

Titre	L'INCROYABLE ZANZIBAR				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	VALCKX Catharina				
Illustrateur	VALCKX Catharina				
Editeur	L'école des loisirs				
Collection	Mouche				
Nombre de pages	63				
ISBN	2 211 070 07 8				
Forme littéraire	Récit illustré				
Genre littéraire	Société				
Note de présentation	<p><u>Ministère</u> : Un jour, alors que Zanzibar, le corbeau s'apprête à déguster une de ses excellentes omelettes aux champignons, on frappe à sa porte. C'est un journaliste à la recherche de personnes sachant faire « quelque chose de remarquable ». Zanzibar n'est pas dans ce cas. Il a cependant très envie d'avoir un article sur lui dans la presse, aussi décide-t-il de réaliser un exploit : il portera un chameau « d'une seule aile » ! Ce sera un dromadaire mais il y arrivera. Il va raconter son exploit au journaliste qui n'en croit pas un mot. Ses amis du désert lui envoient une photo prouvant la performance, que Paulette la taupe apporte au journaliste. Le lendemain, Zanzibar est à la une, mais découvre quelque chose de bien plus remarquable : il a des amis à qui écrire et des amis autour de lui qui adorent ses omelettes.</p> <p>Ce récit comportant de nombreux dialogues se prêtent à une mise en voix en classe. Les élèves essaieront de comprendre les raisons pour lesquelles Zanzibar aspire à la célébrité et exploreront les significations du mot « héros ». La figure du journaliste représentée ici par Achille Potin pourra être mise en relation avec celle mise en scène dans <i>Scoop</i> de Rodari (Rue du monde). Lu comme une fable, ce texte mettant en scène des animaux délivre un message que les élèves pourront formuler à leur manière.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Deux à trois exemplaires de l'ouvrage permettraient aux élèves de retourner au texte après découverte collective (4 séances).</p> <p>En cours de lecture, le maître fera réfléchir les élèves sur les jeux de langage de l'auteur : « le mille feuille, zanzibaratine... »</p> <p><i>1° séance :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Découverte de la première de couverture et mise en relation du titre et de l'illustration. - Lecture silencieuse du texte de quatrième de couverture dactylographié et mise en place du débat : Qu'est-ce qu'un être remarquable ? Que penser de chaque être ? Chacun n'est-t-il pas remarquable ? En quoi ? - Lecture magistrale du premier chapitre et débat : quels sont les traits de caractère de Zanzibar ? Pourquoi veut-il devenir un « héros » ? - Situation d'écriture individuelle à partir de : « Voilà ! je vais soulever un chameau d'une seule aile. » Imaginer la situation. - Mise en voix des textes produits. <p><i>2° séance :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture magistrale des chapitres 2 et 3 en ménageant des pauses pour la reformulation (travail de compréhension). - Lecture silencieuse du chapitre 4 et du début du chapitre 5 jusqu'à : « Après le déjeuner, 					

Zanzibar se rend au journal le mille feuille. » Débat de compréhension et anticipation orale.

- Lecture magistrale du chapitre 5 et débat : Pourquoi Zanzibar n'est-il pas cru ? Quel est son état d'esprit ?
- Débat sur les informations lues ou entendues dans la presse, leur source, leur véracité

3° séance :

- Lecture silencieuse du début du chapitre 6 (pages 45 à 48) et débat de compréhension : quel rôle joue Paulette ? Qu'essaie-t-elle de lui faire comprendre ? Qu'est-ce qui l'anime ?
- Lecture magistrale des pages suivantes jusqu'à : « Rayonnant de bonheur, Zanzibar lit et relit la lettre de Sidi. » Débat de compréhension : Pourquoi Zanzibar reste-t-il silencieux ?
- Même dispositif jusqu'à la fin du chapitre page 54. Débat philo : Qu'est-ce que le bonheur ? Qu'est-ce qui peut rendre heureux ?

4° séance :

- Lecture silencieuse des deux derniers chapitres ; mise en opposition du contenu de l'article de journal avec l'attitude simple et authentique de Zanzibar.
- Le dernier chapitre permet de voir Zanzibar comme un être plein d'humour.
- Débat d'interprétation : quelle leçon nous donne le héros ?

Activités décrochées :

A partir des jeux de langage du texte (termes humoristiques, mots valises), mise en place d'activités d'approfondissement (lexique) et des petits jeux d'écriture.

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Humour Jeux sur le langage	Le coupeur de mots – Schadlich - Flammarion Au pied de la lettre – Peignot – Des Lires Le fil à retordre – Bourgeyx - Nathan Le hollandais sans peine – Murail – L'école des loisirs
Même thème	Scoop – Gianni Rodari – Rue du Monde L'élan bleu – Daniel Pinkwater – Flammarion Castor poche <u>Amitié :</u> Histoire de la mouette et du chat... Le chat qui s'en allait tout seul

Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	Voir bibliographie sur le site de l'école des loisirs http://www.ecoledesloisirs.fr
Du même illustrateur	Le roi, la poule et le voleur - L'école des loisirs Coco panache - L'école des loisirs Le roi, la poule et la terrible mademoiselle Chardon - L'école des loisirs
Mots – clés	Amitié - humour

Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	Consulter le site de Ricochet et celui de l'école des loisirs
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse