

Analyse manuel CP



- ❖ Titre : **Ribambelle**
- ❖ Auteurs :
 - Sous la direction de Jean-Pierre Demeulemeester
 - M.Géniquet, conseillère pédagogique
 - N.Demeulemeester, maître formateur
 - J.Fournier-Bergeron, maître de conférence
- ❖ Editeur : **Hatier**
- ❖ Année : **2008 (dernière version)**

Principes didactiques de la méthode

La démarche de Ribambelle est :

- appréhender simultanément le code et le sens ;
- construire le code de façon rassurante, systématique et régulière ([nouveau de 2008](#));
- construire le sens à partir d'albums de littérature de jeunesse (pour enrichir le lexique et travailler le langage d'évocation) ;
- mettre en synergie lecture, écriture et production d'écrits ;
- prendre en compte les différentes stratégies des élèves ;
- proposer des lectures en réseaux.

La nouvelle édition propose des activités organisées en 5 types de séances :

- o la découverte du texte
- o l'appropriation du texte qui mobilise à la fois les compétences liées à la prise de sens et la connaissance du code
- o l'étude du code avec 2 séances prévues par semaine
- o le fonctionnement de la langue et la grammaire
- o la production d'écrits chaque semaine en lien avec l'album

Descriptif du matériel pédagogique

Outils pour les élèves	Outils pour le maître	Outils pour la classe
<ul style="list-style-type: none">a) 5 albums (série bleue ou verte)b) 2 cahiers d'exercices (avec « entraînement à la lecture » et « mes outils pour écrire »)c) 1 cahier de mots pour écrire : 1 banque de données de mots classés par thème	<ul style="list-style-type: none">a) 1 guide pédagogique (nouvelle édition 2008)b) 1 fichier d'évaluationc) 1 fichier d'exercices de différenciation sur le coded) 1 guide pédagogique pour la boîte à textes	<ul style="list-style-type: none">a) 1 boîte à textes avec affichettes et posters (facultative)b) DVD vidéo sur les albums de série bleue

La succession des albums a été élaborée en fonction des structures et des difficultés qu'ils présentent.

Série bleue :

- o *J'ai rêvé que...* de CF. et A. Kaercher
- o *Imm ! Quel bazar chez Zoé !* de D. Falda
- o *Zékéyé et le serpent python* de N. Dieterlé
- o *Le loup et les sept cabris* des frères Grimm
- o *Matou miteux* de N. Vial

Série verte :

- o *Ma vie est extraordinaire* de R. Gouichoux et Y. Calarnou
- o *Drôle d'année pour Zoé !* de J-P. Demeulemeester et D. Falda
- o *Minable le pingouin* de H. Lester et L. Muninger
- o *Jack et le haricot magique* de J-P. Demeulemeester et T. Romanin
- o *Le petit Ogre et la Princesse Grenouille* de C. Heinrich et P. Thiès

Grille analyse du manuel

Ce manuel et ses cahiers d'activités permettent-ils (en conformité avec les programmes de 2008) de :

	inexistant	très peu	un peu	suffisamment	beaucoup
Lecture					
<ul style="list-style-type: none"> - comprendre le principe alphabétique : <ul style="list-style-type: none"> o connaître les lettres (noms et sons) o et l'ordre alphabétique - travailler les syllabes - lire et écrire les minuscules et majuscules (imprimerie et cursive) - lire aisément les mots étudiés - lire aisément les mots dits mots-outils - déchiffrer des mots réguliers inconnus - lire à haute voix un texte court - travailler la compréhension (principalement à l'oral) 	x		x x x	x x x	x

Ecriture					
<ul style="list-style-type: none"> - copier un texte très court dans une écriture cursive lisible - écrire sans erreur sous la dictée des syllabes, des mots et de courtes phrases étudiées - choisir et écrire de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et son - concevoir (collectivement puis individuellement) <ul style="list-style-type: none"> o une production écrite o et la rectifier d'après un modèle 	x	x		x	x x

Vocabulaire					
<ul style="list-style-type: none"> - commencer à classer les noms par catégorie sémantique (dans la 2^e partie du 2^e cahier) - trouver un mot de sens opposé pour un adjectif qualificatif ou un verbe d'action - ranger des mots par ordre alphabétique 	x	x	x		

Grammaire					
<ul style="list-style-type: none"> - travailler sur <ul style="list-style-type: none"> o la phrase o les classes de mots (distinguer article- nom – verbe- pronom sujet) o les genres et nombres (repérer et justifier certaines marques du genre et du nombre) o le verbe (travail oral sur le présent, futur et passé composé) 			x x	x x	

Orthographe					
<ul style="list-style-type: none"> - écrire sans erreur des mots appris - commencer à utiliser correctement la majuscule 				x	x

Evaluation					
Un fichier d'évaluation photocopiable avec des grilles de synthèse					

Synthèse de ce manuel


Nous avons analysé cette nouvelle version en comparaison avec la précédente.

Ses points faibles

- Dans l'ancienne version, l'entrée dans le code était beaucoup trop tardive puisqu'il fallait attendre la page 55 du cahier d'activité pour étudier le code e façon systématique (lors de la lecture du premier album , l'étude du code se résumait à des classements libres et par lettres initiales). Dans la nouvelle édition, l'étude des premiers phonèmes s'effectue certes en tout début d'année mais il faut attendre la page 34 du cahier d'activité pour commencer à lire des syllabes. Il est regrettable aussi que seules 2 leçons de code par semaine soient programmées.
- Nous constatons un fort décalage entre la progression des phonèmes et les mots des textes des albums. Il est vrai que les textes du premier album comportent très peu de mots avec les phonèmes [a] et [i]. Sans ce lien cohérent certains élèves peuvent vite se retrouver en grande difficulté ne pouvant s'engager de façon autonome devant un texte nouveau.

une remarque

J'entends [i]
Je vois i, I i, I




igloo

Pourquoi l'affichette du deuxième son [i] propose, comme mot référent, le mot igloo sans lien avec un texte étudié et comportant déjà une difficulté de lecture ?

une autre remarque

J'entends [p]
Je vois p, P p, P




papa

Pourquoi ne pas avoir mis les deux lettres p en rouge dans le mot papa ? Elles s'entendent toutes les deux !

une autre remarque

J'entends [f]
Je vois f, F f, F



fille

Pourquoi ne pas présenter les deux graphies f et ph ?

- Il est dommage que le fichier « J'apprends le code » n'existe que pour le premier trimestre. L'enseignant devra réaliser des fiches d'apprentissage du code pour les nouveaux sons manquants.
- Les premières pages du cahier d'exercices sont consacrées à la liaison GS/CP. Seulement 12 journées sont consacrées à faire le point sur ce que les élèves savent déjà et sur leur représentation de la lecture. Nous pensons que cette durée est trop longue. De plus, n'est-elle pas formelle car la méthode nécessite dès le départ beaucoup de technicité de la part des élèves (rôle déterminant des acquis antérieurs) ?
- Cette méthode demande beaucoup de manipulation de la part de l'enseignant [étiquettes-mots à photocopier à la fin du fichier et à découper tout du moins pour les élèves en difficulté] et de la part des élèves [albums ; plusieurs fichiers ; étiquettes-mots à découper et à coller].
- Le cahier d'exercices ne fait pas suffisamment référence au fichier « Mes outils pour écrire ». Par exemple pour l'exercice n°1 page 57 du cahier d'activités 1, deux phrases supplémentaires à compléter à l'aide de ce fichier auraient pu être ajoutées (l'élève peut trouver un personnage dans les pages 3 et 4 et un lieu dans les pages 6 et 8).
- L'ensemble est un peu coûteux : 5 albums/élève (mais qui peuvent être certes réutilisés d'une année sur l'autre) ; 2 cahiers d'activités ; le guide pédagogique ; la boîte à textes.


Ses points forts

- L'apprentissage systématique du code de la nouvelle version est conforme avec les programmes. Elle s'effectue dès le début de l'année, en lien avec le premier album (contrairement à l'ancienne version).

Dans le livret d'entraînement à la lecture, nous soulignons le repérage de syllabes, l'association des syllabes (avec des « puzzles » comme dans Super Gafi) et la lecture de syllabes. L'élève mémorisera certainement mieux les principaux assemblages syllabiques.

Ce livret permet de:

- o systématiser les correspondances phonographiques et de mémoriser les principaux assemblages syllabiques ;
 - o lire d'autres phrases, d'autres textes à partir du capital mots constitué dans les albums ;
 - o découvrir le fonctionnement de la langue (grammaire) ;
 - o faire le lien avec la maison.
- Dans l'étude du code, la plupart des méthodes présentent essentiellement une entrée phonique. Ribambelle alterne l'entrée phonique et graphique pour construire les savoirs de façon spiralaire : l'élève revoit à plusieurs reprises la même notion sous des éclairages différents. Exemple : **ai** est étudié dans l'étude des digrammes simples (en novembre), revu lors du travail sur les différentes valeurs de la lettre **a** (en janvier) puis étudié à nouveau lors de l'étude du phonème [ɛ] (en avril). Cependant l'élève n'est-il pas amené à confondre les termes lettres, graphèmes et phonèmes (les auteurs utilisent beaucoup les valeurs d'une lettre : exemple avec la lettre i) ?

 Je vois la lettre **i**

i → igloo
ai → aigle
oi → oiseau
in → voisin
ain → vain
ein → peinture
ien → rien
oin → moins
ion → région

Cette synthèse censée faire le point ne perturbe-t-elle pas certains élèves ?

- Avec la nouvelle édition, l'enseignant a, à sa disposition, un déroulement détaillé de l'apprentissage de chaque phonème. La nouvelle démarche d'identification d'un phonème ne s'effectue plus à partir de l'album mais à partir d'affiches réalisées collectivement et de mots trouvés par les élèves. Les auteurs n'instrumentalisent plus l'œuvre littéraire. Nous notons cependant que l'approche du code reste lente : la première association consonne (m) + voyelle se déroule en fin de première période.
- Un seul cahier d'activités regroupe les exercices de compréhension (découverte et appropriation du texte), de fonctionnement de la langue, d'apprentissage du code et de production d'écrits. Une page est consacrée à chaque domaine.
- Les deux guides pédagogiques sont cohérents, complets. Pour chaque série, le guide propose une présentation détaillée de la démarche, des programmations, une préparation de séances, des outils complémentaires, des conseils concernant la liaison école-famille. Les leçons sont clairement présentées dans tous leurs détails avec des situations de différenciation pour chaque jour (différenciation par la modalité de travail, par la tâche, par le type de contraintes imposées, par la quantité). A noter aussi une prise en compte de l'erreur.
- Les nombreuses activités de production écrite invitent l'élève à se poser des questions sur le fonctionnement de la langue. Des activités spécifiques sont aussi proposées comme transformer un texte, passer d'un sujet singulier à un sujet pluriel...
Le guide pédagogique recommande en outre de munir les élèves d'un cahier personnel de production d'écrits, cahier dans lequel ils pourront aussi écrire librement (ce qui renforcera les activités d'encodage).
- C'est une méthode de cycle : une liaison GS /CP (les activités de questionnement motivent les élèves en faisant évoluer leurs représentations sur le fonctionnement de l'écrit) et une liaison qui se poursuit par « Maîtrise de langue » au CE1.
- Le site internet est très intéressant. Dans la rubrique *Echangez*, l'enseignant peut
 - o demander des informations aux auteurs et obtenir les réponses ;
 - o trouver des itinéraires de lectures et des propositions de mises en réseaux pour chacun des albums proposés par des enseignants.
 Remarque : La mise en réseaux est facilitée par une liste d'ouvrages des mêmes auteurs ou illustrateurs au dos des albums et par des suggestions dans le guide pédagogique.
- Le CD-Rom est une formidable ressource pour l'enseignant. Il peut trouver aussi bien des virolangues, des exercices d'évaluations, des étiquettes qu'un exemple de cahier de littérature.
- La boîte à textes permet de diversifier les types d'écrits. Elle reste facultative dans la méthode. Si l'enseignant ne peut pas l'acheter, il devra prévoir l'étude de types d'écrits différents de l'album.

Notre avis

Les auteurs ont pris en compte la faiblesse qui leur était reprochée, à savoir l'étude du code, en apportant de réelles modifications dans la nouvelle version. Elle s'étudie à présent de façon rassurante. C'est désormais une méthode d'apprentissage de la lecture cohérente et complète qui demeure cependant difficile pour des enseignants débutant (l'appropriation du guide du maître est un peu fastidieuse et complexe). Nous conseillons de compléter cette méthode en utilisant un petit syllabaire (cf Le petit syllabaire de Grand Large chez *Belin* ; Syllabes et mots fréquents chez *Sedrap* ; Combinoscope sons voyelles et sons consonnes de Mots d'école chez *Sed*) et de commencer l'association de la lecture consonne + voyelle plus tôt dans l'année.