

**COMPETENCE VISEE : Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive.**

**Compétence spécifique à l'activité : être capable de :**

- exprimer corporellement seul ou en groupe des images, des états, des sentiments ...
- communiquer aux autres des sentiments ou des émotions
- s'exprimer librement ou en suivant différents types de rythmes, sur des supports variés

**Compétence à atteindre en fin d'Unité d'Apprentissage :**

- Elaborer une chorégraphie par petits groupes en respectant les composantes de la danse (cf. cycle 1 et 2) et en mettant l'accent sur le rapport aux autres.

## **ACTIVITE SUPPORT : la danse**

### 1) *Essence* :

C'est une activité de communication qui révèle :

- le plaisir du corps qui s'anime (perception kinesthésique de celui qui danse)
- des émotions à travers les formes perçues (perceptions visuelles de celui qui regarde)
- un processus de création (autre « regard » sur le connu, l'habituel, le quotidien)

### 2) *Enjeux* :

A partir des activités de danse, l'enfant va pouvoir :

- S'approprier un patrimoine culturel
- Développer sa maîtrise corporelle
- Développer sa sensibilité

### 3) *Problèmes fondamentaux* :

Il s'agit de passer :

- |  |   |
|--|---|
| - d'une motricité habituelle           | → à une motricité symbolique, inhabituelle  |
| - d'un jeu à stimulations sensorielles | → à une implication personnelle             |
| - d'un corps silencieux                | → à un corps inducteur de sons              |
| - d'un espace proche et avant          | → à un espace varié multidirectionnel       |
| - d'une représentation du réel         | → à l'interprétation du réel                |
| - d'un jeu solitaire                   | → à une action en harmonie avec les autres  |
| - d'une expression confuse             | → à un projet « lisible » par le spectateur |
| - d'une pensée convergente             | → à une pensée divergente                   |

#### 4) *Ressources mobilisées* :

##### ➤ AFFECTIVES et RELATIONNELLES :

- contrôle de soi : prise de risque, résistance au stress, à l'émotion
- créativité, imagination, sensibilité (à la musique, au « beau »...)
- capacité à exprimer corporellement une (des) émotion(s), des sentiments
- relation : écoute de l'autre, acceptation de l'autre, du regard des autres, capacité à agir en harmonie avec d'autres

##### ➤ MECANIQUES :

- dissociation segmentaire (ex : bras qui expriment, jambes qui courent)
- équilibration : dans différentes positions, et en relation avec d'autres

##### ➤ INFORMATIONNELLES :

- capacité de prise d'information rapide, d'anticipation
- capacité de prise de décision rapide
- capacité à se représenter dans l'espace, à se situer dans le temps
- capacité à « lire » un message sonore
- capacité à « lire » un spectacle ou la prestation d'un camarade

##### ➤ ENERGETIQUE :

- gérer ses dynamismes pour conserver la qualité du mouvement et « durer »

#### **Rituel ou mise en condition (en début de chaque séance) :**

Un rituel est nécessaire pour obtenir la concentration et la mobilisation corporelle.

ex : 1) frictions, auto massages (se frotter comme sous la douche).

2) concentration :

- Travail de la respiration abdominale.
- Harmoniser les respirations.

3) mobilisation corporelle :

Placer, poser les mouvements sur la respiration ( par le nez).

Par exemple : relâcher pendant l'expiration et travail en contraction musculaire pendant l'inspiration.

Travail de la colonne vertébrale (dérouler le dos).

Isolation : échauffer les différentes parties du corps du haut en bas, sur musique ou sur tempo (voix ou tambourin).

4) Travail sur le poids du corps :

Porter le poids du corps en avant, en arrière des pieds, sur un pied, sur l'autre. Travail de l'équilibre.

5) Libération et contrôle des énergies :

Marcher partout en occupant l'espace, en tenant compte des autres.

Etre capable de s'arrêter pile au signal sans faire de statue immobile en répondant à la consigne ( différentes matières, sensations, expression, personnages).

## *Situation de repérage*

### **But de la tâche**

Pour le « chef d'orchestre » : improviser un enchaînement de mouvements reproduits simultanément par le groupe.

Pour le groupe : reproduire l'enchaînement de manière précise sans décalage avec le chef d'orchestre.

### **Dispositif**

La classe est divisée en groupes avec un chef d'orchestre dans chaque groupe.

Les mouvements se feront dans un premier temps sur place, puis en déplacement.

Ne pas tenir compte de l'exactitude rigoureuse (membre gauche ou droit, difficulté de la disposition en miroir) du mouvement, c'est la forme générale et le « en même temps » qu'il est important de respecter.

### **Consignes**

Sur une musique ou sans musique, un enfant improvise des mouvements, tous les autres doivent faire la même chose.

Lorsqu'il aura fini son mouvement, il passera « la main » à un autre enfant en allant le toucher.

### **Différents niveaux de réponses (hiérarchisés)**

Le chef d'orchestre :

- improvise des mouvements en continu
- associe mouvements et déplacements
- prend en compte les difficultés d'exécution des autres
- enrichit son répertoire moteur en utilisant des variables : haut, bas, « stop », passage au sol...

Les suiveurs :

- reproduisent quelques mouvements
- reproduisent l'enchaînement avec un léger décalage
- reproduisent en parfaite simultanéité

## ***Situation d'apprentissage S1***

### **Objectif d'apprentissage**

Amener les élèves à entrer en relation avec l'autre, et à communiquer avec son corps.

### **But de la tâche**

Entrer en relation avec un partenaire qu'il a choisi au préalable.

Entrer en communication sans utiliser la parole.

### **Dispositif**

Les élèves se choisissent un partenaire.

Ils évoluent en occupant tout l'espace, soit sur musique, soit sur un rythme donné, soit librement.

Un tambourin, l'arrêt de la musique, ou un signal visuel du maître... déclenchera l'action.

### **Consignes**

On se déplace séparément en occupant tout l'espace, au signal, on doit pouvoir se regarder instantanément, faire un geste identique ( en étant éloigné), puis former une statue à deux.

### **Critères de réussite**

Nous avons réussi si :

- nous nous sommes regardés rapidement.
- nous avons effectué un geste un l'unisson.
- nous avons formé une statue.

### **Difficultés possibles**

- Retrouver rapidement son partenaire du regard, sans l'avoir suivi et sans l'avoir regardé (réussir à « sentir » où se déplace le partenaire).
- Exécuter le même geste à l'unisson : définir implicitement le rôle de chacun (chef d'orchestre ou suiveur).
- Réaliser une statue à deux sans communiquer oralement, puis marquer un « stop » quand la statue est conçue.

### **Variables didactiques**

- D'autres consignes de communication peuvent être essayées : se rencontrer, s'éviter, se suivre etc...
- L'enfant A fait son enchaînement, et maintient la pose pendant que l'enfant B reproduit l'enchaînement de A.
- Au lieu de faire un geste à l'unisson, chaque enfant a son mouvement propre, mais doit faire des « stop » en même temps que son partenaire.
- Des consignes peuvent venir modifier le type de communication pour construire la statue : se toucher, se toucher par un segment, se regarder, varier les niveaux (un enfant au sol)...

## *Situation d'apprentissage S2*

### **Objectif d'apprentissage**

Amener l'élève à se laisser diriger par l'autre, et à diriger l'autre.

### **But de la tâche**

Pour le sculpteur : manipuler son partenaire pour lui faire adopter une position.

Pour le « sculpté » : se laisser manipuler.

### **Dispositif**

Par 2 : Le « sculpté » est allongé au sol, complètement relâché.

### **Consignes**

« Le sculpteur et sa sculpture ».

Le « sculpté » se laisse faire et tient la pose imposée par le sculpteur. Il doit suivre les indications d'expression et de direction du regard demandées par le sculpteur.

### **Difficultés possibles**

- Se laisser manipuler, être relâché, puis tonique pour maintenir la pose.
- Etre imaginatif, mais savoir mettre à exécution un projet passant par le corps de l'autre.

### **Variables didactiques**

- Changer la position de départ.
- Par groupes : deux sculpteurs pour quatre « sculptés » réalisent une statue collective.
- Rajouter une contrainte pour la statue collective : points de contact, niveaux d'exécution...

### *Situation d'apprentissage S3*

#### **Objectif d'apprentissage**

A partir d'une situation d'équilibre avec un partenaire, amener les élèves à créer des mouvements à deux en préservant leur équilibre.

#### **But de la tâche**

Créer un mouvement à partir d'une situation d'équilibre issue d'un rapport de contrepoids.

#### **Dispositif**

- Travail par deux de façon assez libre.
- Laisser les enfants explorer les possibilités de « donner son poids ».
- Intervenir discrètement pour aider les inhibitions à se résoudre.

#### **Consignes**

Par deux, en se tenant par les mains, descendre et remonter en mettant son poids à l'extérieur.

#### **Difficultés possibles**

- Accepter le contact.
- Doser le contrepoids à donner pour arriver à l'équilibre.

#### **Variables didactiques**

- Varier les positions en créant divers mouvements toujours basés sur l'équilibre issu du contrepoids.
- Agir sur différents plans : latéral, vertical.
- Changer le point de contact : mains, bras, mains / épaules, mains / taille...

## ***Situation d'apprentissage S4***

### **Objectif d'apprentissage**

Amener l'élève à prendre confiance en l'autre dans le rapport corporel.

### **But de la tâche**

Donner son poids à son partenaire en se laissant aller contre lui dans diverses positions.

### **Dispositif**

- Travail par deux de façon assez libre.
- Laisser les enfants explorer les possibilités de « donner son poids ».
- Intervenir discrètement pour aider les inhibitions à se résoudre.

### **Consignes**

- Choisir un partenaire de taille et de poids à peu près identiques.
- S'appuyer l'un sur l'autre dos à dos, épaule contre épaule, main contre main.
- L'un se laisse aller en déséquilibre et l'autre doit le recevoir : de dos, de côté, de face...

### **Critères de réussite**

J'ai réussi si j'ai eu confiance en mon partenaire, en acceptant le déséquilibre.

### **Difficultés possibles**

- Accepter de toucher l'autre, sans réticence.
- Accepter de se laisser aller en déséquilibre sans retenue.
- Recevoir l'autre en souplesse en apprenant à retenir l'autre avec tout son corps (en position de réception, le poids est réparti sur les bras, les jambes, le buste).
- Etre reçu par l'autre en restant relâché.

### **Variables didactiques**

- Varier la position de l'un par rapport à l'autre.
- Varier les points de contact.

## *Situation d'apprentissage S5*

### **Objectif d'apprentissage**

Amener l'élève à porter l'autre, à se laisser porter.

### **But de la tâche**

Construire des figures en portant un partenaire.

### **Dispositif**

Travail en petits groupes de 2 ou 3.

Présentation au groupe classe.

### **Consignes**

Par deux ou par trois (en choisissant de préférence son ou ses partenaires) construire des « figures » avec un « porter ».

Trouver le « chemin » pour construire la « figure » et la déconstruire (nécessité de faire lentement).

Mémoriser l'ensemble de la composition.

### **Critères de réussite**

Nous avons réussi si nous avons enchaîné de mémoire les mouvements permettant de construire notre figure.

### **Difficultés possibles**

- Cohésion du groupe pour construire la figure.
- Solidité des « porters » et des équilibres.
- Continuité de l'enchaînement.

### **Variables didactiques**

- Intégrer plusieurs « porters » différents.

### *Situation test*

#### **But de la tâche**

Sur un thème donné, construire une chorégraphie incluant le rapport à l'autre (écoute, toucher, équilibre, déséquilibre, porter).

#### **Dispositif**

Recherche par groupe.

Choix et mémorisation des éléments de la recherche.

Présentation à la classe.

#### **Consigne**

Monter une chorégraphie ayant un début et une fin, et comportant des moments de danse :

- ensemble à l'unisson
- en communication (regards, action  $\leftrightarrow$  réaction...).
- des figures à plusieurs utilisant le poids, le contrepoids et les porters.

#### **Critères d'évaluation (hiérarchisés)**

Les observateurs évaluent l'ensemble de la chorégraphie, et le respect des différents paramètres de la consigne :

- Début et fin.
- Moments de communication visibles par le spectateur entre les élèves qui dansent.
- Continuité et fluidité de l'ensemble de l'enchaînement entre les figures ou enchaînement pendant la construction d'une figure.
- Solidité et stabilité des figures.

Cette chorégraphie « intermédiaire » peut aboutir à la chorégraphie finale présentée lors d'un spectacle (cf. rencontres départementales de Danse contemporaine à l'école)