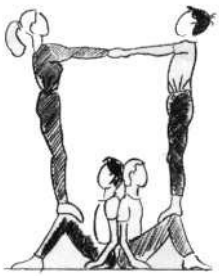
ACROSPORT



ACROSPORT

DEFINITION DE L'ACTIVITE

Activité gymnique, acrobatique, esthétique et de coopération
Il s'agit de synchroniser et d'enchaîner à plusieurs, des figures statiques, dynamiques et des éléments de liaison à caractères gymnique et dansé en utilisant le support corporel d'un ou de plusieurs partenaires. La production est toujours accompagnée d'une musique.
Il s'agit d'une activité de production de formes corporelles destinée à être vue et jugée en référence à un code qui prend en compte :

- Le difficile (hiérarchisation des figures)
- L'original (ce qui est différent des autres)
- Le beau (la maîtrise, l'enchaîné)
- La sécurité (cadre scolaire)

La production s'effectue sur un support musical .

PROBLEMES A RESOUDRE (du débutant à l'expert)

Agir selon des règles de sécurité
Réaliser des figures statiques
Passer d'une figure à l'autre
Utiliser l'espace (figures et éléments de liaison)
Agir en liaison avec la musique
Créer et réaliser un enchaînement
Hiérarchiser et évaluer des figures (code)

ENJEUX DE FORMATION (intérêt éducatif)

Construire des équilibres inhabituels
Apprendre à coopérer à travers la gestion du risque et de la sécurité
Construire un projet collectif d'expression
Apprendre à observer (définir des critères, évaluer)
Jouer différents rôles
Construire une représentation du corps

EXIGENCES MINIMA (A METTRE EN PLACE PAR LE MAITRE)

Sécurisation (conditions matérielles, règles) (cf sécurité)
Réaliser des traces écrites (figures et règles de sécurité)
Utiliser des musiques sollicitantes et variées (particulièrement pour le travail sur les éléments de liaison)
Organiser des moments de production pour montrer et évaluer
Organiser les groupes et les rôles

SITUATIONS

Inventer :

- Sans contraintes
- Avec contraintes (ex : nombre d'appuis au sol dans un jeu de statuts, position du porteur, position du porté etc…)

Reproduire (figures imposées ou figures choisies)
Compléter (ex : trouver une posture pour le troisième à partir d'une figure à deux)
Echanger
Défier
Complexifier (cf variables)
Enchaîner
Montrer
Classer, hiérarchiser (à la fois en classe et par la pratique)

VARIABLES POUR COMPLEXIFIER LES FIGURES

Des appuis moins nombreux
Des porteurs moins nombreux
Diminuer le nombre de porteurs pour un nombre d'acrobates qui reste identique
Des surfaces d'appui plus réduites
Une hauteur plus importante
Des positions plus renversées pour le porté

RESSOURCES

Quelles entrées pour... « Concevoir et réaliser des actions à visées artistique, esthétique ou expressive. » ?

- entrée gymnique : démarche privilégiant un corps sportif qui accepte de réaliser des actions à visées performante et esthétique.
- entrée artistique : démarche de création privilégiant un corps sensible qui accepte de concevoir des actions à visées expressive et artistique.
- entrée mettant en synergie l'artistique et le gymnique: démarche qui s'appuie sur des techniques sportives pour les mettre au service d'un projet ;
- un corps sportif acceptant de devenir sensible pour réaliser et concevoir des actions à visée esthétique, expressive et artistique.

Quelles démarches?

- l'enseignant propose une / des contraintes, l'élève conçoit et réalise en respectant et en explorant la/les contraintes
- l'enseignant propose des figures à reproduire, l'élève réalise à l'identique.
- l'enseignant propose un ensemble de figures, l'élève choisit et réalise en explorant ses possibilités.

Les trois démarches peuvent être utilisées dans une même séquence en fonction des objectifs visés.

Quels problèmes posés à l'élève?

Du point de vue de la formation de l'élève, parler d'acrosport, c'est se situer dans une problématique d'acrobatie et de création artistique :

- par l'acquisition de techniques (gymnique, acrobatique, dansée...)
- par l'identification et l'appropriation des principes de mise en scène (relation à l'espace, au temps, aux partenaires...)
- par la production d'effets (créer des illusions, surprendre le spectateur...)

Dans l'activité on choisira prioritairement :

de mettre l'élève en situation

- pour vivre des actions inhabituelles dans de porté, de maintien, de tourné, de renversé.
- pour favoriser l'accès à une éducation posturale (gainage, maîtrise, maintien ...)
- pour mener à bien un projet collectif de création.
- pour contribuer à l'éducation à l'autonomie et à la responsabilité : du point de vue à la fois de sa propre sécurité et de celle des autres, et de sa capacité à s'engager dans un projet collectif.

L'élève devra donc résoudre des problèmes qui l'amèneront à assumer différents rôles :

L'élève « acrobate » : porteur, voltigeur, pareur, gymnaste.

- il transforme sa motricité habituelle en une motricité plus acrobatique, de plus en plus performante, risquée et maîtrisée, seul et avec les autres.

L'élève « interprète » :

- il ose être et accepte le regard des autres, pour être amené à transmettre une intention, une histoire... une émotion.

.

L'élève « metteur en scène » :

- il expérimente, choisit, combine et organise dans le temps, l'espace, pour traduire une intention

L'élève « spectateur et/ou évaluateur » :

- il identifie les critères techniques, esthétiques, artistiques et sécuritaires. Il conseille et apprécie en référence à ces critères établis. Il repère les effets et identifie ce qui a permis leur production, analyse la production, évalue

QUELQUES REPERES POUR CONSTRUIRE UNE UNITE D'APPRENTISSAGE EN ACROSPORT

DE

Réaliser une chorégraphie intègre des postures à plusieurs dans lesquelles le(s) porté(s) ont toujours 1 appui au sol

CROISER

Pour construire les séances

DES OBJECTIFS

- variété des postures de base du ou des porteur(s) et des postures de porté(s), et les tenir 3 secondes.
- Faire et défaire une figure en toute sécurité, s'entraider
- Construire des liaisons entre les postures, être esthétique du début à la fin.

DES MODES D'ENTREE

- Créer (mais à partir de quelques contraintes, exemple : le porté a deux mains au sol)
- Compléter (ex : fiche avec un porteur et un porté, trouver une posture pour le deuxième porté.)
- Reproduire (ex : choisir une posture à réaliser parmi plusieurs propositions)
- Faire plus difficile (ex : à partir d'une posture 2 porteurs et 2 portés la rendre plus difficile.)

COMPLEXIFICATION

- Moins d'appui pour le porteur ou pour le porté
- Plusieurs nombreux à réaliser des figures.

Pour être VU et JUGE

- Travail sur
  - La représentation par le dessin
  - L'observation et les critères.

VERS

Réaliser une chorégraphie intègre des postures à plusieurs dans lesquelles l'un ou les portés n'ont plus d'appuis au sol.

REGLES D'ACTION A CONSTRUIRE AVEC LES ELEVES

CYCLE 2	CYCLE 3
• Pour tenir la statue, je suis étiré – je me fais le plus grand possible – je sens mes muscles résister : je suis dur, tonique. • C'est réussi si la statue est grande, étirée, si elle est tenue, si elle est difficile : moins d'appuis au sol, tête en bas. • Pour tenir sur les mains, j'ai les bras tendus, je pousse sur le sol pour m'étirer : mon dos est droit, je regarde mes mains. • Pour aider mon partenaire à être renversé, je veille à ce que ses mains, ses épaules et son bassin soient alignés, verticaux. • Pour porter, je m'abaisse et je tiens bien sur mes appuis au sol : je porte avec les cuisses et les jambes : je gaine mon bassin. • Pour être porté, je suis dur, tonique.	• Pour tenir, on est étiré, grand, tonique. • Pour porter, je suis bas sur les jambes fléchies, je place et je gaine mon bassin. • Entre porteurs, les prises les plus efficaces sont mains/poignet en parallèle, croisées, en chaise et mains/coudes • Pour être porté, je suis tonique (dur), étiré. Mon bassin reste dans l'axe du dos. • Pour stabiliser la figure, l'équilibre de l'ensemble prévaut sur la force : équilibres réciproques. • On explique entre partenaires avant et pendant l'expérimentation, le porteur guide. • Le voltigeur cherche à augmenter et à élargir la surface d'appuis sur le porteur : il trouve vite son équilibre : il évite le porteur en descendant et doit prévoir son lieu de réception. • Le pareur placé à côté est attentif et aide ses partenaires à s'installer et à démonter la posture.

REVUE EPS « quatre activités d'EPS pour les 3-12 ans »

ACROSPORT à l'école

Réaliser devant un public, un enchaînement acrobatique collectif

Compétences générales

- S'engager lucidement dans l'action
- Construire un projet d'action
- Appliquer des règles de vie collective
- Identifier et apprécier les effets de l'activité

Compétence spécifique

Concevoir et réaliser des actions à visée esthétique, expressive et artistique

Compétences attendues

Concevoir, réaliser et juger collectivement un spectacle constitué de figures, accompagné éventuellement d'un support musical et articulant les dimensions acrobatique, esthétique et artistique dans le respect du code établi.

Conditions matérielles

Indispensable :

- 4 tapis de gymnastique par groupe de 2 à 4 élèves

Ce serait mieux avec :

- un lecteur de CD
- un appareil photo

La séquence d'apprentissage

- Séance 1 : entrée dans l'activité
- Séances 2 à 4 : explorer par jeux de contraintes et constituer un répertoire.
- Séances 5 à 7 : enrichir les réponses qualitativement.
- Séance 8 à 10 : trier, organiser, pour construire un enchaînement
- Séance 11 à 14 : mise en relation des groupes pour une production de classe
- Séance 14 : évaluation
- Séance 15 : finalisation inter classes, inter écoles…spectacle

La séance

- L'échauffement
- Corps de la leçon :

2 thèmes maximum et 2 objectifs

- travail en groupe de tâche et/ou de besoin et/ou travail individualisé
- Présentation des éléments travaillés
- Bilan
- Retour au calme

Principes des conditions de réalisation

- Des contraintes techniques clairement définies :

variété et nombre d'éléments, niveau de difficulté, exigences

- Un nombre d'élèves défini
- Un espace délimité
- Des contraintes de temps définies ou un support musical
- Un passage devant un public
- Une appréciation portée par des juges

Les rôles sociaux

- Elève acrobate
- Elève interprète
- Elève metteur en scène
- Elève spectateur /juge

Domaines transversaux

Expression orale

Education civique

Education littéraire

Langue française

Education scientifique

Mathématiques

Sciences

Technologie

Education artistique

Arts visuels

Education musicale

Les Règles d'Or de la Sécurité en Acrosport

Les Conditions de pratique

LE MATERIEL

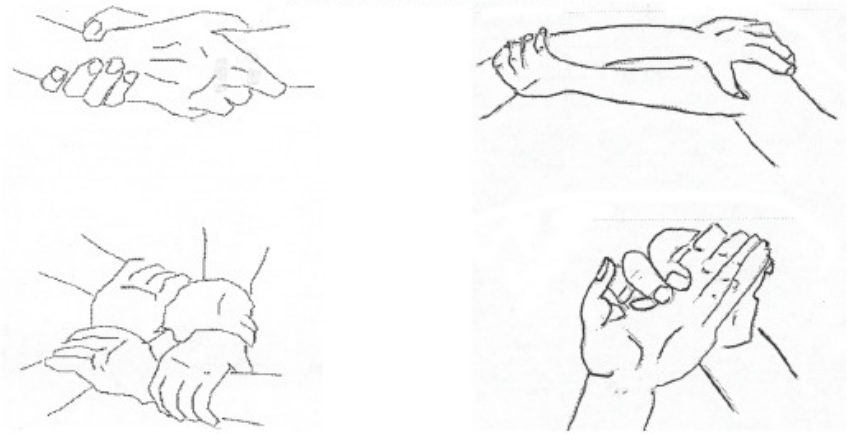
- praticable ou tapis juxtaposés, fixés ou en quinconce
- espace d'évolution suffisamment important pour chaque groupe de travail : 3 tapis pour 2 à 4 élèves

LA TENUE

- Chaussons de gymnastique ou pieds nus
- Vêtements près du corps et non glissants
- Cheveux attachés
- Pas de bijoux , fermeture éclair….

Les Placements et contacts

LES PRISES DE MAINS



LES ZONES D'APPUI SUR LE PORTEUR

Zones interdites

Le milieu du dos du partenaire

Le milieu de la cuisse du partenaire

Zones possibles, quelques exemples…

Mains sur le bassin, sur les épaules et le bassin, sur les épaules…

Pieds sur le haut de la cuisse, sur les genoux …

Les différents rôles

LE PORTEUR

- Ne pas porter trop longtemps de 3s à 10s
- Adopter une position stable et sécuritaire
- Rechercher la plus grande surface d'appui
- Rechercher l'alignement segmentaire
- Placer le dos en position anatomique: tête dans le prolongement du corps
- Placer le bassin en rétroversion
- S'assurer de la qualité des saisies et des appuis
- Avertir son partenaire en cas de fatigue ou de danger
- Donner au voltigeur le temps de se redresser, de se placer
- Participer au contrôle de la réception lors du démontage de la figure
- Attendre que le voltigeur soit au sol pour changer de position

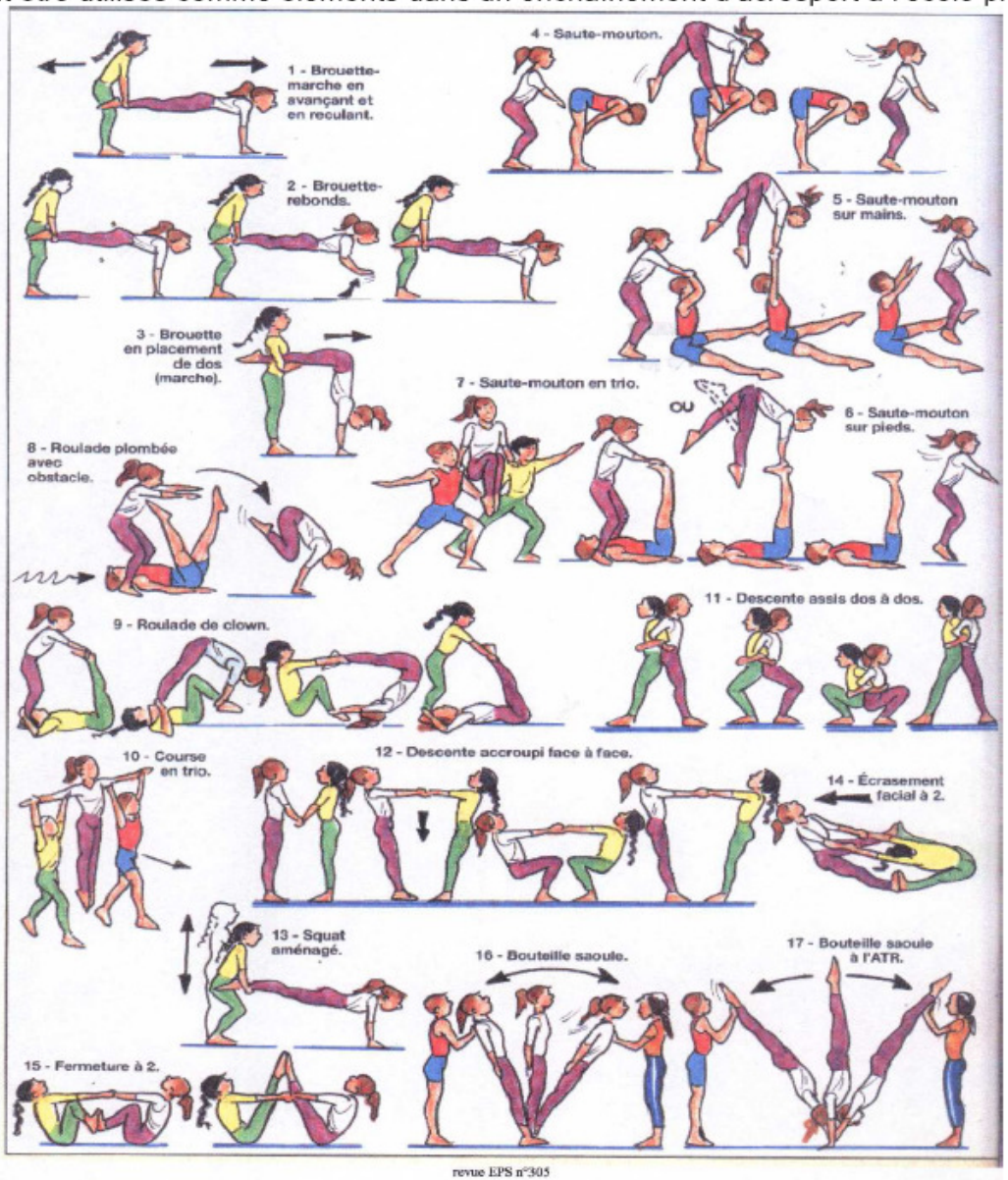
LE VOLTIGEUR

- S'assurer que la posture du voltigeur est stable et sécuritaire
- S'établir rapidement MAIS sans précipitation sur le porteur
- Avoir un projet d'action avant de s'engager dans la figure
- Chercher à élargir sa surface d'appui sur le porteur
- Conserver une posture tonique
- Rechercher un alignement segmentaire
- Fixer des points de repères extérieurs
- Renforcer les points de contacts avec le voltigeur
- Avertir , en cas de déséquilibre, et prévoir l'espace de réception
- Contrôler la descente
- Se préparer à l'action de réception

Aide et Parade peuvent être sollicitées à tout moment pour assurer ou renforcer la sécurité

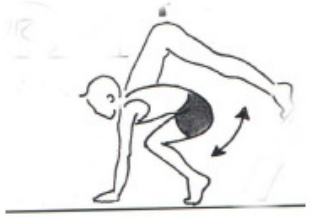
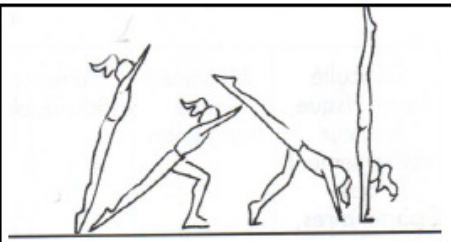
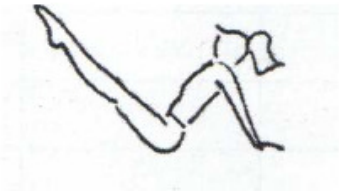
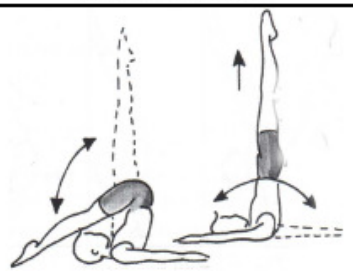
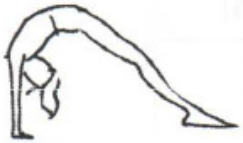
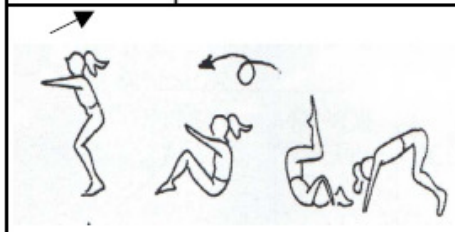
Fiche n°1 : Exemples d'éléments d'échauffement

Pouvant être utilisés comme éléments dans un enchaînement d'acrosport à l'école primaire



revue EPS n°305

Fiche n°7 : Exemples d'éléments gymniques

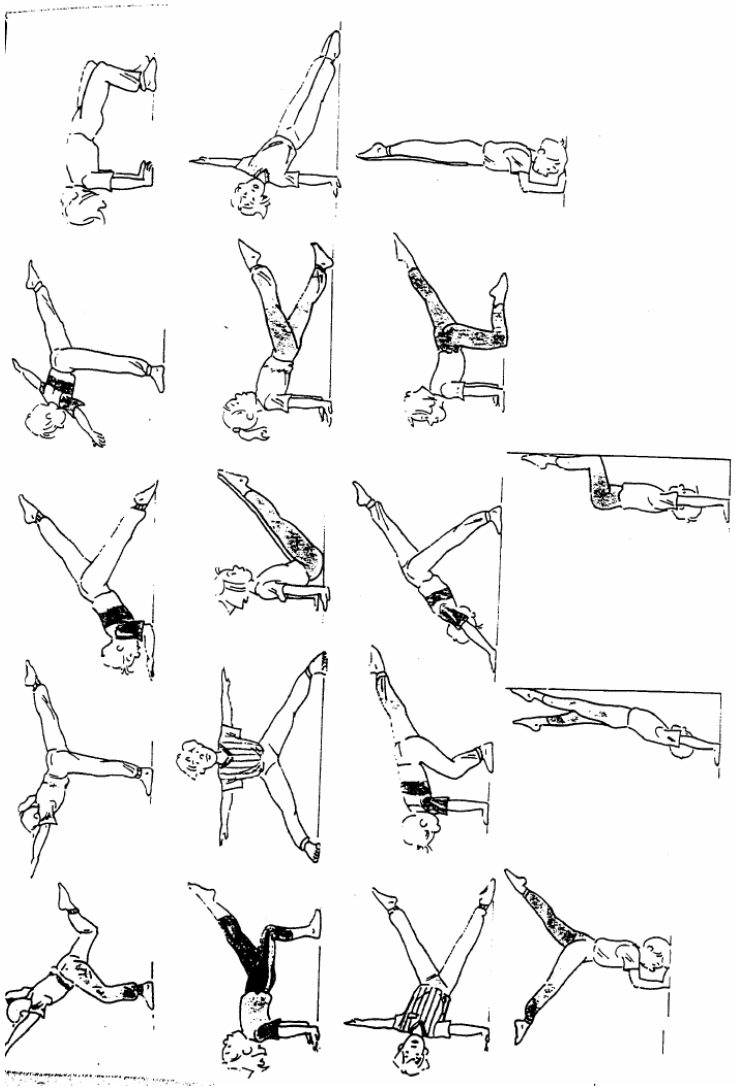
			
élévation du bassin vers la verticale	placement du bassin à la verticale	appui tendu renversé : ATR	roue
			
équilibre fessier avec pose de mains	chandelle	pont	trépied
			
roulade avant	roulade avant écart	roulade arrière	appui tendu renversé en pont

Du temps pour entrer dans l'activité		Du temps pour progresser		Du temps pour évaluer les acquis	
Des situations globales	**Une situation d'évaluation**	**Ce qui s'apprend**	**Situations**	**Une situation d'évaluation**	**Des outils pour l'élève et le maître**
Ce qui s'apprend Accepter les contacts Différencier : mobilité- immobilité Différencier les deux rôles Prendre confiance dans l'autre Construire des règles de sécurité Réaliser des figures simples Différencier les positions du porteur	Réaliser 3 figures à 2 2 réalisent 2observent : sécurité contraintes tenu contraintes : 3 positions différentes du porteur le porteur a toujours un appui au sol changer les rôles à chaque figure tenu de 3" entre chaque figure, revenir dans une position « neutre »	Respecter les règles de sécurité Jouer différents rôles Réaliser et utiliser un inventaire des positions de base du porteur Réaliser un inventaire varié de figures simples à 2 Réaliser un inventaire varié de figures difficiles à 2 plus un aide Monter et démonter les figures Créer, mémoriser et réaliser un enchaînement Observer, évaluer	Socles et statuts avec des contraintes Photos et dessins des positions du porteur et des différentes figures. Classer. Inventer des figures à partir de contraintes Compléter à partir de la position du porteur (à 2) Echanger des figures Reproduire, choisir à partir d'un inventaire Echanger des façons de monter et démonter Compléter à 3 (aide avec un appui au sol) une figure à 2 Défier un autre groupe par des figures plus difficiles	Réaliser 3 figures à 3 1fig à 2 porteurs et 1 porté 1 fig à 1 porteur, 1 porté, 1 aide 1fig libre Départ, fin, transitions dans une position « neutre » Changer les rôles à chaque figure Tenu de 3" Respect des règles de sécurité Un groupe de 3 évalue : Le beau La sécurité Le respect des contraintes	**Des règles d'actions (Pour …, il faut ….)** Porteur tonique Points d'appuis à l'aplomb Monter et descendre doucement Respecter un ordre de montage et démontage **Corps et segments droits** **Des observables** La coopération, les échanges entre les élèves La sécurité : les points d'appui le placement du porteur La difficulté des figures L'esthétique des figures La variété des figures Le tenu
Situations Jeux de contacts en musique Jeu des statuts. S'arrêter avec la musique. Evolutions : contraintes pour les appuis A (toujours un appui au moins au sol) complète la posture de B Idem, mais à 3, 4 etc.… Position imposée pour le porteur : inventer des postures pour le porté (toujours au moins un appui au sol La bouteille saoule Les socles et les statuts. Classe divisée en l'un et l'autre					
Évaluation diagnostique		**Évaluation formative**		**Évaluation sommative**	

Du temps pour entrer dans l'activité		Du temps pour progresser		Du temps pour évaluer les acquis	
Des situations globales	**Une situation d'évaluation**	**Ce qui s'apprend**	**Situations**	**Une situation d'évaluation**	**Des outils pour l'élève et le maître**
Ce qui s'apprend Prendre confiance en l'autre Réviser les règles de sécurité Réaliser des figures variées à 2 Monter et démonter des figures simples Réaliser des « équilibres réciproques »	Réaliser 3 figures à 2 Contraintes : Le porteur n'a pas d'appui au sol 3 positions différentes du porteur changer les rôles à chaque figure tenu de 3" position neutre entre chaque figure 1 groupe évalue la sécurité et le respect des contraintes	Respecter toutes les règles de sécurité Réaliser des figures variées et de plus en plus difficiles à 3, puis à 4 Réaliser des éléments de liaison : Gymniques et dansés Monter et démonter des figures difficiles Construire le **code** : - le difficile (hiérarchiser les figures) - le beau (critères) - la sécurité (critères) - créer, mémoriser et réaliser un enchaînement Observer, analyser, évaluer	Inventer des figures avec et sans contraintes à 3, à '4 Compléter des figures à partir de dessins Choisir, reproduire des figures à partir de dessins Défier d'autres équipes par des figures de plus en plus difficiles Inventer et échanger des figures Trouver différentes façons de monter et démonter. Choisir la plus efficace. La proposer aux autres Réaliser des roulades avant et arrière seul puis collectivement (dans des organisations spatiales variées) Réaliser des appuis tendus renversés Inventer des éléments de liaison gymniques Inventer des éléments de liaison dansés à partir de contraintes Hiérarchiser à partir de propositions par groupe puis tous ensemble	Réaliser un enchaînement de 3 figures à 4 3 porteur 1 porté 2 porteurs 2 portés 2 porteurs 1 porté 1 aide 4 éléments de liaison (contraintes à définir) début et fin en dehors des tapis liaison avec la musique 2 équipes de 4 **jugent** à partir de critères chaque équipe se voit attribuer des **points** en regard de sa prestation	**Des règles d'actions (Pour …, il faut ….)** Cf. règles de sécurité Monter et démonter selon des règles précises et une chronologie prévue **Des observables** Coopération et échanges entre les élèves pour inventer, sécuriser, hiérarchiser, critèrier, évaluer La sécurité La variété et les difficultés des figures La relation entre les éléments de liaison et les figures L'esthétique Le tenu La relation à la musique
Situations Jeux de socles et statuts à 2 La bouteille saoule Réaliser des figures collectives (chacun a un appui au sol) Inventer des figures à 2 et les échanger A 2, compléter à partir de différentes positions du porteur					
Évaluation diagnostique		**Évaluation formative**		**Évaluation sommative**	

POUR ENTRER DANS L'ACTIVITE

L'activité peut commencer par le jeu des poses photo et le faire évoluer avec des postures imposées.



Tiré de «quatre activités d'EPS pour les trois – douze ans »

LES STATUES

Organisation :
Délimiter un espace de scène et l'orienter (spectateurs). Les enfants occupent tout l'espace sans se bousculer.
Dans un premier temps tous les élèves travaillent ensemble, puis le maître divise la classe en deux groupes : acteurs / spectateurs

Matériel :
Magnétophone et musique

Consigne :
« Vous devez toujours être en mouvement quand il y a de la musique. Dès qu'elle s'arrête, vous ne devez plus bouger et rester dans la position où vous êtes et la tenir pendant 5 secondes. »
Au fur et à mesure du jeu, imposer des attitudes aux statues.
Deuxième temps : avec un groupe d'acteurs et un groupe de spectateur.

Variantes :
Les positions tenues peuvent varier :
- **Imposer un nombre d'appuis au sol : 4, 6, 8, 1, 2…**
- **Imposer l'appui (tête, pieds, mains, fesses)**
- **Par une réalisation seule, à 2,3…**
- **En combinant les trois variations précédentes**

- **On peut aussi utiliser des déplacements variés.**

DUOS D'EQUILIBRISTES

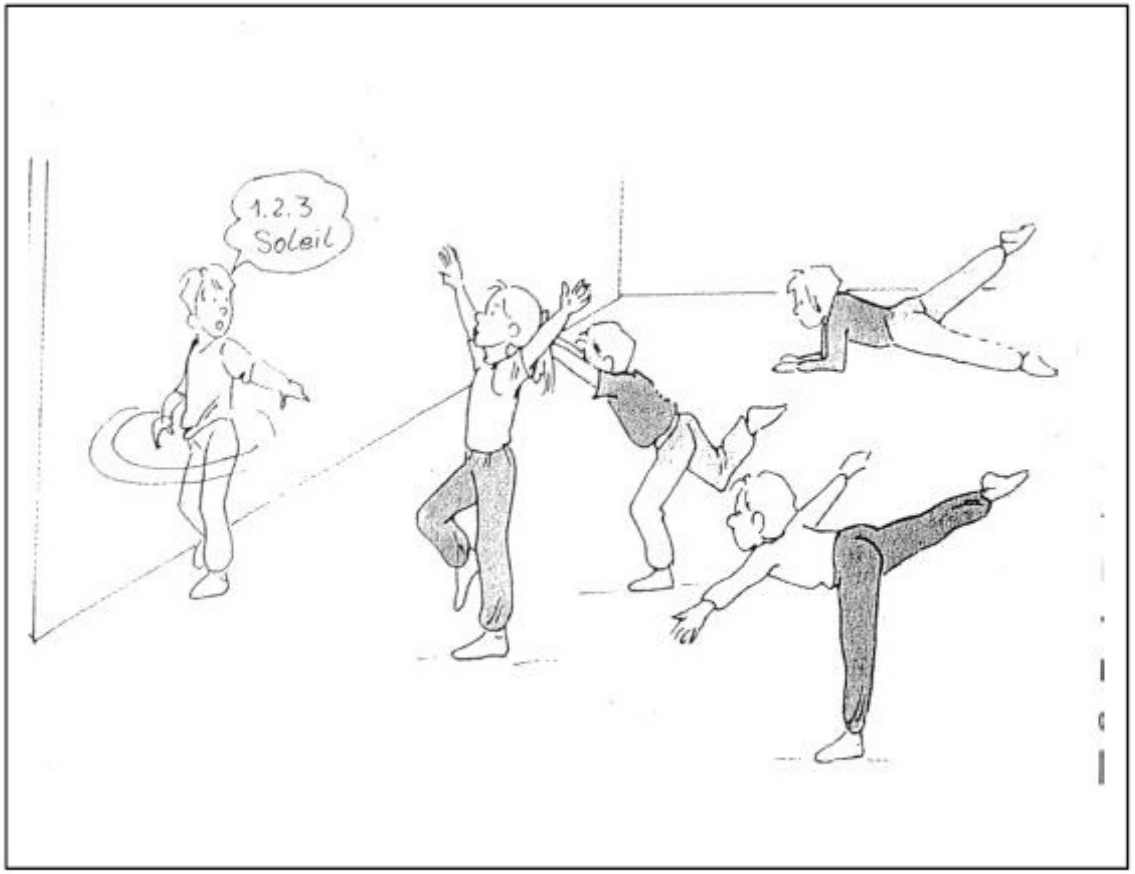
Organisation :
Duos (élèves de même poids) répartis dans tout l'espace de travail
Dans un premier temps tous les élèves travaillent ensemble, puis le maître divise la classe en deux groupes : acteurs / spectateurs

Matériel :
Magnétophone et musique

Consigne :
« Vous devez, en vous tenant par deux (bonne prise de main au niveau des poignets), trouver et tenir un équilibre à 2.
Attention, on ne doit jamais lâcher son partenaire. »
Demander de trouver différentes possibilités.

Variante :
- Constituer des duos hétérogènes
- Se tenir à 2 mains puis 1 main ou main-pied…
- Demander d'effectuer un aller et retour jusqu'au sol (descente puis remontée)

1 2 3 SOLEIL



LES DEMENAGEURS

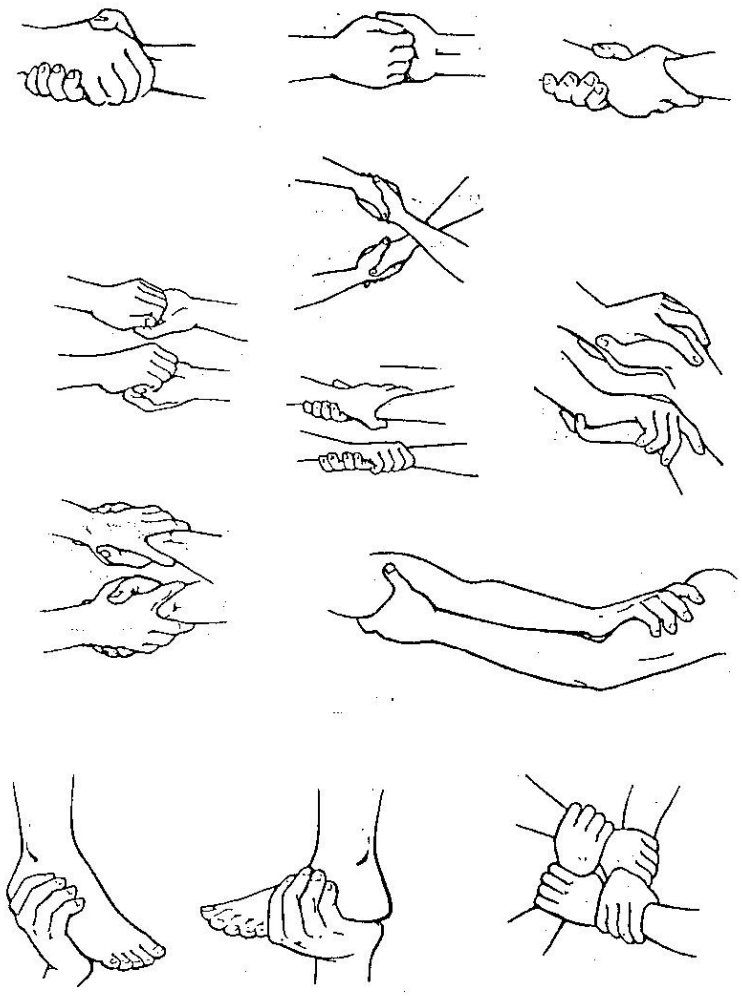
Organisation :
Trois équipes, les meubles et les déménageurs, à chaque extrémité de l'espace de scène et les juges, côté spectateur.

Matériel :
Chronomètre.

Consigne :
« Les meubles prennent des positions figées qu'ils doivent garder tout le temps du jeu. Au signal, les déménageurs iront chercher les meubles et les transporter dans leur camp sans les casser ni les rayer ni les abîmer. »
Chronométrer puis changer les rôles.
Critères de réussite : les meubles ne se déforment pas et les déménageurs ne lâchent pas les meubles pendant le transport.

Variante :
- Faire varier les positions des meubles.
- Imposer un nombre d'appuis au sol (pour les meubles).
- Imposer des meubles à plusieurs.

LES PRISES DE MAINS



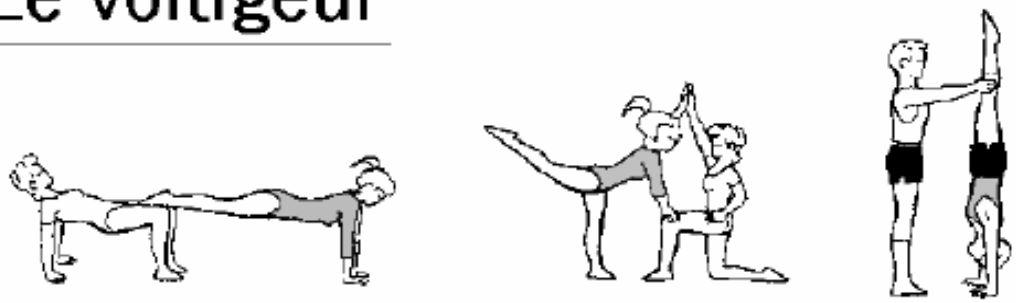
COMMENT CREER UNE FIGURE ?

Pour créer une figure ,
le porteur a le choix entre plusieurs positions.
De la position allongée, la plus facile , à la position debout, la plus difficile.

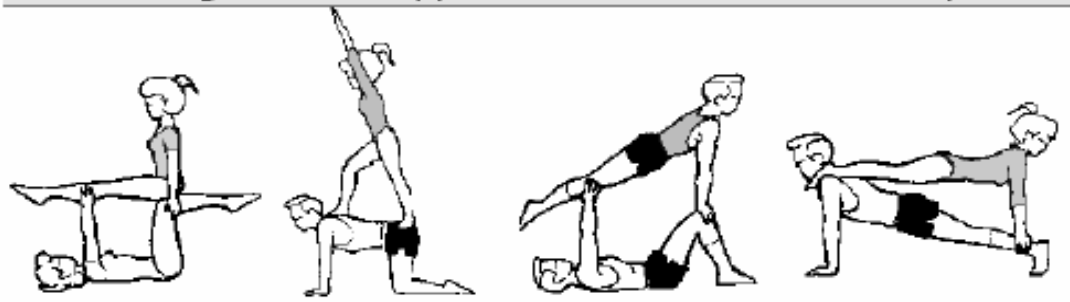
COMMENT CREER UNE FIGURE ?

Pour créer une figure ,
le voltigeur a le choix entre plusieurs positions.
Il peut conserver au sol des appuis manuels ou pédestres.
Il peut être en appui sur un ou plusieurs porteurs

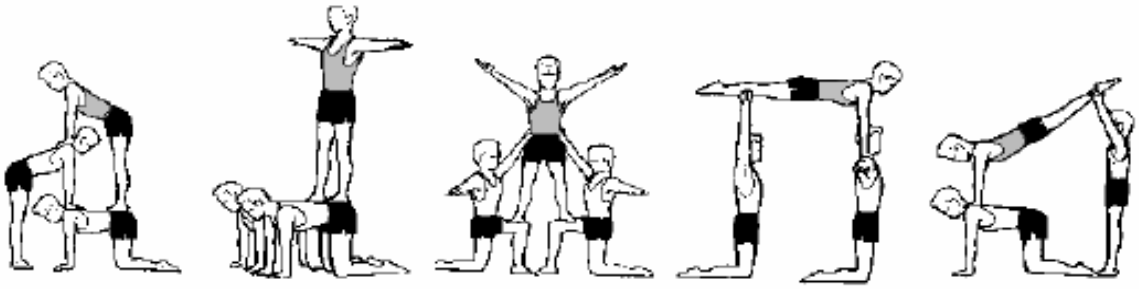
Le voltigeur



Le voltigeur a des appuis au sol : les mains ou les pieds.

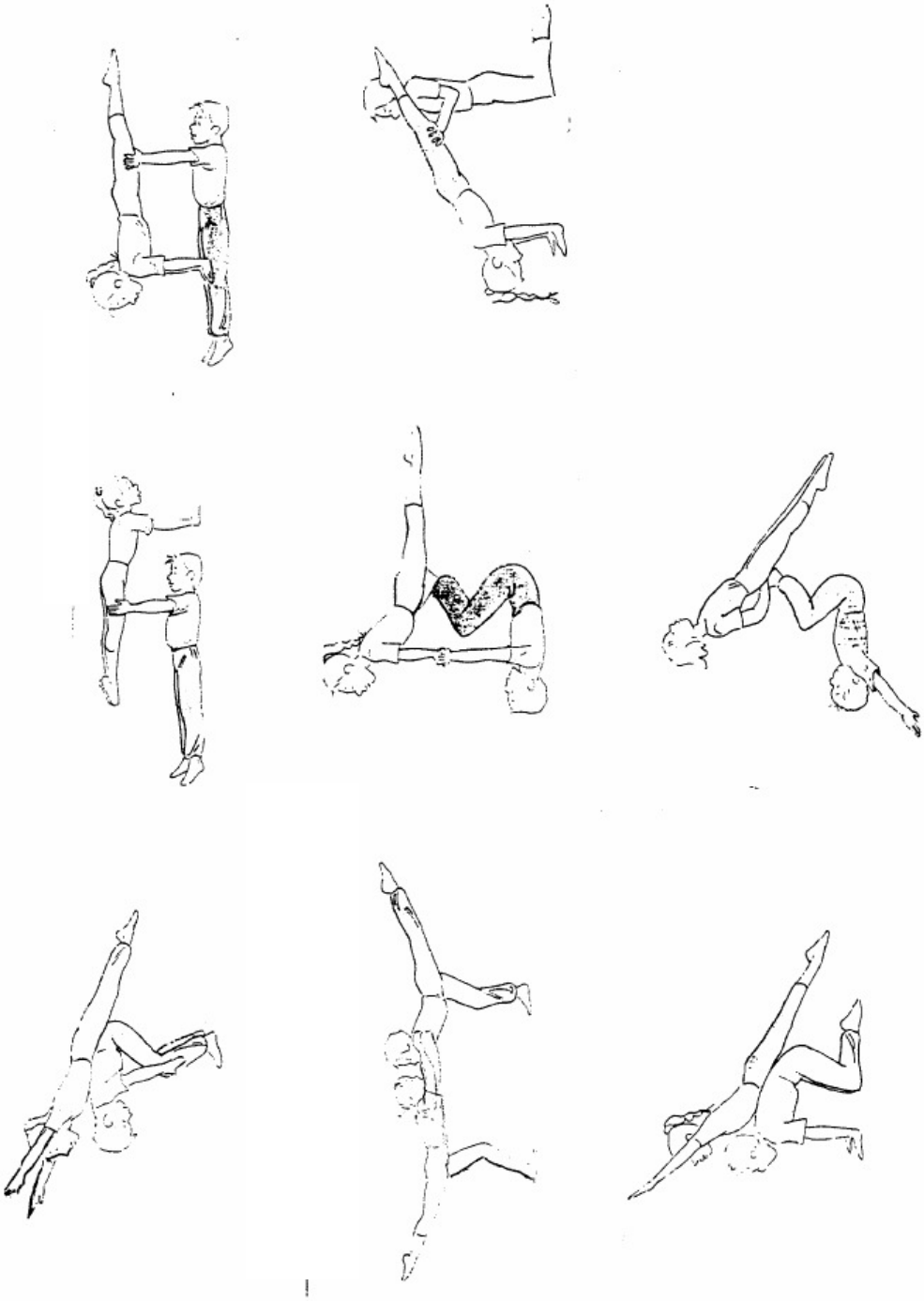


Le voltigeur n'a aucun appui au sol



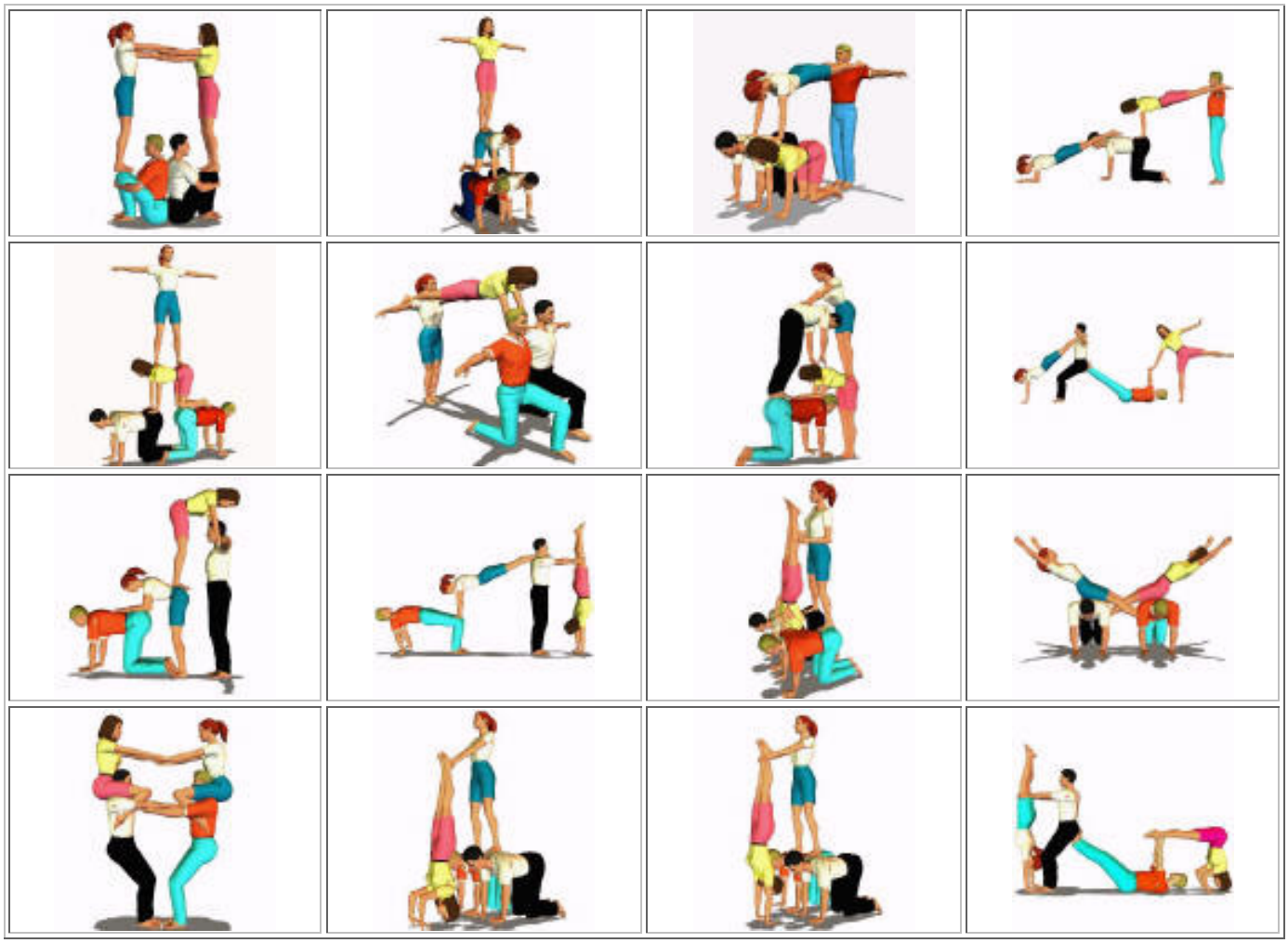
Le voltigeur est en appui sur 2 porteurs

REPERTOIRE DE FIGURES A DEUX



REPERTOIRE DE FIGURES A TROIS

REPERTOIRE DE FIGURES A QUATRE



L'E.P.S ET LA MAITRISE DE LA LANGUE

Comment développer les compétences du dire, lire et écrire dans un cycle d'acrosport ?

Création d'outils

Pour matérialiser le projet et pour le voir aboutir, l'enseignant va mettre à la disposition des élèves une série d'outils permettant de les faire réfléchir, échanger et voir ainsi évoluer leur projet.

- **1er outil** : Grille qui récapitule les figures choisies et le nom des élèves tenant les différents rôles. Cette grille permet d'avoir une trace écrite du projet, de suivre son évolution en archivant dans un cahier toutes les traces élaborées. Ainsi, les élèves vont inventer des figures qu'ils expérimenteront sur tapis et qu'ils schématiseront dans la grille. Ils inventeront également des noms à leurs figures.

- **2ème outil** : la fiche d'observation

Elaborée avec les élèves pendant les séances dans des moments de réflexion et de mise en commun pour asseoir l'apprentissage ciblé et déterminer des critères d'observation pour valider ou non les figures exercées. Ces moments d'échange peuvent avoir lieu pendant les séances d'E.P.S mais il est aussi nécessaire de prévoir des moments de travail en classe.

- **3ème outil** : grilles d'évaluation

Après un cycle de 12 séances, les élèves sont amenés à évaluer les représentations de leurs camarades. Il s'agit là de former les élèves à devenir des spectateurs critiques et avertis. Les critères d'évaluation sont fixés par l'enseignant mais certains peuvent être élaborés avec les élèves et serviront donc à évaluer la prestation d'un groupe.

La mise en place de tels outils permet d'amener les élèves à réfléchir sur leurs pratiques d'E.P.S en s'appuyant sur leur vécu et ainsi d'élaborer une trace écrite de leur réflexion.

L'élève est confronté à des représentations écrites et s'implique dans des situations d'échange pour construire des outils par le biais de l'E .P.S.

Les situations de langage

- **L'entretien individuel**

Il est effectué en classe après la séance d'E.P.S. Il a pour but, à travers la situation d'E.P.S, de faire parler l'élève, de le mettre en situation de communication, de développer le langage d'élèves qui n'osent pas prendre la parole en grand groupe. Ce moment de langage permet également d'évaluer des contenus d'E.P.S.

C'est pourquoi cet entretien devra alterner des questions fermées (réponses par oui ou par non) et des questions ouvertes (nécessitant davantage de réflexion).

- **L'entretien collectif**

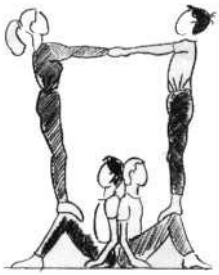
Cette mise en commun va permettre aux élèves de s'exprimer, toujours dans le cadre de l'acrosport, sur le niveau de difficulté des figures, sur la description des figures à réaliser, sur l'explication des différents rôles (porteur, pareur, voltigeur) … Cet entretien a souvent lieu pendant la séance d'E.P.S.

Les documents d'application cycle 3

Les élèves font <u>avant tout</u> de l'E.P.S (3 heures par semaine). Les activités de dire, lire, écrire viennent se greffer en plus sur l'emploi du temps, en amont et en aval des activités motrices.

C'est donc un point important des programmes qui insistent sur la transversalité des disciplines (maîtrise de la langue et vivre ensemble) et l'articulation avec d'autres champs disciplinaires. (Exemple : la course d'orientation qui va permettre de travailler la lecture de cartes en géographie…)

ACROSPORT EVALUATION



CONTRAT DU GROUPE

(Chronologie des figures (dessins))

FICHES JUGES

A Figures	A 4 Adéquation au dessin	4	pts
	A 3 Adéquation au dessin	3	pts
B Figures	A 2 Adéquation au dessin	2	pts
	A 2 Adéquation au dessin	2	pts
C Espace	Début gymnastes en dehors des tapis	1	pts
	Fin gymnastes alignés face au public en dehors des tapis	1	pts
D Esthétique	Segments / corps alignés (1/2 point par figure)	2	pts
	Liaison sans interruption entre les figures (1/2 point par liaison)	2	pts
E Sécurité	Faire et défaire « harmonieusement » (1/2 point par figure)	2	pts
F Musique	Début sur repère musical	1	pts

TOTAL	

A et B : loi du tout ou rien.

Ajouter les points de 1 à 4 pour la hiérarchisation des figures. (A et B)

EXEMPLE GRILLE D'EVALUATION A CONSTRUIRE AVEC LES ELEVES

Figures choisies :	Nom du groupe :
1 ère / 2 ème / 3 ème	……
	……
	……
	……

Appuis stables	Oui ☐	Non ☐
Monter en douceur	Oui ☐	Non ☐
Descendre en douceur	Oui ☐	Non ☐

RESPECT DES FIGURES PAR RAPPORT AU DESSIN				
1 ère figure	0	1	2	3
2 ème figure	0	1	2	3
3 ème figure	0	1	2	3
Y a-t-il eu une entrée ?			Oui ☐	Non ☐
Y a-t-il eu une sortie ?			Oui ☐	Non ☐
Les figures sont tenues 3 secondes			Oui ☐	Non ☐

L'EVALUATION PAR LES ELEVES

Elle conditionne les apprentissages.

- Pour ceux qui se produisent (simple figure ou enchaînement), le retour d'information leur permet de prendre connaissance de la validité de leur prestation et donc de l'améliorer.
- Pour ceux qui émettent un jugement, l'évaluation affine leur observation et nécessite d'intégrer les critères d'observation (règles de sécurité, d'action, contraintes de la tache etc ...).

Elle s'organise.

- Par des critères simples et peu nombreux (un ou deux) par élèves
- Par une différenciation des rôles (les acrobates, les observateurs ou juges, les spectateurs)
- Par des espaces différenciés entre ceux qui réalisent et ceux qui évaluent
- Par des temps alternant essais et évaluation
- De façon régulière au cours de la séance lors du déroulement des situations d'apprentissage, en fin de séance lors de petites productions, ou au moment des productions de fin de cycle
- En s'appuyant sur une simple observation visuelle et un commentaire ou sur une grille d'observation.

Elle permet par les échanges qu'elle génère, d'élaborer plusieurs pistes.

- Les règles de sécurité
- Les règles pour monter et démonter
- Les critères pour rendre une figure, un élément de liaison, un enchaînement plus esthétique
- Les critères pour juger d'une figure puis ou moins difficile
- L' identification des postures de base du porteur et une classification des figures
- La hiérarchisation des figures
- La construction du code.

L'évaluation

Que faut-il évaluer?

Le respect du contrat de départ : nombre de figures, d'acrobates, l'espace ...
La prestation individuelle dans la prestation collective
La prestation collective
... et selon l'entrée et les compétences développées choisir des indicateurs
parmi un, deux ou trois des points de vue ci-dessous

D'un point de vue gymnique: les éléments (individuels et collectifs)

- Le niveau de difficulté des éléments selon le code donné ou créé par le groupe
- La maîtrise des éléments selon les critères d'exécution donnés ou créés par le groupe

D'un point de vue esthétique: l'enchaînement (individuel et collectif)

- La fluidité des liaisons: temps d'attente, rôle de chaque membre du groupe
- La logique des placements et déplacements: richesse, précision et structuration spatiale
- L'engagement des membres du groupe: savoir son rôle, gestes parasites, concentration....

D'un point de vue artistique: le projet (collectif)

- La relation à l'espace : trajet, formation, forme, volume, ...
- La relation à la musique : en synchronisation, en rupture, avec des points de rencontre....
- La relation entre les membres du groupe : en relation aux rôles à tenir (seul, à 2, ... tous), à la musique (ensemble, cascade, canon...), à l'espace (groupé, éloigné...)...
- La relation à un argument : thème, scénario, ambiance...
- La relation aux spectateurs : orientation, production d'effets,
- L'impression générale du projet : les émotions produites (surprenant, drôle, esthétique....), l'originalité (réponses motrices ou émotionnelles surprenant par leur caractère "unique" dans la classe), la prise de risque motrice ou émotionnelle.