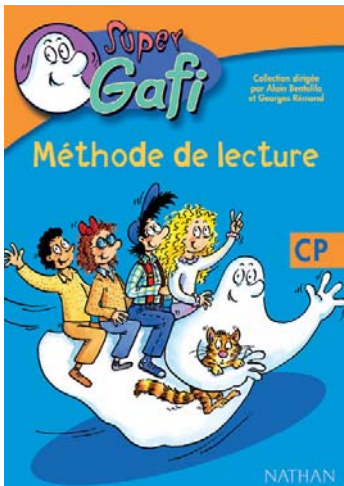


Analyse manuel CP



- ❖ Titre : **Super Gafi**
- ❖ Auteurs :
 - Alain Bentolila, professeur de linguistique
 - Georges Rémond, IEN
- ❖ Editeur : **Nathan**
- ❖ Année : **2003**

Principes didactiques de la méthode

Le manuel de lecture, qui propose les aventures de Gafi le fantôme et de ses amis, est organisé en 10 modules de 6 séquences avec en complément, à la fin de chaque module, une page de révision et une page de lecture complémentaire. Ces séquences intitulées « Pause » qui permettent l'étude de textes variés dès la page 40 (documentaires - recettes de cuisine - bande dessinée) sont en lien direct avec les magazines.

La présentation est classique. Chaque séquence de deux jours propose systématiquement en page de gauche une illustration accompagnée d'un petit texte et en page de droite l'étude du code et les structures de la langue.

C'est une méthode mixte qui allie à la fois la maîtrise des mécanismes du code écrit et la lecture de textes comprenant des mots déjà connus.

Descriptif du matériel pédagogique

Outils pour les élèves	Outils pour le maître	Outils pour la classe
<ul style="list-style-type: none">a) 1 manuelb) 2 cahiers d'exercicesc) 1 carnet de motsd) 1 carnet de syllabes (récent-2006)	<ul style="list-style-type: none">a) 1 guide pédagogiqueb) 1 CD audio	<ul style="list-style-type: none">a) 16 postersb) 48 images « mots clés »

Grille analyse du manuel

Ce manuel et ses cahiers d'activités permettent-ils (en conformité avec les programmes de 2008) de :

	inexistant	très peu	un peu	suffisamment	beaucoup
Lecture					
<ul style="list-style-type: none"> - comprendre le principe alphabétique : <ul style="list-style-type: none"> o connaître les lettres (noms et sons) o et l'ordre alphabétique - travailler les syllabes - lire et écrire les minuscules et majuscules (imprimerie et cursive) - lire aisément les mots étudiés - lire aisément les mots dits mots-outils - déchiffrer des mots réguliers inconnus - lire à haute voix un texte court - travailler la compréhension (littérale) 	x			x	x
		x		x	x
				x	x

	inexistant	très peu	un peu	suffisamment	beaucoup
Ecriture					
<ul style="list-style-type: none"> - copier un texte très court dans une écriture cursive lisible - écrire sans erreur sous la dictée des syllabes, des mots et de courtes phrases étudiées - choisir et écrire de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et son - concevoir (collectivement puis individuellement) <ul style="list-style-type: none"> o une production écrite o et la rectifier d'après un modèle 		x			x
		x		x	
	x				

	inexistant	très peu	un peu	suffisamment	beaucoup
Vocabulaire					
<ul style="list-style-type: none"> - commencer à classer les noms par catégorie sémantique - trouver un mot de sens opposé pour un adjectif qualificatif ou un verbe d'action - ranger des mots par ordre alphabétique 	x		x		
	x				

	inexistant	très peu	un peu	suffisamment	beaucoup
Grammaire					
<ul style="list-style-type: none"> - travailler sur <ul style="list-style-type: none"> o la phrase o les classes de mots (distinguer article- nom – verbe- pronom sujet) o les genres et nombres (repérer et justifier certaines marques du genre et du nombre) o le verbe (travail oral sur le présent, futur et passé composé) 		x			x
		x		x	

	inexistant	très peu	un peu	suffisamment	beaucoup
Orthographe					
<ul style="list-style-type: none"> - écrire sans erreur des mots appris - commencer à utiliser correctement la majuscule 	x	x			

	inexistant	très peu	un peu	suffisamment	beaucoup
Evaluation					
pas d'évaluation prévue avec la méthode (cependant le guide les programme à la page 255)					

Synthèse de ce manuel

Ses points faibles

- Cette méthode de lecture mixte (globale - syllabique) demande aux élèves de mémoriser de nombreux mots lors des premières séances (plus de 20 mots avant la page 17, abordant la première association consonne + voyelle). La progression des sons, certes liée à la fréquence d'apparition des sons dans la langue, est cependant surprenante : les deux premières leçons abordent « la » et « le » avant l'étude des sons « a » et « i ». Lors de la première leçon, il y a une confusion entre la syllabe la (tralala) et le déterminant « la », confusion que l'on retrouve dans le fichier d'exercices : Colorie la case si tu entends « la » (n° 1 p 4) et Colorie la case si tu peux dire la devant le mot (n° 5 p 5)

Première page du manuel

Le choix des mots référents des nouveaux sons semblent peu pertinents (tralala pour le son « a »). Ils sont présentés avec seulement deux écritures et surtout sans illustrations : comment dessiner tralala pour le son « a », ami pour le son « i », col pour le son « l » ?

3° leçon

- Les deux mots référents ne sont pas illustrés.

- Ils ne sont pas écrits en cursive.

- Les élèves ne localisent pas le son.

- Les graphies « a » et « i » ne sont pas mis en valeur.

5° leçon

voir nos suggestions

(en pièce jointe) icône en bas, à droite de l'écran

- Dans chaque leçon du manuel, une même activité vise à faire émerger le sens des phrases. Sensibiliser les élèves à l'organisation syntaxique des phrases est certes très intéressant mais le côté systématique du même exercice rend le travail dépourvu de réflexion. L'élève comprend rapidement que les couleurs proposées permettent d'obtenir des phrases non dépourvues de sens, même si parfois, elles sont assez surprenantes.

- 1 Pascale la géniale est là. Elle lit.
- 2 Mélanie est dans son lit. Elle lave son pull.
- 3 Gafi est dans la machine. Il lave le pull.

- Les textes du manuel ont été écrits pour l'apprentissage du code et sont de ce fait artificiels. Ils n'ont aucun lien entre eux et n'offrent pas aux élèves l'attente de l'épisode suivant. Finalement l'effort d'implication et d'anticipation est à renouveler à chaque nouvelle page.

L'enseignant devra compléter la méthode pour assurer l'ouverture culturelle des élèves en leur proposant la lecture magistrale d'œuvres littéraire. Il pourra travailler ainsi l'implicite que les textes du manuel ne permettent pas et renforcer aussi le champ lexical des élèves. Ces derniers pourront alors écrire avec une syntaxe plus complexe.

- Il est regrettable que les cahiers d'exercices ne comportent pas de dictée de mots. Dans le livre du maître, une seule proposition de dictée de mots n'est proposée qu'à la page 23. Les auteurs signalent toutefois que les élèves les moins experts peuvent sans inconvénient se reporter à leur carnet de mots avant l'écriture.
- La question de l'évaluation et la nécessité de sa mise en place sont évoquées dans le guide pédagogique. Les auteurs proposent de se procurer un fichier, Evaluation et aide à la remédiation au CP, sous la direction d'A.Bentolila et de F.Richaudeau, conçu en dehors de toute méthode, donc « neutre ». Nous ne pouvons qu'être d'accord avec eux lorsqu'ils expliquent leur choix pédagogique : « Il est essentiel que l'enseignant puisse effectuer à intervalle régulier un bilan sérieux des performances de ses élèves. Il ne s'agit pas simplement de vérifier si tous ont acquis ce que leur a enseigné la méthode mais bien plutôt de savoir si chacun se situe sur le parcours d'apprentissage qui mène à la maîtrise de l'acte de lire ». Cependant, faire ce choix quand les élèves apprennent à lire avec une structure répétitive peut amener des résultats très surprenants. En effet, les élèves risquent d'être perdus par un support différent. D'autre part, l'enseignant ne peut pas évaluer l'acquisition du capital mots. Ce type d'évaluation ne peut être proposé qu'en fin d'année voire au milieu de l'année en fonction du niveau des élèves.
- La méthode ne propose aucune piste de différenciation pédagogique dans les différents champs de l'apprentissage de la lecture.
- Ce manuel renforce les stéréotypes des modèles féminins et masculins de la société (personnages principaux et secondaires - jeux - tâches).

Ses points forts

- C'est une méthode pédagogique cohérente qui accorde une égale importance à l'identification des mots, à la construction du sens des phrases et à la compréhension de textes de types différents.
- Le travail de reconnaissance des unités distinctives est le point fort de cette méthode, même s'il vient un peu tardivement ! Les activités structurées permettent aux élèves de comprendre le principe alphabétique (travaux diversifiés sur les sons, lettres, syllabes, décompositions, recomposition, résolution de problèmes orthographiques et encodage).
- Les fichiers d'exercices sont très bien conçus. Les activités de décodage et d'identification des mots sont nombreuses. On trouve aussi une certaine complémentarité entre les exercices alliant savoir-lire et savoir-écrire.
- Cette méthode a évolué en fonction des instructions officielles : apparition par exemple du carnet de syllabes en 2006, qui, utilisé conjointement avec le carnet de mots, aide à fixer la correspondance entre phonèmes et graphèmes.

Notre avis

Certes ce manuel permet l'apprentissage de la lecture mais ses nombreux points faibles (départ global – pauvreté littéraire...) nous amènent à le déconseiller surtout pour un enseignant débutant. Même s'il reste « utilisable », ce manuel exige de l'enseignant un énorme travail complémentaire en début d'année.