

ANIMATION PEDAGOGIQUE : DANSE AU CYCLE 2

Mercredi 17 Septembre 2008

A partir de l'album à danser: " Les aventures de Pensatou et Têtanlère: Les sept secrets de Monsieur Unisson" Edition REVUE EPS (Lou Tarr- Marion Devaux)

Un album inducteur qui facilitera l'entrée dans l'activité: Les sept situations de danse proposées dans cet album contribuent à mettre en jeu la créativité de l'élève, et à favoriser l'expression de sa perception du monde de manière poétique, sensorielle, sensuelle, émotionnelle et symbolique.

Donner aux enfants l'envie de danser:

Présenter les situations de danse sous forme dynamique et ludique pour éviter les inhibitions.

Les prétextes à danser: -les rituels

- des jeux pour entrer dans la danse seul au milieu du groupe.
- des jeux pour danser avec un partenaire.

DANSER est d'abord une source de plaisir sensoriel, mettre en relation l'enfant avec son propre corps d'une façon nouvelle et simple!

L'inviter à prendre contact avec **ce corps matière, objet et sujet du mouvement**...qu'il l'investisse, l'explore, en mesure ses potentiels et ses limites...Une construction identitaire pour l'élève.

LA DANSE, **activité corporelle** qui nous relie au monde symbolique.

COMPETENCES ATTENDUES DES ELEVES DE CYCLE2:

L'ENFANT DANSE

- **IMPROVISER**, en diversifiant l'exploration des espaces, sens, fonctions, des tours, des sauts, des déplacements, des chutes....

- **TRANSFORMER** un geste habituel, quotidien ou codifié, en transposant les espaces en changeant les vitesses et les durées en jouant sur l'amplitude du mouvement pour révéler de nouvelles sensations.

- **ENTRER** en relation par la danse avec les structures rythmiques et la mélodie de la musique, tout en dansant ponctuellement des variations personnelles. Intégrer son mouvement à une durée, bien repérée, choisie ou imposée.

- **L'ENFANT COMPOSE**

- **COMPOSER** un phrasé dansé, à partir de trois mouvements liés inscrits dans une direction, une durée, un rythme précis, choisis parce qu'ils expriment des sens ou des univers personnels ou collectifs.

- **CHOISIR** dans la diversité de ses expériences de danse, celle que l'élève a plaisir à danser seul ou avec les autres, ou celle qu'il souhaite communiquer (états, émotions, idées)

- **"Pour communiquer, il faut d'abord s'accepter afin d'accepter le regard des autres. Il faut ensuite ouvrir son regard sur les autres afin de s'enrichir de leurs différences".**

LA DEMARCHE DE CREATION

Au début de chaque séance, **"la mise en état de danse"** permet de mettre l'élève dans un contexte d'écoute corporelle et mentale où sa disposition à OSER, à CREER avec le corps devient naturelle.

A la fin de chaque séance, les élèves sont invités à montrer leurs trouvailles ou des produits corporels plus élaborés.

DEMARCHE DE CREATION SPIRALAIRE EN 3 PHASES : **Exploration structuration réinvestissement**

EXPLORATION : L'enseignant donne à danser des situations ouvertes, diversifiées, ludiques offrant une possibilité de réponses corporelles immédiates sans tomber dans la banalité;

Passer à l'étape suivante permet de conserver l'intérêt de certaines réponses corporelles qui pourraient être éphémères.

STRUCTURATION : Ici les réponses sont choisies, triées, identifiées, différenciées pour être modifiées et organisées.

C'est le moment de reproduire, affiner et nuancer les mouvements en leur attribuant des qualités. C'est aussi le moment de complexifier, d'épurer d'enrichir de mémoriser ou d'abandonner.

REINVESTISSEMENT : Réalisation finale du projet:

C'est le moment d'agencer les réponses, de combiner d'interpréter, d'adapter la danse dans un autre espace et de chorégraphier.

SITUATIONS PEDAGOGIQUES vécues lors de l'animation danse de Vairre. MISE EN DANSE en utilisant quelques RITUELS;

Compétences visées : être à l'écoute corporelle de soi et des autres
Explorer rechercher des modes de déplacements variés.

Situation 1 :

En dispersion, se déplacer dans tout l'espace, sans se toucher, sur un fond sonore musical.

Consignes: - Se déplacer dans l'espace de danse, voyager "là où les autres ne sont pas"

- Se déplacer de façons différentes, des consignes verbales sont données par l'enseignant

(marche normale, rapide, grandes enjambées, petites, marche aérienne, légère, sans bruit, lourde, déplacement dans l'espace avant, arrière, latéral, en tournant, en sautant, en glissant en rampant... debout, accroupis, à genoux, quadrupède...)

- Se déplacer dans l'espace de danse où les plafonds se situent à des hauteurs différentes (50cm du sol, 1mètre du sol, 2mètres du sol...°

- Prendre le pas d'un autre : choisir et copier le déplacement d'un danseur, le suivre comme son ombre dans la même gestuelle.

- Jeu du Regard : Choisir une personne du groupe sans qu'elle le sache, orienter son déplacement pour garder en permanence cette personne dans son champs visuel, au signal de l'enseignant le groupe s'immobilise, puis chaque danseur va prendre la place de la personne qu'il observait.

VARIANTE : choisir 2 personnes et procéder à l'identique.

SITUATION "LE VENT MAGIQUE"

OBJECTIF : Varier ou maintenir une vitesse pour créer des contrastes.

En particulier pour les débutants: apprendre à utiliser la lenteur (chuter lentement, descendre au sol, fondre, dégouliner...)

Explorer le verbe d'action CHUTER

En cercle, chacun trouve une façon originale d'aller au sol en partant de la position debout (petit temps de recherche), chacun mémorise sa façon de faire en répétant le geste plusieurs fois, puis chacun montre sa trouvaille au groupe.

On aurait pu sélectionner 3 réponses originales que l'on aurait enchaînées à l'unisson avec l'ensemble du groupe.

Pendant la recherche, l'enseignant relance en proposant des positions de départ différentes(accroupis, à genoux, assis, contre un mur, en contre-haut, sur une chaise, un banc...)

Chuter en utilisant des énergies différentes (lent vite saccadé alterner plusieurs vitesses)

Possibilité d'utiliser des accessoires(sac plastique, feuille de journal, plume, ballon de baudruche)

L'utilisation d'un accessoire a pour but de permettre à l'enfant d'enrichir son expérience corporelle, ses sensations, sa motricité expressive.

Il y a intérêt à alterner dans la même séance de danse, **une recherche avec l'accessoire suivi de la reprise des même geste sans l'accessoire.**(exemple: descendre au sol à la même vitesse que l'objet, danser tant que l'objet vole, puis s'arrêter quand il touche le sol, lancer l'objet combiner de nombreux mouvements rapides et arriver au sol en même temps que l'objet)

Situation en duo : Explorer les chutes à 2

Fondre comme un flocon de neige, prendre une posture de départ formée par les deux corps, puis descendre au sol ensemble en restant en contact jusqu'à l'arrivée.

Autre variante, je prends appui sur le corps de l'autre dans une posture où si la personne se retire, je tombe.

Je trouve une façon de "dégouliner" en m'appuyant sur le partenaire(donner son poids de corps à l'autre)

Après avoir enrichi le répertoire gestuel des enfants sur les différentes chutes, on peut alors proposer la situation "du VENT MAGIQUE" telle qu'elle est décrite dans l'album.

SITUATION : LES CORPS DE PIERRE

OBJECTIFS : s'arrêter pour créer une forme lisible

En particulier pour les enfants débutants: apprendre à garder une direction et s'arrêter.

Danser en se déplaçant de façons différentes d'une île à l'autre pour inventer des corps de pierre.

Situation 1: Inventer différents corps de pierre en explorant les différents niveaux.

Jeu du miroir : les n°1 entrent dans l'espace de danse et forme un corps de pierre, les n°2 choisissent une forme parmi celles qui sont proposées, ils la reproduisent à l'identique, en étant face à la personne (reflet du miroir)

Variante : on peut modifier le placement en se situant à côté de, derrière, éloigné ou proche, en contact avec....

Lors de la recherche des différentes postures, l'élève doit trouver des réponses différentes au sens de **"en appui sur différentes parties du corps"**.

COMPOSER un enchaînement comprenant 3 déplacements différents dans 3 directions , un arrêt sur chaque île située entre chaque trajet. (Se construire une phrase dansée avec 3 déplacements et 3 corps de pierre) ;

Réalisation finale :

Choisir, négocier, organiser construire une phrase gestuelle à plusieurs(3 ou 4)

Consignes: composer un enchaînement où la posture de départ sera un corps de pierre, chaque danseur proposera sa propre forme(utiliser tous les niveaux du bas vers le haut).

Enchaîner et orienter votre déplacement pour rejoindre les autres sur une île commune pour créer un corps de pierre collectif, puis se séparer pour reprendre un autre chemin de danse, terminer par un corps de pierre (individuel ou collectif au choix) puis une chute finale.

Statue de départ déplacement.....statue collective déplacement statue puis chute

Danser devant d'autres spectateurs, c'est communiquer avec soi et les autres mais c'est surtout un travail d'apprentissage à la précision, la finition, la mémorisation qui démontre une liberté d'expression dans l'affirmation d'être et de savoir être

La composition à partir des jeux :

Production collective centrée sur la réutilisation des jeux, par combinaison des différents matériaux

Nous avons utilisé le vent magique, les corps de pierre, et différents modes de déplacement pour construire la dernière chorégraphie.

Quelques conseils pour construire une chorégraphie à partir de l'assemblage des jeux dansés:

Faire une liste des jeux qui ont suscité de l'intérêt chez les élèves;

Essayer d'identifier les relations qui peuvent exister entre chacun des jeux: avec le temps, l'espace, le corps... pour faciliter le passage de l'un à l'autre;

Essayer d'envisager la faisabilité pour passer d'un jeu à un autre, les rôles de chacun, les groupes;

Déterminer un " menu" qui sera l'ordre dans lequel chacun dansera les jeux;

Imaginer comment passer d'un jeu à l'autre sans heurt, pour trouver une cohésion.

Liste musique: quelques références

Ce que je peux prêter : John BOSWELL: Créons, dansons, mimons(cd) et musique au corps(cassette)

Mini enchaînements (Roger SAGOT): G.R.S.Danse Rythmique Gymnastique Expression(cassette)

Autres titres que j'utilise :

René Aubry : Plaisir d'amour

René Aubry : Après la pluie

Vim Mertens : Stratégie de la rupture(piano)

Yann Tiersen : Le Phare

Gotan Project : La revanche Del Tango

Musique de cirque: Domino7

St Germain tourist

Musique africaine GUEMpercussions Royal danse

Brazilian beats

Bandes originales de films

Le grand bleu (Eric Serra)

Le 5^{ème} élément (Eric Serra)

Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (Yann Tiersen)

Compte -rendu d'animation
Le 19 septembre 2008
Sylvie Dagueneu CPD EPS