

Titre	<b>Poème de l'île et du sel</b>				
<b>Descriptif physique de l'ouvrage</b>					
Auteur	Le GOUIC Gérard				
Illustrateur	QUERE René				
Editeur	Telen Arvor				
Nombre de pages	142				
ISBN					
Forme littéraire	Poésie				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> C'est un livre précieux qui ne s'acquière pas facilement dans le circuit habituel de distribution, n'étant pas diffusé par une grande maison, un bel objet. Il présente un long poème qui chante l'"île", une île sans doute bretonne qui pourrait être Ouessant, ou Hoedic, ou...</p> <p>L'œuvre organise une suite de cent vingt neuf notations brèves, entre deux et huit versets, grâce à une anaphore : chacun de ces courts poèmes commence par " Ici.. ". Des regroupements suggèrent un parcours dans ce petit cosmos, depuis les notations géographiques, la vie, les femmes et les hommes, l'église, les intempéries, l'écoulement du temps.</p> <p>Bien sûr, on trouve les thèmes qui s'attachent ordinairement au monde des îles : la solitude, l'enfermement, l'omniprésence de la mer, l'environnement ingrat... Des " choses vues " sont singulières, sensuelles " rien ne pousse dans l'océan / que l'hortensia rouge du soleil / une fois par jour, à l'envers ". Le ton est parfois grave " Ici / les femmes s'habillent en noir / pour mieux cacher / le bleu des rêves sous leurs paupières, / le bleu des enfants qui dorment en elles. ", et parfois léger " Ici / tout s'ennuie à se répéter exactement / la mer les phares / l'île, les moutons. / Seul le sel invente / pour s'évaporer. ". Régulièrement le texte semble s'ouvrir à une méditation sur l'expérience humaine : « Ici, / se perd l'usage des mots, / ne se transmettent / que les parlars du silence ». Et revient régulièrement une tension entre stérilité et fécondité : « on voit flotter de transparents nuages de sel / comme l'huile de l'eau / ou son sourire intérieur ».</p> <p>On découvrira l'image que le poète donne de cet univers clos. L'ensemble se prête à un travail de mise en voix : on s'attachera à la fois à rendre les fragments, précis comme de petits haïkus, et à développer le souffle épique qui porte l'ensemble. On pourra aussi tenter des transpositions plastiques, des associations avec des images que l'on aura sélectionnées, en évitant la simple illustration du poème et on conduira les élèves à discuter de ces choix en fonction de leur interprétation</p> <p><u>Groupe littérature :</u> On rencontre des difficultés à se procurer cet ouvrage dans les librairies. Dans ce cas contacter directement les éditions Telen Arvor, (28, Place Saint Ccorentin à Quimper - Tél : 02.98.57.80.36.</p>				
<b>Axes de travail possibles</b>					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
<b>Dispositifs pédagogiques possibles</b>					
Cet ouvrage est constitué de six parties où les poèmes sont regroupés de façon thématique :					

L'île singulière, les animaux, les hommes et les femmes, la religion, les saisons et les éléments, le temps qui passe.

1° séance :

L'entrée dans l'ouvrage se fera par la lecture magistrale. Le maître choisira quelques textes qu'il mettra en voix et fera émerger les sensations, les images que ces textes portent.

2° séance :

Travail de groupe ; chaque groupe est destinataire des textes d'une des six parties (les six thèmes).

Après une découverte silencieuse, les élèves discutent pour choisir un texte (par groupe de deux élèves). Ce texte sera alors travaillé pour être mis en voix .

Cette mise en voix des textes fera l'objet de plusieurs temps répartis dans la semaine.

Après chacune de ces lectures, les élèves donneront leurs impressions et l'on constituera une affiche des termes évoqués, mais aussi des éléments qui ont plu ou touché.

D'autre part le maître continuera la mise en voix des textes qui n'ont pas été choisis par les élèves.

Autre séance :

Quelques poèmes seront affichés et l'on travaillera alors sur les éléments caractéristiques de la forme :

- textes courts
- début identique : « Ici »
- souvent une seule phrase
- phrase découpée en 2 ou 3 parties
- des images poétiques

A partir de la banque de mots réalisée, les élèves s'essaieront à des jeux d'écriture de forme brève. Les textes seront lus à la classe.

On pourrait aussi à partir de l'examen de la forme, travailler l'écriture courte en choisissant un autre lieu, un autre paysage (la maison, la chambre, la ville, la prairie, le ruisseau....) en lien avec les projets de la classe. On réalisera des « sacs de mots » suivant les pôles idéels et matériels pour permettre à chacun de se lancer dans l'écriture.

### Mise en réseaux possibles

#### [Avec d'autres ouvrages de la liste](#)

Poèmes « courts »	Le petit cul tout blanc du lièvre – Cazals – Motus Cent onze haïkus – Bashô - Verdier
Même thème	

#### [Avec d'autres ouvrages hors liste](#)

Du même auteur	Géographie du fleuve – Telen Arvor Le marais et les jours – Telen Arvor
Sur le même thème	Dans l'œuvre de Victor Hugo : Promenade dans les rochers dans « Les quatre vents de l'esprit » Voir aussi la liste des œuvres du poète sur : <a href="http://poesie.webnet.fr/auteurs/hugo.html">poesie.webnet.fr/auteurs/hugo.html</a> Consulter les créations graphiques : « les travailleurs de la mer » (36 dessins) sur le site de la BNF : <a href="http://victorhugo.bnf.fr">victorhugo.bnf.fr</a> L'île :

	<p>Le naufrage du Zanzibar – Morpurgo – Gallimard  Les mouettes de la vengeance – Piumini – Le livre de poche Hachette  L'île de Tao – C ;Gayte – Sablier  Pépé Biai – M.Laffon – Seuil jeunesse  L'écaille du dragon – JC.bernardini – Mango Jeunesse  <u>La mer :</u>  Attendre un matelot – A.Sollié – Etre (album)  Flanagan et la baleine – M.Diaz – Magnard (album)  Perdues dans la brume – K.Ruepp – Nord Sud (roman)</p>
Mots – clés	Mer -île-solitude
<b>Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant</b>	
Sur l'auteur	Biographie et bibliographie sur le site <a href="http://ricochet-jeunes.org">ricochet-jeunes.org</a>
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse