l'hypothèse de la suite (poussin noir, maîtrise de la langue) même pour la fin.

2/Par l'image

- Commentaires libres
- Prise d'indices (chercher la poussin b=noir, situer le poussin)

3/Avec le vilain petit canard (en opposition)

II/Pistes pour les jeux

- Jeux des moities, puzzles
- Jeu de l'oie (animaux de la ferme+ loups+poules et coqs) loup= case embûche, reculer de 2 cases. Poule et coqs=case avantage, on avance de 2 cases.
- Jeu des familles par 3(papa, maman et l'enfant)
- Loto des familles
- Associer l'animal à son habitat
- Discrimination visuelle (associer un mot et son image grâce à un référent)
- Jeu sonore (reconnaissance auditive du cri des animaux en présentant la carte ou le nom de l'animal)
- Domino des animaux
- Jeu de l'intrus
- Reconnaissance tactile de l'animal

III/Grille d'analyse de l'album

- **Axe narratif**

La construction du récit

Construction répétitive, questions réponses ; cheminement en parallèle avec la chanson 'promenons nous dans les bois ' et « va donc voir... Si tes parents n'y sont pas » dans le livre

Le système des personnages

Présentation du personnage principal, rencontre avec les autres au fil du récit. Rencontre finale avec des issues envisageables

Les paramètres du temps

Construction linéaire

- **Axe figuratif**

L'énonciation

Personnage principal et rencontres avec le même schéma narratif à l'exception de la fin.

La mise en mots

Vocabulaire adapté à la ferme, phrases simple, mode déclaratif, interrogatif et impératif

La mise en images

Description relativement figurative, jeu de couleur contraste entre les planches lumineuses et foncées ;

Le contexte éditorial

Collection pastel, petit format

- **Axe idéologique**

Un vaut mieux que deux tu l'auras