

COMPÉTENCE SPECIFIQUE

" Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique ..

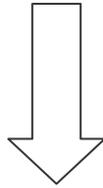
COMPÉTENCES TRANSVERSALES

" Construire un projet d'action"

CYCLE 3

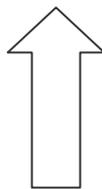
A C R O S P O R T

- Module d'Apprentissage n°2 -



OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

- **Connaître et utiliser différents placements, différents équilibres, différentes façons de tourner, rouler, sauter, différentes manipulations.**
- **Savoir composer et coder un enchaînement.**
- **Savoir juger et apprécier les productions des autres groupes.**



LANGAGE OUTIL

- *Dire et écrire ce que l'on a fait ou observé*
 - *Dire et écrire ce que l'on va faire*
- *Elaborer un répertoire constituant une culture commune*

INSPECTION ACADEMIQUE DE LA LOIRE

PHASES – OBJECTIFS	SITUATIONS	TRAITEMENTS
<p style="text-align: center;">Phase d'entrée</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Permettre aux élèves de se réappropriier la logique de l'activité (équilibre tenu, montage/démontage, rôles différents..). ● Donner la possibilité de s'essayer et de repérer les réussites collectives ou individuelles. 	<p>1 – "Les porteurs" – page 4</p> <p>2 – "Attention sortie d'engins" – page 5</p> <p>3 – "Liaisons dangereuses" – page 6</p> <p>4 – "En avant les musiques" – page 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Il veille à ce que les règles de sécurité vues au cours du premier module soient ré-explicitées et peu à peu intégrées. ➤ La maître a le souci de construire une mémoire collective à partir de toutes les propositions faites par les élèves au cours des situations d'entrée.
<p style="text-align: center;">Situation de référence</p> <p>Le maître et les élèves repèrent les problèmes rencontrés :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Présentations annoncées réalisées ou non. ● Les difficultés de réalisation par rapport aux axes suivants : montage/démontage, liaison entre les équilibres, adéquation avec la musique. 	<p style="text-align: center;">"L'enchaînement" pages 8 et 9</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Il est important de bien respecter les 2 séances, une où les élèves s'essaient, une deuxième au cours de laquelle, ils respectent le scénario qu'ils ont élaboré. ➤ Chaque enfant, avec les camarades de son groupe doit, dans la deuxième séance, jouer le rôle de juge. ➤ Il faut garder une trace écrite des réflexions des spectateurs par rapport aux "moments forts".
<p style="text-align: center;">Phase d'apprentissage</p> <p>Problèmes listés à partir des fiches d'observation, et des commentaires des juges et des spectateurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Liés à l'incapacité pour le groupe à respecter le scénario. ● Liés au manque de maîtrise dans la construction et la stabilisation des équilibres dû à une mauvaise connaissance des capacités du groupe. ● Liés à une mauvaise maîtrise et un manque d'originalité dans les liaisons. ● Liés à une mauvaise utilisation de l'espace. ● Liés à une mauvaise coordination des actions de chacun dans les groupes. 	<p>1 – "Roulez jeunesse" page 10</p> <p>2 – "La grande roue" page 11</p> <p>3 – "En arrière, toute !" page 12</p> <p>4 – "Tous ensemble !" page 13</p> <p>5 – "Fastoches ou pas ?" pages 14 et 15</p> <p>6 – "La pièce rapportée" page 16</p> <p>7 – "La dernière touche" pages 17 et 18</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ A chaque situation, les traces des propositions des élèves doivent être à la vue de tous (mémoire collective). ➤ Les situations proposées devraient permettre à chaque élève, d'améliorer son niveau de maîtrise dans les actions de type gymnique et dans la manipulation d'engins ainsi que sa capacité à se situer dans un groupe. ➤ Le maître doit s'efforcer de permettre aux élèves de s'interroger sur : <ul style="list-style-type: none"> - le niveau de réussite individuelle et surtout collective. - Les effets que produisent tel ou tel dispositif, telle ou telle action, ... - Les moyens de coder un mouvement d'ensemble. ➤ Il convient que chaque groupe qui a la tâche de juger les prestations des autres, le fasse selon les critères clairement explicités.

<p>Situation de référence finale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Les élèves et le maître repèrent si les groupes sont capables de : <ul style="list-style-type: none"> - Concevoir un enchaînement d'équilibres et de le réaliser sans rupture. - Mettre en œuvre une chorégraphie tenant compte de l'espace scénique et de la musique. - D'expliquer leurs choix. 	<p>Par groupes de 4, les élèves choisissent un équilibre dans chaque famille obtenue après la situation d'apprentissage n°5 et préparent leur enchaînement.</p> <p>Ecriture d'un scénario détaillé précisant l'ordre d'entrée, les positions de chacun, les liaisons, les décalages, les chœurs, les accessoires utilisés,...</p> <p><i>Pas de fiche spécifique pour cette situation.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'enjeu de cette situation de référence finale est de vérifier que les élèves "utilisent leurs savoirs et connaissances de manière efficace". Ainsi le maître doit insister sur l'anticipation, la préparation, la corrélation entre ce qui est annoncé et ce qui est réalisé mais également sur la rigueur et le sérieux dans les présentations. ➤ Nécessité d'un travail collectif réel à l'intérieur de chaque groupe. <p><i>Cette dernière situation peut être utilisée au cours d'un spectacle en direction des autres classes de l'école et/ou des parents.</i></p>
---	---	--

REMARQUE

C'est un deuxième module en Acrosport pour des élèves de cycle 3. En fonction des modules déjà vécus par les élèves, insister sur les liaisons de type gymnique ou sur les liaisons de type G.R.S. ou cirque. Il convient de s'appuyer sur les habiletés motrices qu'ils ont déjà développées.

Situation d'ENTREE

"Les porteurs"

BUT : Trouver le maximum d'équilibres différents
à partir des différentes positions de porteur proposées

DISPOSITIF : Groupes de 4 élèves : 3 gymnastes et un pareur
4 tapis par groupe.

Des fiches agrandies, représentant différentes positions de porteur - Papier - Crayon

CONSIGNES :

- "Vous cherchez à réaliser différents équilibres à partir des positions de porteur proposées" – "Vous pouvez faire différentes combinaisons, par exemple, 1 porteur, 1 voltigeur, 1 étayeur, 1 pareur ou 2 porteurs, 1 voltigeur, 1 pareur-étayeur"



REMARQUES

- Prévoir 2 séances
- Faire compléter, améliorer les trouvailles de chaque groupe, en classe

- "Vous respectez les règles suivantes : - chaque équilibre est stable au moins 3 secondes, - ne pas faire mal aux autres et ne pas se faire mal - passer aux différents rôles."
- "Vous identifiez le rôle où vous êtes le plus utile au groupe et vous dessinez chaque équilibre stabilisé pendant 3 secondes"

VARIABLES :

- Modifier les groupes.
- Aider en faisant identifier les notions :
 - d'ancrage aux sols, de saisies, de points d'appui (schéma corporel),
 - d'étayage, de contrepoids
- Utiliser la photo

Situation d'ENTREE*"Attention : Sortie d'engins"*

BUT : Explorer les différentes manipulations possibles d'engins de G.R.S. sur place et en déplacement. Garder une mémoire (nomenclature)

DISPOSITIF : Groupes de 4 élèves
Des espaces différenciés par engin.

MATERIEL : Des rubans, cerceaux, ballons
Papier, crayon (mémoire)
Une affiche par engin

CONSIGNES :

- "En vous exerçant d'abord seul, puis à 2, puis à 4, vous cherchez différentes manipulations possibles avec chaque engin à partir des pistes proposées.

Exemple : avec un ballon, trouver les manières de

- Faire rouler
- Lancer, rattraper
- Faire rebondir
- Garder le contact

- "Vous complétez l'affiche en notant les manières que vous maîtrisez".

VARIABLES :

Si les élèves ont déjà vécu un module d'apprentissage "Gymnastique Rythmique", proposer une exploration plus rapide et un travail sur l'enchaînement de 3 actions, intégrant :

- des manipulations.
- des actions corporelles (marcher, courir, tourner ...)
- des rythmes variés
- différentes utilisations de l'espace et de formations.

Situation d'ENTREE

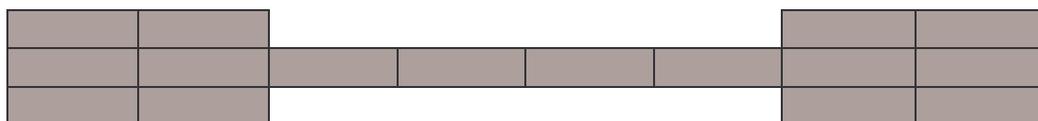
"Liaisons dangereuses"

BUT : Entre deux équilibres réalisés sur deux espaces bien distincts, chercher des liaisons de type gymnique

DISPOSITIF : Groupes de 4 élèves

Dans la salle disposer les tapis de telle sorte qu'il y ait 2 zones de construction des équilibres reliées entre elles par un "chemin de tapis" :

Exemple :



- En fonction du nombre de tapis, faire travailler à tour de rôle 1, 2 ou 3 groupes d'élèves sur le même ensemble de tapis. Pendant que certains recherchent ce qu'ils pourront faire, les autres s'essaient.

REMARQUE

- 2 séances peuvent être nécessaires
- Constituer un catalogue des manières de relier les équilibres

CONSIGNES :

- "Dans chaque groupe, vous tirez au sort 2 équilibres que vous réaliserez successivement dans les 2 zones prévues"
- "Vous rejoignez la 2^{ème} zone par le chemin de tapis en recherchant, chacun à votre tour, différentes façons de vous déplacer en roulant, en sautant, en tournant, ...,"
- "Lorsque vous avez expérimenté 3 séries de 2 équilibres, vous les présentez au reste de la classe"

VARIABLES :

- Aménager les tapis de manière différente avec un chemin de tapis :
 - plus large et moins long,
 - avec un angle droit,
 - avec des bancs en travers,
 - avec des plans inclinés,
 - avec des mini-trampolines...., tout ce qui peut provoquer des réponses motrices de type gymnique différentes.

"En avant les musiques"

Situation d'ENTREE

"Différencier différentes sortes de musiques et y associer des actions motrices individuelles et collectives synchrones"

BUT : Réaliser des déplacements, seul et à plusieurs, adaptés aux musiques proposées

DISPOSITIF : Le groupe classe, puis par petits groupes de 4 à 5 élèves

Un magnétophone - Des cassettes comprenant des plages musicales relativement courtes, enregistrées plusieurs fois de suite induisant différentes marches, courses, galops, pas chassé, sautiller, tourner,.... (Voir musicographie p.27 – 28, document 1^{er} degré Loire "Danse").

CONSIGNES :

1^{er} temps :

- "Vous vous déplacez en explorant toutes les directions et en recherchant différentes manières qui s'accordent avec la musique" – "Vous vous montrez mutuellement les manières trouvées, puis vous vous exercez à reproduire les manières de ..., exemple : courir comme Paul, le sautillé de Muriel et vous les notez"

2^{ème} temps :

- "A partir de cette mémoire des déplacements, vous recherchez différentes formes de regroupement, de formations, d'inter-relations entre groupes (écho, réponse, interprétation) pour faire ensemble et vous les notez pour en garder une mémoire.

VARIABLES :

- Le travail de foisonnement peut être conduit à partir du jeu sur les statues (voir le document "Danse" Loire).
- Le moment où l'on s'exerce pour fixer peut se faire sur le principe "Je coupe la musique, je garde le rythme".

Situation de REFERENCE INITIALE

"L'enchaînement"

BUT : Sur une musique, à trois + un, enchaîner 3 équilibres différents dans 3 espaces différents et fournir un scénario

1ère SEANCE

DISPOSITIF : n ... groupes de 4 élèves avec 4 tapis par groupe

papier, crayon

mémoires collectives, sous formes d'affiches produites sur :

- les positions de porteur
- les exercices autour des verbes d'action (rouler, sauter, tourner, ATR, porter,...)
- les équilibres réalisés à 3+1
- les modes de déplacement sur différentes musiques.

CONSIGNES :

- "Au sein de chaque groupe, vous essayez, vous négociez et vous choisissez votre enchaînement de figures, puis vous le notez pour remplir, en classe, la feuille de scénario"

2ème SEANCE

DISPOSITIF : n ... groupes de 4 élèves : un groupe en présentation, un groupe juge, les autres sont spectateurs

On change de rôle à chaque présentation

3 espaces de 4 tapis

20 minutes d'entraînement et 20 à 30 minutes de présentation.

CONSIGNES :

- Aux gymnastes : "Vous répétez les 3 équilibres et les 3 déplacements, en repérant la place des différentes zones de tapis" – "Avant de présenter votre enchaînement, vous remettez aux juges votre fiche de scénario"
- Aux juges : "A l'aide de la feuille de scénario, vous notez si les figures prévues sont réalisées"
- Aux spectateurs : "Vous repérez et vous signalez au maître les moments forts : *ce qui m'a surpris, ce qui m'a plu*, de chaque présentation.

CRITERES DE REUSSITE :

- ↪ Réalisation ou non des projets
- ↪ Effets produits sur les spectateurs

Feuille de Scénario - Evaluation

PHASES	Noms des figures et formes de regroupement	REALISE	NON REALISE
ENTREE			
1 ^{er} EQUILIBRE			
1 ^{ère} LIAISON			
2 ^{ème} EQUILIBRE			
2 ^{ème} LIAISON			
3 ^{ème} EQUILIBRE			
SORTIE			

Exemple pour remplir : ENTREE - Sautillé en file indienne avec ruban

"Roulez jeunesse"

Phase d'APPRENTISSAGE

"Identifier des principes d'action pour progresser. Hiérarchiser des actions en fonction de leurs difficultés"

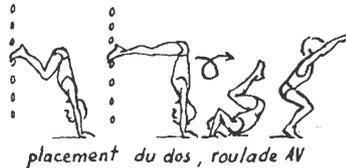
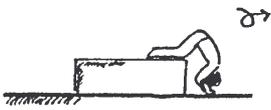
BUT : Réaliser et réussir le maximum de roulades avant différentes

DISPOSITIF : Plusieurs zones de tapis à thèmes différents pour rouler

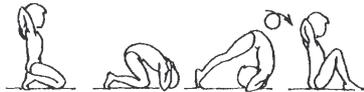
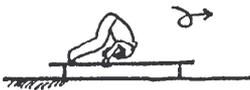


NIVEAU de MAITRISE

(pour le maître)



placement du dos, roulade AV



CONSIGNES :

- "Vous passez plusieurs fois sur chaque dispositif et vous recherchez différentes manières d'arriver : assis, accroupi, à genoux, ..."
- "Vous essayez de repérer pourquoi une roulade avant est bien réussie, par rapport aux actions de la tête, du tronc, des bras, des jambes et vous notez ce qui permet de réussir"
- "Vous notez ensuite chaque rotation avant de la plus facile à la plus difficile, en précisant pourquoi ce choix".

CRITERES DE REUSSITE :

- ↪ Réussite des rotations avant
- ↪ Elaboration d'un code de référence sur la diversité, la difficulté et la maîtrise

VARIABLES :

- Hauteur des dispositifs
- Absence ou présence d'obstacles, pour faciliter ou pour augmenter la difficulté
- Largeur des dispositifs : tapis, banc poutre

"La grande roue"

Phase d'APPRENTISSAGE

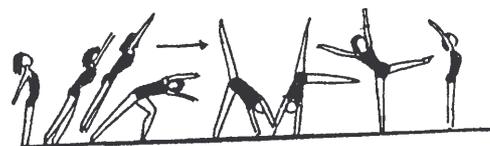
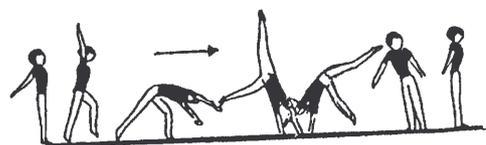
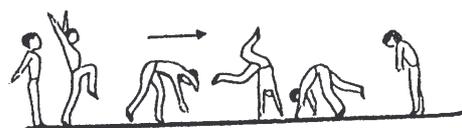
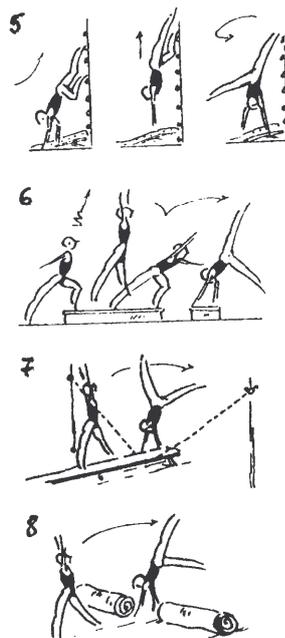
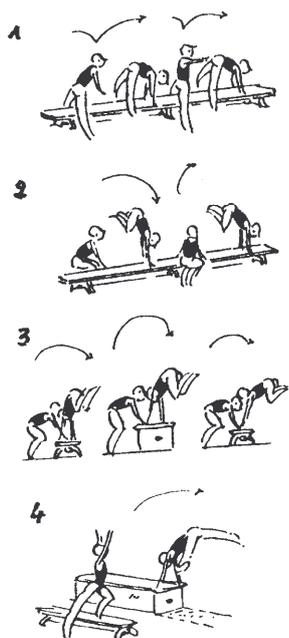
"Identifier des principes d'action.
S'exercer pour progresser"

BUT : A partir de différents dispositifs proposés permettre aux élèves d'explorer la roue, d'identifier les principes d'action mis en jeu (amortissement, enroulement, vitesse, tonicité), d'élaborer un code de référence (difficulté, originalité) et un niveau de maîtrise

DISPOSITIF :

NIVEAU de MAITRISE

(pour le maître)



CONSIGNES :

Tu essaies plusieurs fois chaque dispositif.

Tu identifies, tu notes pourquoi une roue est bien réussie (pieds, mains,...).

Tu essaies différentes positions de départ.

CRITERES DE REUSSITE :

- ↪ Réussite des rotations longitudinales.
- ↪ Elaboration pertinente des critères de réussite.

VARIABLES :

- Utiliser des dispositifs. (voir exemples)
- Largeur des dispositifs.
- Enchaîner 2 roues.
- Faire à plusieurs.

"En arrière, toute!"

Phase d'APPRENTISSAGE

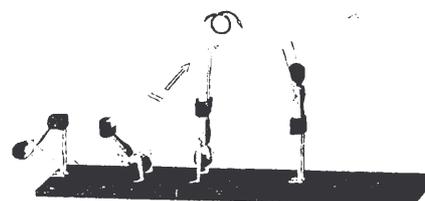
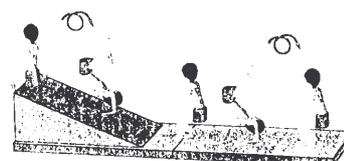
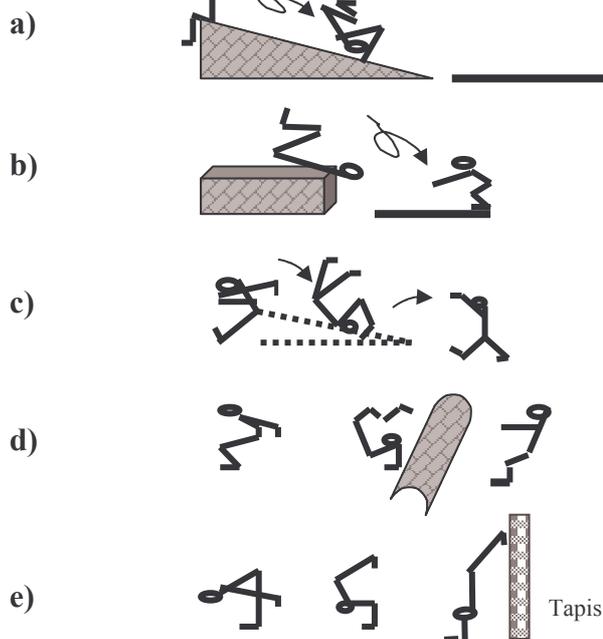
"Identifier des principes d'action pour progresser. Hiérarchiser des actions en fonction de leurs difficultés"

BUT : A partir de différents dispositifs proposés permettre aux élèves d'explorer la rotation arrière, d'identifier les principes d'action mis en jeu (amortissement, enroulement, vitesse, tonicité), d'élaborer un code de référence (difficulté, originalité) et un niveau de maîtrise

DISPOSITIF :

NIVEAU de MAITRISE

(pour le maître)



CONSIGNES :

- Tu essaies plusieurs fois chaque dispositif.
- Tu recherches différentes manières d'arriver (assis, accroupi,...).
- Tu identifies, tu notes pourquoi une roulade arrière est bien réussie (tête, corps, bras, jambes).
- Tu notes chaque rotation arrière de la plus facile à la plus difficile.

CRITERES DE REUSSITE :

- ↪ Réussite des rotations arrières.
- ↪ Elaboration d'un code de référence (diversifié et hiérarchisé).

VARIABLES :

- Hauteur des dispositifs.
- Absence d'obstacles.
- Proposer des rotations arrières à partir de barres fixes, cordes oscillantes.
- Largeur des dispositifs (a, b : poutre, banc).

"Tous ensemble"

Phase d'APPRENTISSAGE

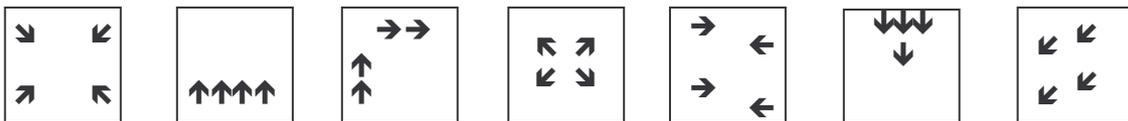
"Coordonner ses actions motrices avec celles de ses partenaires"

BUT : Faire un enchaînement donné par le maître,
en respectant les organisations proposées

DISPOSITIF :

Les élèves doivent enchaîner :

- Un déplacement sautillé + 2 rotations sur soi + une planche faciale + une course + un saut (c'est un exemple).
- Par groupe de 4, ils se mettent d'accord sur les éléments choisis (quel type de sautillé et sur quelle distance, quelle course, quel saut) et les enchaînent ensemble en respectant les organisations proposées par le maître par exemple :



- Lorsque les enchaînements sont correctement réalisés ensemble à 4, les élèves montrent à leurs camarades et les observateurs sont sollicités pour identifier les difficultés de réalisation et/ou pour repérer les effets produits par telle ou telle organisation (travail à mener collectivement après chaque présentation ; prévoir de garder des traces de leurs réflexions).
- Autre proposition : une marche + une roulade avant + un saut pour se redresser + un déplacement quelconque.

CONSIGNE :

- Tu t'entraînes pour réaliser un enchaînement et tu le fais en même temps que tes camarades.

CRITERES DE REUSSITE :

- ↪ Faire ensemble.
- ↪ Respecter l'organisation spatiale imposée par le maître.

VARIABLES :

- Deux élèves réalisent ensemble l'enchaînement, les deux autres le font également ensemble mais avec un léger décalage dans le temps.
- Trois élèves du groupe réalisent l'enchaînement et le quatrième le fait mais *en électron libre* sans respecter ni l'organisation spatiale des autres, ni la vitesse.
- Les groupes réalisent l'enchaînement sur des supports musicaux variés.

"Fastoche ou pas"

Phase d'APPRENTISSAGE

"Apprécier de façon critériée le niveau de difficulté des équilibres "

BUT : Classer les équilibres en trois niveaux de difficultés

DISPOSITIF :

- Les élèves par groupe, réalisent les différents équilibres déjà expérimentés dans les situations d'entrée plus d'autres proposés par le maître.
- Ils doivent les classer en trois niveaux de difficultés et expliquer les raisons de leurs choix.

Déroulement : Les élèves, dans chaque groupe, réalisent 1 équilibre en jouant tous les rôles et remplissent collectivement une fiche d'observation (ci-jointe) puis passe à une autre construction.

- Chaque groupe, en une séance, doit arriver à tester 6 à 8 équilibres.
- **N.B.** : Penser à numéroter les équilibres proposés pour faciliter la comparaison.

CONSIGNE :

- Tu fais avec les camarades de ton groupe les équilibres et ensuite par groupe vous dites s'ils sont très faciles, faciles ou difficiles.

CRITERE DE REUSSITE :

- ↪ Arriver collectivement à se mettre d'accord sur une classification, en identifiant les difficultés rencontrées.

VARIABLES :

- Sur 1 ou 2 équilibres, proposer la situation, dans un premier temps avec des groupes affinitaires puis ensuite avec des groupes d'enfants de même morphologie ou au contraire de morphologies très contrastées et regarder si la classification obtenue est la même.
- On peut aussi envisager une classification en 4 ou 5 niveaux selon le nombre de constructions testées.

Fastoches ou pas !

	Difficultés rencontrées par ...		Classification
	...les PORTEURS	... les VOLTIGEURS	
EQUILIBRE n°1			
EQUILIBRE n°2			
EQUILIBRE n°3			
EQUILIBRE n°4			
EQUILIBRE n°5			
EQUILIBRE n°6			
EQUILIBRE n°7			
EQUILIBRE n°8			

Classez les équilibres en trois niveaux :

T.F. très facile à réaliser, **F.** facile à réaliser, **D.** difficile à réaliser

"La pièce rapportée"

Phase d'APPRENTISSAGE

"Découvrir et perfectionner des effets de mise en scène. Elaborer un début de chorégraphie"

BUT : Monter et démonter méthodiquement des équilibres et rechercher une position intéressante pour le pareur

DISPOSITIF :

Les élèves par groupe, réalisent l'équilibre (3+1) donné par le maître.

- Ils recherchent la meilleure façon d'effectuer le montage et le démontage de l'équilibre.
- Chaque groupe recherche puis propose 2 positions pour le pareur pendant les 5 secondes du maintien de l'équilibre :
 1. – une position où il *se fond* dans l'ensemble,
 2. – une autre où il est *en décalage* par rapport aux 3 autres.
- Présentation aux autres groupes et constitution d'une mémoire collective des attitudes du pareur (avec une affiche, par exemple).
- Quand tous les groupes sont passés, proposition d'un autre équilibre,....

CONSIGNES :

- Par groupe de 4, vous travaillez sur le montage/démontage de l'équilibre donné.
- Rechercher ensuite ensemble une position du pareur qui plait aux spectateurs.

CRITERES DE REUSSITE :

- ↪ Un montage/démontage fluide sans rupture trop marquée.
- ↪ Deux positions du pareur pendant l'équilibre bien caractéristiques.

VARIABLES :

- Proposer aux élèves de jouer aussi sur la manière pour les porteurs de se mettre en place :
 - un ordre à respecter,
 - décalage,
 - des entrées à partir de points différents,...
- Travail d'anticipation :
 - à partir d'une même fiche représentant un équilibre, chaque groupe en prépare la chorégraphie uniquement avec la parole puis la présente aux autres sans répétition.
- Tous les groupes passent à la suite et les commentaires ne se font qu'à la fin.
- Même exercice mais cette fois les groupes essaient de mettre par écrit ce qu'ils comptent faire et donne le scénario prévu aux spectateurs avant leur présentation.

"La dernière touche"

Phase d'APPRENTISSAGE

"Rechercher et améliorer des liaisons utilisant des engins G.R.S. ou des accessoires"

BUT : Utiliser un accessoire dans la présentation d'un équilibre

DISPOSITIF :

Travail par ateliers :

- A chaque atelier, un équilibre imposé ou tiré au sort et un accessoire (rubans, ballons, chapeaux, cerceaux, cannes,...).
- Tous les groupes passent à chaque atelier et recherchent une façon d'utiliser l'accessoire proposé, en l'intégrant le plus possible dans les phases de montage/démontage de l'équilibre, mais aussi dans l'équilibre lui-même et dans les phases de mise en place. Répétition.
- Présentation aux autres : les groupes présentent ce qu'ils ont fait à chaque atelier. Pendant la présentation, à tour de rôle, chaque groupe est observateur et les élèves qui le constituent, remplissent chacun une grille (ci-jointe).

L'ensemble des observations doit constituer une mémoire de classe.

CONSIGNE :

- Avec les camarades de ton groupe, tu cherches comment utiliser l'accessoire de ton atelier avant, pendant et après la construction de l'équilibre.

VARIABLES :

- Une fois la présentation de tous les groupes faite, les groupes mettent au propre les grilles d'observations ; elles deviennent alors des fiches supports pour les autres groupes et chacun s'essaie à faire comme les autres en respectant ce qui a été observé.
- Les élèves doivent donner avant la présentation aux autres, la fiche d'observation déjà remplie par eux ; elle devient alors une fiche de scénario et les spectateurs regardent s'il est respecté.

FICHE D'OBSERVATION

Actions faites avec l'engin ou l'accessoire	AVANT L'EQUILIBRE	PENDANT L'EQUILIBRE	APRES L'EQUILIBRE