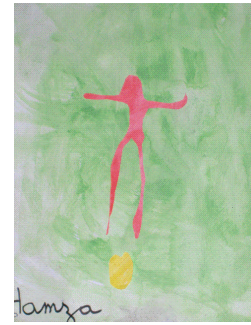
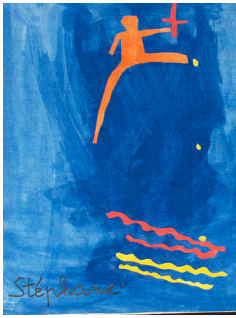


Icare - A la manière de Matisse



Matériel :

- une feuille de couleur format demi-raisin
- 3 feuilles blanches format quart de raisin
- de la gouache : couleurs primaires + du vert
- une paire de ciseaux
- un tube de colle

Objectifs :

- connaître les raisons qui ont conduit Matisse au découpage
- reprendre les technique du peintre : enduire un fond avec une couleur, y découper des formes
- savoir dessiner et découper une silhouette
- découper en ne bougeant pas les ciseaux mais seulement la feuille
- organiser une structure plane à la manière du « Icare » de Matisse
- coller avec précision

Déroulement :

1. On montre la reproduction d'Icare, les enfants s'expriment sur différentes voies



- Qui est-ce ?
- Que fait le personnage ?

- Que voit-on du personnage ?
- Que voit-on d'autre ?



2. Explication du projet (pour la clarté cognitive) : nous allons faire une œuvre à la manière d'Henri Matisse, pour cela, nous devons apprendre à dessiner des silhouettes et à découper comme lui.
3. Lecture magistrale du texte de Matisse :

« Moi, vois-tu, je suis désormais un vieil homme qui tient à peine debout sur ses jambes quelques heures par jour, à cause de sa maladie. Sauf exception - comme aujourd'hui où nous voyageons ensemble - je ne bouge presque plus de mon fauteuil ou de mon lit, dans lequel j'ai fait installer une planche afin de pouvoir dessiner, peindre, modeler et même... sculpter ! Mais si j'ai perdu la belle légèreté de ma jeunesse, si je ne puis plus bondir comme autrefois, et plonger, nager, courir comme toi, en revanche mon imagination, pour peu que je la stimule - en fermant les yeux par exemple - sera capable d'accomplir tous les voyages qui lui chantent, d'exécuter les danses et les bonds les plus insensés qu'aucun athlète, même le plus exercé, même le plus souple, ne saurait imaginer... »

« Mais aujourd'hui je ne peins presque plus jamais avec des pinceaux. Je découpe. Oui, parfaitement, avec des ciseaux ! Mes amis pensent que je suis retombé en enfance : un vieux monsieur comme moi, si digne, si distingué, passer toute sa journée à faire des découpages, ça ne paraît pas très sérieux ! »
4. Dans la cour ou le gymnase, les enfants sont deux par deux, chacun doit, du bout de l'index, faire le contour du corps de l'autre, plusieurs fois. Une variante (je préfère) : sur les murs de la cour, à la craie, chacun trace le contour du corps de son camarade une fois que celui-ci a choisi une position qu'il peut tenir ⇒ observation ayant pour but d'aboutir au fait

qu'on ne voit aucun trait à l'intérieur et que le dessin n'est constitué que d'un trait.

5. En parallèle, travail sur le corps en sciences

6. Au brouillon, s'entraîner à tracer la silhouette d'un objet, d'une personne...

7. Chaque enfant choisit entre un bleu et un vert et en enduit le fond d'une feuille Canson format demi-raisin avec un pinceau brosse ou au rouleau en fonction de l'effet souhaité.

8. Chaque enfant va ensuite enduire 3 feuilles quart de raisin avec des couleurs chaudes (soit pures, soit obtenues par mélange)

9. Dans ces trois feuilles, il devra découper : une silhouette de personnage (dans une position de son choix), des éléments de décor (algues, feuilles...)

10. l'enfant doit enfin organiser, sur son grand format, les différentes silhouettes découpées.