

Un train pour chez nous, Azouz BEGAG, Thierry Magnier

Roman

CRITERES LITTERAIRES	ANALYSE
La problématique	Ce voyage est-il seulement un voyage de vacances ?
Le système des personnages	<p><u>Les personnages principaux :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le narrateur (un enfant de la famille qui voyage : récit rétrospectif) ○ Une famille modeste : <ul style="list-style-type: none"> - le père - la mère - les frères et sœurs <p><u>les personnages annexes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ le contrôleur ○ les vendeurs à la sauvette ○ le porteur de Sétif <p><u>les caractéristiques des personnages :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ le père : inquiet, soucieux de la surveillance des nombreux bagages, pressé d'arriver à destination ▪ la mère : pratiquement inexistante car ses pensées sont déjà là-bas, dans son pays ▪ les enfants : insouciants, pressés, obéissants, fatigués
Le récit	<p><u>La cohérence du récit :</u></p> <p><i>L'espace</i> : trois espaces distincts qui jalonnent la distance parcourue par la famille (la France, la Méditerranée, l'Algérie)</p> <p><i>Le temps</i> : le temps est un facteur primordial dans ce récit car la vie quotidienne des personnages dépend de ce voyage. Le temps est partagé en deux parties :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <u>le temps de l'attente</u> se traduit par onze mois d'attente fébrile pour un mois de vacances intensives 2) <u>le temps du voyage</u> = le temps du récit <p>Termes nombreux et diversifiés qui rythment et structurent le récit . Ils sont de 4 types :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ des adverbes (maintenant, alors) ▪ des locutions (un peu plus tard) ▪ des groupes nominaux (au port de Marseille) ▪ des relatives <p><i>l'évolution des personnages :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • les enfants : pas de changement de statut ni de comportement au cours du récit • la mère : même remarque que pour les enfants • le père : il passe d'un statut de chef de famille autoritaire, stressé à un statut de père responsable, attentif, aimant ses enfants (il a

	une relation particulière avec le narrateur)
La relation texte/image	Les images jaunies, vieilles renforcent la narration : l'auteur revient sur ses souvenirs d'enfance, et plus particulièrement sur le voyage estival.
Interprétations possibles à exploiter en classe	-« Maintenant que vous connaissez l'histoire, comment comprenez-vous le titre choisi par l'auteur ? », a quels indices du texte se rapporte-t-il ? -« Nous avons vu le comportement des parents en France. Selon vous, comment vont se comporter les parents en Algérie ? »