

1. Le rêve d'un chanteur

Lionel est un artiste talentueux encore inconnu. Depuis plus de six mois, il **envoie** des cassettes à des producteurs et à des agents de promotion. Il **hait** ces démarches stériles et **craint** que personne ne **veuille** mettre en valeur son potentiel. « Il faut que quelqu'un **coure** le risque », se **répète**-t-il constamment.

Mais un beau matin, un promoteur l'**appelle** et se **dit** intéressé par ce qu'il a **entendu**. Il le convoque sur-le-champ à son bureau. Lionel s'y **rend** aussitôt. Après lui avoir demandé de s'**asseoir**¹, l'agent lui **confie**: « J'aime ce que tu **fais** et je **veux** faire de toi une vedette. D'abord, je te **créerai** un style et je **promouvrai** ton premier disque que j'**enverrai** aux stations de radio. Nous **essuierons** sûrement² quelques refus, mais quand je **crois** en quelqu'un, je **vaincs** tous les obstacles. Puis, tu **joueras** à la télévision et tu **acquerras** ainsi de l'expérience. Évidemment, tu me **céderas**³ tes droits d'auteur, car je **payerai** les nombreuses dépenses que toutes mes démarches **occasionneront**. »

À cette dernière phrase, Lionel **sortit** de sa torpeur. Il **comprit** alors que l'agent voulait le **filouter***. **Désillusionné**, il s'**éclipsa**. Il se **promit** alors qu'il ne **jetterait** jamais les armes quoi qu'il **advienne**, mais qu'il **fuirait** les traquenards du même genre.

1. s'asseoir
2. sûrement
3. cèderas

2. Les romans à l'eau de rose

Je **suis** une fille qui **lit** beaucoup de romans. Dès que j'en **finis** un, j'en **prends** un autre que je ne **peux** lâcher tant que je n'en **vois** pas la fin.

Il n'y **a** pas si longtemps, je **consommais** énormément de romans dits « à l'eau de rose ». Mais quand on s'**aperçoit** que toutes les histoires s'**équivalent**, qu'elles se **dénouent** toujours de la même manière, on se **lasse**. De plus, les valeurs qu'on y **transmet** s'**apparentent** à de la manipulation : on se **rend** compte que le sexisme et le racisme **constituent** la trame de ces romans qui ne **font** pas dans la dentelle.

En effet, une étude réalisée il y **a** quelques années nous **apprend** que les modèles d'hommes et de femmes **sont** stéréotypés à la limite de la caricature. Une femme effacée, soumise, s'**éprend** d'un homme fort et dur qui ne la **voit** pas encore. Bien sûr, après moult* péripéties qui se **multiplient**, il **finira** par tomber amoureux d'elle... après lui en avoir **fait** voir de toutes les couleurs. Quant au racisme latent, il **transparaît**¹ çà et là ; comme par hasard, ce **sont** des serviteurs noirs, des bonnes asiatiques qui **gravitent** autour du héros.

Finalement, quand le destin de nos deux protagonistes s'**accomplit**, le lecteur **peut** aller se coucher : rien de nouveau ne s'**est produit** et ne se **produira** jamais dans ces romans qui **suintent** la facilité.

1. transparait

3. La zoothérapie

Saviez-vous que la zoothérapie s'est **révélée** une découverte capitale dans le traitement de certains troubles socio-affectifs? On a **constaté** que la présence d'animaux pouvait **favoriser** un éveil des sensations émotives et sensorielles chez la plupart des gens qu'on a **cherché** à **soigner** par cette méthode.

Mettez un chien câlin dans la même pièce qu'un enfant autistique et **observez**-les pendant un certain temps. Peu à peu, vous **verrez** l'enfant **regarder** l'animal, s'en **approcher** et même le **flatter**.

Un autre exemple vient **illustrer** les bienfaits **apportés** par cette thérapie, cette fois-ci, auprès des personnes **âgées**. On sait que leur motricité se trouve considérablement **diminuée** au fil des années et que leurs rapports sociaux sont plus **limités** qu'avant. L'arrivée d'un animal dans leur vie, ne serait-ce que quelques heures par semaine, peut les **aider** à **augmenter** leur souplesse et leurs réflexes. **Flatter** un chat, **brosser** un chien, **lancer** un jouet sont des gestes qui favorisent leur bien-être¹ physique et mental.

Les animaux **sélectionnés** doivent être **triés** sur le volet. Il faut s'**assurer** de leur docilité, de leur propension à **aimer** les gens, à se **laisser toucher** par eux et à **prodiguer** des marques d'affection, voire à en **quémander**.

1. bien-être

4. La jumelle

Samedi dernier, nous avons enfin **décidé d’aller visiter** le chalet d’oncle Edgar. Je me suis **levée** tôt, après avoir en vain **tenté de réveiller** ma sœur qui ne semblait pas **pressée**. Bien que nous soyons jumelles, je dois vous **informer** qu’elle ne me ressemble en rien. Comme d’habitude, c’est moi qui ai **préparé** le goûter¹ et **placé** dans un sac des chandails chauds. J’ai également **pensé à apporter** un cadeau pour Edgar : un pot de la confiture qu’il avait **semblé aimer** lors de sa dernière visite.

Lorsque, finalement, ma sœur a **daigné s’extirper** du lit, il était près de midi et le soleil avait **surchauffé** l’intérieur de l’automobile à un tel point que nous avons cru nous **liquéfier** en y prenant place. Vous me **comprendrez** si je vous dis que j’aurais **préféré laisser** ma jumelle à la maison !

Après un voyage pénible au bout duquel elle a **semblé exténuée**, elle a **osé refuser d’apporter** les paquets, prétextant que c’était toujours son tour ! Quand nous sommes **arrivées** chez Edgar, elle m’a **ôté** des mains le pot de confiture et elle s’est **empressée** de le lui **donner** en son nom personnel. Oncle Edgar a paru **enchanté** de son présent et a voulu immédiatement la **remercier** en lui offrant le dernier morceau de son gâteau.

Ne **venez** surtout pas **affirmer** que nous sommes identiques !

1. goûter

5. L'analyse

La semaine **passée**, quand mon professeur de français m'a **demandé** de **rédigé** une analyse littéraire, je n'ai pas dû **sembler** particulièrement **enthousiasmée** à ses yeux. D'abord, il faut vous **avouer** que la poésie ne passionne pas outre mesure la fille peu studieuse que je suis.

Pouvez-vous deviner quels étaient l'auteur et le texte **désignés**? Il s'agissait de Ronsard, un poète **renommé** de la Renaissance, et le poème à **analyser** débutait par « Quand vous **serez** bien vieille... »

J'ai **commencé** par **décortiquer** le sonnet **sélectionné** par mon professeur. Les mots à **chercher** dans le dictionnaire, les champs lexicaux à **trouver**, les thèmes qu'on doit faire **émerger** : tout cela me paraissait bien **compliqué**. Petit à petit, je me suis **laissé submerger** par les images **suscitées** par le texte, images qui m'ont **amenée** à **éprouver** des sensations, des émotions que toute personne le moins sensible peut **imaginer**.

Il m'a pourtant fallu **retourner** à la réalité et **tracer** le plan de mon analyse. Vous **savez**, ce sont les premiers pas qui font se **décourager** l'élève prompt à **démissionner**. Au début, vous **rechignez, ahanez, souffrez** le martyre. Puis, les mots se mettent à se **bousculer**, à **s'aligner** sur la page blanche et à **former** la trame de votre travail. Finalement, vous n'**avez** plus qu'à **penser** à la conclusion et l'analyse est **terminée** !

6. Une journée comme les autres

Quand je me **lève** le matin, je **sais** d'instinct si la journée sera bonne ou non. Aujourd'hui, je **sens** qu'elle me donnera du fil à retordre. En attendant, comme je **meurs** de faim, je me **sers** un énorme bol de céréales, je **bois** deux cafés, puis je **pars** travailler. Je **conduis** ma voiture dans une circulation impossible, ce que je **hais** par-dessus tout. En général, quand je me **meus** dans un trafic intense, même si je **bous** d'impatience, je m'**abstiens** de tout commentaire ; sinon, je **crains** la crise de nerfs. Je me **rends** ainsi jusqu'à mon travail.

Dans le hall d'entrée, j'**attends** l'ascenseur, j'y **entre**, j'**appuie** sur le bouton et je **salue** les gens que je **connais**. Rendu¹ à mon bureau, je m'**assois**, je **lis** mon courrier, j'**appelle** quelques clients, je **reçois** des plaintes que j'**essaie** de régler, j'**envoie** des factures, etc. Bref, je **cours** sans arrêt, j'**abats** un travail infernal, je **mets** les bouchées doubles. À la fin de la journée, je n'en **peux** plus et je ne **veux** qu'une chose : me reposer.

Arrivé² à la maison, je me **détends**, je **cuis** mon repas, je **couds** un bouton, je **moude** du café pour le lendemain, j'**écris** ces quelques lignes dans mon journal et... je m'**endors**.

1. Rendue
2. Arrivée

7. Paresse

Tiens, il **pleut** ce matin ! Il **faut** bien que je me lève quand même. Une grosse journée m'**attend** au bureau. Pourtant, mon corps s'**alourdit** et s'**abstient** de tout mouvement. Même mon chien, si fringant d'habitude, se **meut** avec difficulté. On dirait qu'il s'**associe** à ma fainéantise.

Soudain, la sonnerie du téléphone **rompt** le silence. Mon bras gauche se **résout** à amorcer un mouvement vers le combiné. C'**est** sans doute un collègue qui **veut** charitablement m'informer de mon retard. Non, c'est un faux numéro. Mon interlocuteur **balbutie** quelques excuses et cela **clôt** la conversation.

Mon chien, tout de même affamé, **tord** ma pantoufle dans sa gueule, signe incontestable de son appétit. Son insistance ne me **convainc** pas, mais il **sent** bien que ma résistance **diminue**. Encouragé, il **mord** le matelas et **découd** les draps. Tout de même, il y **va** un peu fort ! D'accord ! La journée **peut** commencer et mon chien l'aura, sa pâtée !

Malgré mes efforts, la grisaille du jour m'**anesthésie** dangereusement. Même le café ne **répand** pas l'odeur stimulante habituelle. L'animateur, à la radio, **confond** les jours : il ne **doit** pas être réveillé lui non plus ! Un regard au calendrier, à tout hasard, **vient** pourtant me confirmer qu'il **a** raison. Malheur ! C'**est** dimanche ! Vite, mon lit m'**appelle**...

8. La rencontre

Chère Sophie,

De tous mes voyages, celui-ci **fut** sans doute le plus excitant. C'est avec regret que je quitterai le Québec.

Il y a deux semaines, alors que j'arrivais à l'aéroport Montréal-Trudeau, je **vis** le plus beau des jeunes hommes. Tu sais, environ 25 ans, grand, mais surtout avec, en bandoulière, la même caméra que moi ! Pour tenter d'entrer en relation avec lui, j'**essayai** un truc vieux comme le monde : faute de mouchoir, j'**échappai** mon foulard devant lui ! Il **tomba** dans mon piège et nous **fîmes** connaissance, tout simplement.

La conversation **s'engagea** rapidement. Nous **déposâmes** nos bagages et nous **parlâmes** de cinéma, notre passion commune. Nous **conversâmes** pendant plusieurs minutes, jusqu'au moment où, en regardant autour de nous, nous **vîmes** que nos caméras avaient disparu ! Immédiatement, Alexandre (c'est son nom) **coupa** court à notre entretien et **courut** au comptoir pour tenter d'alerter les agents de sécurité. Aussi préoccupée par le sort réservé à ma caméra que par mes amours, je ne le **perdis** pas des yeux une seconde et lui **emboîtai**¹ le pas.

Je ne **récupérai** pas mon appareil, mais cet incident n'**eut** pas que des suites fâcheuses puisqu'il nous **rapprocha**, Alexandre et moi : nous prendrons le petit-déjeuner ensemble, ce matin...

1. emboitai

9. L'angoisse

La grande nervosité qui m'habite la veille d'une entrevue, quelle que soit l'importance de l'emploi postulé, est indicible. Chaque fois, il faut que je me **convainque** de mon potentiel, que je **croie** en mes capacités pour m'insuffler la force nécessaire afin que, le lendemain, je ne **meure** pas de peur, je ne **batte** pas en retraite, bref, afin que je ne m'**enfuie** pas au premier signe d'affolement. Pour atténuer cette angoisse, il faut que je **jette** sur papier, pêle-mêle¹, toutes les pensées qui m'assaillent quand je songe au rendez-vous fatidique.

Le lendemain, quelle que soit mon humeur, qu'il ait plu ou neigé durant la nuit, que j'**ai**e un bouton sur le bout du nez ou non, il faut que je **mette** toutes les chances de mon côté. Le fait que je **coure** à droite et à gauche à la recherche de mes vêtements ou que je **conclue** à la catastrophe nationale parce que mes rôties sont brûlées² ne me sera d'aucun secours. Au contraire, il faut que je m'**assoie** calmement, que je me **sente** détendu³, que j'**acquiè**re suffisamment de contrôle pour que je **voie** tous les aspects positifs de cette expérience et que je **rie** de mes alarmes.

Mais finalement, la seule chose qui importe est que je **survive** à cette épreuve.

1. pêle-mêle
2. brûlées
3. détendue