

Titre	Le type : pages arrachées au journal intime de Philippe Barbeau				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	BARBEAU Philippe				
Illustrateur	CINQUIN Fabienne				
Editeur	L'atelier du poisson soluble				
Collection					
Nombre de pages	48				
ISBN	2-913741-01-0				
Forme littéraire	Album				
Genre littéraire	Société				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> L'album présente des « pages arrachées au journal intime de Philippe Barbeau », qui relatent les confessions d'un narrateur animé de pulsions de violence à l'égard d'un homme de la rue. Ce « type » ne lui a rien fait de spécial. Juste, il ne sait pas sourire, ni rêver, ni aimer. Le narrateur lui jette la pierre, au sens propre. C'est une vieille dame qui la reçoit. Une dame qui raconte des histoires et saura, par son sourire et son regard, transformer la haine en tolérance. Présenté comme un journal intime, le texte est manuscrit à l'encre violette sur des pages quadrillées.</p> <p>Les images proposées par F. Cinquin accompagnent subtilement le récit. On fera remarquer aux enfants le jeu du para texte : les « pages arrachées » sont-elles authentiques ? Évidemment, non.</p> <p>Le travail de l'illustratrice est très présent : les collages d'objets intégrés à des dessins à l'aquarelle prolongent le sens du texte sur la solitude, le dialogue, l'apparence, la représentation de soi par les autres.</p> <p>Un livre fait pour confronter librement les interprétations des enfants. Difficile d'accès, il nécessitera un accompagnement par l'adulte auprès d'élèves de fin de cycle 3.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture		En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>1^{ère} séance :</p> <p>1 - Découverte de la couverture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le titre : niveau de langue et intention de communication - L'illustration : le personnage dont le seul élément lumineux est la bouche, sa transparence. - Noter le nom de l'auteur et de l'illustrateur. <p>2 – Découverte de la page intérieure :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Illustration en négatif par rapport à la première de couverture. - Titre et sous-titre ; qu'est-ce qu'un journal intime ? Réflexion sur l'identité de l'auteur et du narrateur. - Mise en relation du sous-titre et de la matérialité de la page (quadrillage de cahier) <p>3 – Lecture à haute voix par le maître :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire lentement la première séquence en montrant les illustrations « Lundiet je suis rentré chez moi. » ; faire une pause. - Même procédé pour les séquences deux et trois.(mercredi et vendredi) - Encourager les réactions des élèves lors de cette troisième pause. - Après avoir recueilli leurs sentiments, les faire réfléchir sur les procédés textuels utilisés dans la gradation des séquences : opposition entre la répétition formelle de la structure textuelle et la variation lexicale à propos de l'attitude du narrateur, ses sentiments, l'objet utilisé, la réaction du « type ». <p>4 – Mise en relation du texte et des illustrations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les éléments présents en relation avec le quotidien, l'ennui, le désœuvrement et la solitude. - Le traitement plastique, la matière, la couleur, la technique - Les référents : Magritte et les surréalistes pour la représentation du personnage <p>5 – Anticipation de suites possibles à l'oral et par écrit.</p>					

2^{ème} séance :

- 1- Découverte magistrale des trois pages doubles de la séquence du dimanche : « Dimanche ...Le chapeau de la vieille dame. »
- 2- Réaction en s'appuyant sur le texte et les illustrations et en particulier sur l'adéquation entre la gamme colorée et le moral du narrateur.
- 3- Travail d'anticipation orale et/ou écrite de la fin.
- 4- Lecture magistrale de la fin sans faire de pause ; laisser réagir les élèves. Le débat pourra porter sur la différence, l'intolérance, la violence, le regard sur « l'autre »... Mais aussi sur la communication, le pouvoir des mots, la littérature, les arts...

Cet ouvrage particulièrement riche pourra trouver des prolongements en éducation civique, mais aussi en histoire, en sciences (histoire des savants persécutés comme Galilée)

Mise en réseaux possibles**Avec d'autres ouvrages de la liste**

Journal intime:	Mon je me parle Journal d'un chat assassin
Narration en Je :	Une histoire à quatre voix
Différence :	Le souffre-douleur

Avec d'autres ouvrages hors liste

Différence	Poussin Noir – Rascal – Ecole des loisirs Nanasse et Gigantet – Gripari Le corbeau – Nacib Dans histoires merveilleuses des cinq continents de Soupault : « Va-nu-pieds, Le bossu et ses frères, Les saisons et les mois » Le vilain petit canard - Andersen
Intolérance	Le messenger des étoiles – Peter Sis – (Intolérance de l'église vis à vis du savant : Galilée) Le chat de Tigali - Syros
Du même auteur	L'Année Rase-Bitume – Flammarion (Castor poche) L'odeur de la mer – Flammarion (Castor poche) La Guerre d'Eliane – Syros (Souris histoire) roman historique guerre 14-18 Le bonheur d'Eliane - Syros (Souris histoire) suite du précédent Reviens maman ! – Syros (souris noire)
Du même illustrateur	Mordicus – auteur Dominique FOURNIL - l'atelier du poisson soluble – album Les nouveaux contes d'Auvergne – auteur Eve-Lyne Monnié - éd. De Beauvoir
Mots – clés	Différence - violence - intolérance

Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	Biographie et bibliographie sur www.ricochet-jeunes.org
Sur l'illustrateur	
Sur des détails du livre	
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	Site de Philippe Barbeau : perso.wanadoo.fr/philippe.barbeau/
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse