

# DANSER ENSEMBLE DANS UN ESPACE CONSTRUIT AU CYCLE 3

## FICHE N°1

### MODULE D'APPRENTISSAGE

#### OBJECTIFS DU MODULE

Concevoir et construire une progression de danse (6 séances) dans laquelle chaque élève trouvera sa place et construira sa danse avec les autres, dans une alternance danseur/spectateur. L'accent étant porté sur l'appropriation de l'espace .

**Notez bien que cette proposition de module, ne pouvant pas prendre en compte les réactions et les réponses des élèves, présente un caractère artificiel. Il sera impératif de l'ajuster et de l'enrichir pour votre classe.**

#### COMPETENCES: S'engager dans une action corporelle individuelle ou collective, connaître son corps, développer sa personnalité

- Développer une écoute fine
- Développer son imagination, sa créativité
- Développer son sens critique
- Se situer dans l'espace et le temps

#### OBJECTIFS

- Passer du bouger au danser avec les autres en utilisant tous les espaces possibles.
- Montrer sa danse en utilisant ces espaces.
- Regarder et apprécier la danse des autres.

#### DEROULEMENT

**Durée :** L'activité se déroulera sur 6 séances de  $\frac{3}{4}$  d'heure chacune.

#### Lieu et matériel

- Un espace libre, assez vaste : le préau ou une grande salle
- Un lecteur de CD et cassettes audio
- Un tambourin ou des claves ou un autre instrument à percussion

#### Questions préliminaires à la classe et présentation du travail avant de commencer les séances pratiques :

Prévoir  $\frac{1}{4}$  d'heure à  $\frac{1}{2}$  heure selon que l'on souhaite engager un dialogue ou pas.

" Que représente la danse pour vous ? Quelles danses connaissez-vous ? "

Lister toutes les réponses.

" Et danser ensemble, qu'est-ce que cela veut dire pour vous ? "

Certains réponses vont se recouper avec celles de la première question : danses populaires, folkloriques, ballets, danses de société ou de couples...

" Qui, parmi vous pratique ou a pratiqué la danse ? "

" Quel type de danse ? "

" Avec quelles musiques dansez-vous ? "

Notez toutes les réponses sans exclure les danses de rue (rap, hip-hop...) ni les musiques qui les accompagnent.

Présenter l'unité d'apprentissage prévue et le but poursuivi : danser ensemble dans cette classe

L'objectif de créer une chorégraphie peut venir plus tard d'une demande des élèves.

Il est souhaitable de proposer aux élèves d'apporter des musiques qu'ils apprécient et qu'ils aimeraient faire partager. Un tri s'imposera mais la démarche permettra au maître d'ouvrir sur un champ culturel plus large .

On pourra également utiliser des musiques écoutées en classe au cours de l'éducation musicale si elles correspondent au besoin de la danse. Voir également la discographie indicative.

### **Séance n°1**

Séance test, d'exploration pour apprécier les possibilités du groupe classe à se mouvoir, à occuper l'espace, à respecter un rythme, à accepter de " faire " avec un autre ou plusieurs autres, à inventer...

Séance où l'on va mettre en place les " règles du jeu " des séances de danse :

- respect de l'autre et de son travail,
- silence pour écouter et entendre le support sonore ou pour danser,
- acceptation des deux rôles possibles : danseur ou spectateur. Ce qui veut dire montrer son travail ou regarder le travail des autres.

Pour faciliter ce point auprès des élèves, un éclaircissement préalable sera nécessaire pour la formulation des critiques. Pour éliminer le " c'est beau ! " ou " c'est nul ! ", le maître formulera des questions précises par rapport à un travail présenté :

" La consigne a-t-elle été respectée, ? ", " Qu'a-t-il fait de différent ? "..., " Pourquoi est-ce plus intéressant quand il tourne ? "... et progressivement des questions qui rapprochent des émotions : " Que ressentez-vous quand vous la regardez danser sa phrase ? " ainsi que des invitations à améliorer, à enrichir la production des autres " que pourraient-ils faire pour donner l'impression de vitesse ? "...

Voir fiche : conduire une séance de danse, la première.

### **Séance n°2**

Utiliser le sol, les appuis en trouver de nouveaux, inhabituels. Inventer, danser au sol.

Descendre au sol, se déplacer sur le sol, remonter.

Travailler l'espace horizontal et l'espace vertical, seul et à plusieurs

Voir fiche : Utiliser un outil de relance 1 et 2.

### **Séance n°3**

Utiliser des trajets, les lignes, les figures (géométriques ou pas) à dessiner, seul et à plusieurs, personnaliser ses déplacements

Voir fiche : ensemble, choisir des trajectoires, investir des espaces

### **Séance n°4**

Travailler les regroupements dans des espaces

Voir fiche : ensemble, choisir des trajectoires, investir des espaces

### **Séance n°5**

Lire une œuvre chorégraphique : le sacre du printemps

voir fiche : Lecture d'une œuvre chorégraphique

### **Séance n°6**

Improvisation collective avec les matériaux intégrés dans les séances précédentes, stabilisation provisoire pour :

- à partir de l'étude des regroupements et utilisation des espaces dans " le sacre du printemps "-, organiser et produire, en petits groupes (non égaux en nombre), dans l'espace scénique, les différentes propositions travaillées pendant les 4 premières séances, reprises selon son choix.

Exemple :5 élèves ont choisi de reprendre le travail au sol, ils s'organisent ensemble pour produire un passage au sol. 3 ont préféré reprendre les trajectoires, ils montent leur chorégraphie, etc... A la fin du temps de recherche, chaque groupe montre sa production et la classe (ou un groupe d'élèves

chorégraphes) délibère pour trouver l'ordre dans lequel les prestations vont se succéder. Il peut y avoir également des suggestions de modifications légères pour les productions des groupes.  
La musique sera choisie par la classe parmi toutes les musiques entendues.  
Puis dans l'espace scénique défini et sans arrêt défile la chorégraphie collective, le changement de danseurs se fait en silence, le plus naturellement possible