

# Un tueur à ma porte

## Irina Drodz

Propositions pour une exploitation en classe :

### **I - Découverte de la première de couverture :**

- temps d'exploration « libre » à l'oral ou à l'écrit
- mise en commun : exploitation plus particulière du titre et de l'illustration

On vise à obtenir : - des informations objectives (sur l'objet livre)

- des sentiments exprimés à partir du titre et de l'illustration
- des hypothèses quant à la suite de l'histoire
- des renseignements relatifs au « genre policier »

Une prise de notes effectuée par le maître permet de garder une trace de cette première étape

### **II - Découverte du récit :**

Travail de compréhension sur le premier chapitre dans lequel se met en place le système des personnages :

Deux options pour la recherche :

- 1 - Lecture en autonomie de l'ensemble du chapitre 1, recherches sur les personnages (pour amener à comprendre le démarrage de l'intrigue) en utilisant la fiche 1 ci-dessous.

Mise en commun intermédiaire après 20 minutes, poursuite de la lecture.  
Rédaction d'un paragraphe faisant le portrait de chaque personnage (ou d'un personnage au choix)

- 2 - Découverte guidée par l'enseignant :  
Lecture des pages 7 à 14.  
Atelier de questionnement de texte (démarche sur le document joint)  
Lecture de la fin du chapitre en autonomie.

On vise à obtenir au moins : Les personnages : les différencier, les caractériser, comprendre leurs rapports et leurs intentions qui mettent en place la situation d'où va découler la suite de l'histoire.

Travail autonome à la fin de la lecture du chapitre : choix d'un personnage et complément de la fiche 2 .

Nom de l'élève.....

(fiche1)

Titre du livre .....Nom de l'auteur .....

**Recherches sur les personnages**

Nom du personnage	Ce qu'on découvre de lui dans le 1 <sup>er</sup> chapitre	Ses amis	Ses ennemis

Nom de l'élève.....

(fiche 2)

Titre du livre .....Nom de l'auteur .....

**Choisis un personnage et complète la fiche :**

Son nom ( ou prénom) : \_\_\_\_\_

Ce qu'il ( elle) fait dans les premières pages :

\_\_\_\_\_

Où il se trouve :

\_\_\_\_\_

Son portrait :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ses amis : \_\_\_\_\_

Ses ennemis :

### **III - Ecriture d'un court récit policier ( en 5 paragraphes).**

( il est préférable de mener cette activité avant d'aller plus loin dans la lecture)

Préparation : Le titre du livre est connu, les titres des chapitres sont recherchés et notés au tableau.

Le maître explique que l'on va inventer ensemble une courte histoire policière qui se découpe comme le roman mais qui ne racontera pas la même histoire :

Titre : Un tueur à ma porte

- 1<sup>er</sup> § : Une mauvaise plaisanterie
- 2<sup>ème</sup> § : Dans les ténèbres
- 3<sup>ème</sup> § : Le meurtre
- 4<sup>ème</sup> § : Subterfuge
- 5<sup>ème</sup> § : L'assassin

La « matière » du récit est obtenu par « questions au maître » :

Les enfants posent des questions au maître pour chercher le contenu du récit :

Exemple : - Quelle est la mauvaise plaisanterie

Réponse : -On m'a caché mes clés de voiture (intérêt d'introduire la première personne, suggérée dans le titre du livre mais pas utilisée dans le roman)

-Qui les a cachées ?

Réponse : Mon voisin

- Qu'est ce que vous avez fait ?

Réponse : Je suis parti à vélo.....

Cette technique permet d'obtenir rapidement un « contenu » qui est noté au tableau de manière succincte.

Les enfants vont pouvoir rédiger ensuite un récit qui intégrera ce contenu.

Si le groupe « entre facilement » dans ce jeu de questionnement, un ou plusieurs enfants peuvent tenir le rôle de celui qui répond.

### **IV – Le genre « policier »**

Une séance peut être construite pour dégager un certain nombre de caractéristiques du genre policier.

Les enfants devront connaître d'autres livres appartenant à ce genre.

Livres utilisables pour cette activité :

Tableau de référence (pour le maître) dont l'outil mis au point lors de cette séance devra reprendre l'essentiel :

## **V – La désignation des personnages**

Un relevé des substituts utilisés pour désigner Daniel, l'Inspecteur, l'homme (le tueur) peut être fait par groupe en répartissant la tâche par personnage ou par chapitre.

Il faudra montrer l'intérêt de l'emploi de ces substituts qui ne servent pas qu'à éviter les répétitions : favoriser le suspense, faire progresser l'information, éviter des confusions...

## **VI – Les procédés de « retour en arrière »**

Au fil du récit l'auteur utilise fréquemment cette façon de faire progresser le récit :

Exemple :

Faire observer les verbes et les temps employés.

Faire chercher des explications possibles : donner des informations sur l'action en cours, ralentir la progression du récit pour augmenter le suspense, faire entrer plus directement le lecteur dans l'action...

Essais d'écriture :

Le voyageur descendit du bus... (exemples, cherchés collectivement, de retour en arrière suivant l'effet souhaité) .... Il était parti de Paris.... il n'avait pas dormi de toute la nuit ... il avait pris sa décision pendant le voyage...

On peut se raconter collectivement une petite histoire, puis l'écrire individuellement en commençant par la fin.

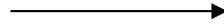
## **VII - Outil de synthèse pour aider à la lecture suivie :**

On vise à obtenir progressivement une représentation qui prenne en compte : le temps, les lieux, les personnages, les actions.

Il peut s'agir d'un schéma, d'une frise, d'un tableau. Des représentations intermédiaires seront construites au fur et à mesure.

Exemple de mise en tableau (aboutissement)

Le déroulement du scénario



Les actions					
Repères de temps Ou temps estimé					
Les lieux					
Les personnages en cause :  Etat - fonction  Caractère  Relations entre eux					

Des recherches préalables peuvent être lancées en utilisant différentes « entrées » : personnages, lieux.....

Elles donneront lieu à la construction de représentations intermédiaires.

Exemples de tableaux ci-dessous

Personnages	Appartement	Collège	Théâtre
Danièle			
Marielle			



	Daniel				
	Action	Avec qui	Où		
matin					
Après-midi					
Soir					