

Titre	TIREZ PAS SUR LE SCARABEE				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	SHIPTON Paul traduit de l'anglais par Thomas Bauduret				
Illustrateur	BOUILLE Pierre				
Editeur	Hachette jeunesse				
Collection	Le livre de poche				
Nombre de pages	186				
ISBN	2.01.322065.0				
Forme littéraire	Roman				
Genre littéraire	Policier				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Ce roman policier joue avec humour sur les stéréotypes du genre. Le héros, Bug Muldoon, est le détective privé, qui enquête sur une disparition. Seulement Muldoon est un scarabée, le disparu est un insecte, les opposants sont des fourmis, des guêpes, une araignée, et tout se déroule dans l'espace d'un jardin. Ce livre permet d'initier les élèves à la structure canonique du genre policier : le roman d'enquête menée par un privé. Si les grands romans américains illustrant ce genre leur sont encore inaccessibles, ils les connaissent au travers des nombreuses adaptations filmiques. Ce roman pourra aussi être rapproché des albums d'Yvan Pommaux qui mettent en scène le détective privé <i>John Chatterton</i> (L'école des loisirs) - un chat – ou <i>La reine des fourmis a disparu</i> de F. Bernard et Roca (Albin-Michel jeunesse) de et qui, pareillement, jouent avec les stéréotypes du genre, en même temps qu'avec les contes les plus connus.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Plusieurs séances seront nécessaires pour un travail sur cet ouvrage assez long. Il serait intéressant d'avoir 4 ou 5 exemplaires du livre.</p> <p><u>Séance 1 :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Annoncer la lecture d'un roman policier sans en donner le titre. <p>Donner à lire et commenter la table des matières : ses expressions familières, animalières.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture magistrale du chapitre 1 en ménageant une pause en haut de page 8 : « ...le seul qui soit encore en vie. » Identification du narrateur. Poursuivre la lecture des chapitres 1 et 2. On s'arrêtera à la fin du portrait de Jake qui pourrait être celui d'un humain. - Débat de compréhension. <p>A la fin de chacun des chapitres, les élèves mettront en relation le titre annoncé dans la table avec le sens de la situation.</p> <p>La liste des animaux rencontrés sera établie au fur et à mesure de leur rencontre ; des recherches documentaires seront effectuées en B.C.D</p> <p><u>Séance 2 :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture du chapitre 3 : on découvre avec humour la transposition du monde des humains chez les animaux du jardin ; on identifiera les procédés employés par l'auteur. - Situation d'écriture : « Bug doit suivre les soldats dans les tunnels obscurs de la fourmilière. » Les textes seront ensuite mis en voix. - Lecture magistrale du chapitre 4 jusqu'à la page 35 et découverte du problème : individualisme dans une société collectiviste hiérarchisée. Mise en place du débat philosophique. 					

- Les chapitres 5 et 6 seront donnés à lire aux élèves

Séance 3 :

Même dispositif pour la lecture des chapitres 7, 8, 9, 10. La devise des individualistes donnée par écrit fera l'objet de commentaires.

L'intervention de l'homme sera replacée dans un contexte plus large de pollution, risques et protection de l'environnement.

Travail d'écriture à partir du texte de la page 95 donné reproduit ; imaginer le stratagème de Bug pour entrer en contact avec une guêpe dangereuse.

- Les chapitres 11 et 12 seront donnés à lire aux élèves.

Séance 4 :

Même dispositif pour les chapitres 14, 15, 16 ;

Le débat de compréhension :

- être seul / être solitaire
- le rôle de Eddi : de collaborateur à victime

Après lecture magistrale du chapitre 17 , mise en place d'une situation d'écriture à partir du début du chapitre 18 : « Ce fut un gigantesque chaos. ». Texte descriptif de la bataille, puis lecture du chapitre 18 en petits groupes.

Séance 5 :

- Identification des personnages à partir du titre : « La Belle et le scarabée » ; Mise en relation avec « La Belle et la Bête ».
- Lecture silencieuse du chapitre 19 fractionné, puis travail de petits groupes avant la mise en commun.
- Chapitre 19 : donner le titre et l'illustration page 172 pour faire produire le récit oralement du combat.
- Lecture silencieuse de l'épilogue puis débat.

Autre proposition :

Cet ouvrage est particulièrement intéressant pour mettre en évidence avec les élèves des éléments caractéristiques du genre policier. (détective narrateur, enquête, filature, preuves, indices...)

On pourra donc faire relever en cours de lecture les passages qui justifient de l'appartenance au genre ou encore donner certains de ces passages aux élèves pour les leur faire commenter et titrer :

Pages 7/8 : « Je m'appelle Muldoon....qui soit encore en vie. » *Le détective privé narrateur*

Page 14 : « Je n'avais pas encore de piste.... Quelqu'un qui l'avait vu. » *Début d'enquête*

Page 17 : « Donc le mystère... simple précaution. »

Page 41 : « La nuit dernière... où ils se réunissaient. »

Page 52 : « Voilà qui méritait réflexion.... Où cela nous mène. »

Page 60 : « Si nous avons rampé... plus qu'à attendre. »

Page 67 : « Une fois au sol...ce fut beaucoup plus facile. »

Page 87 : « Dans mon métier... » jusqu'au bas de la page

Page 91 : « Je me retournai.. » jusqu'à la fin de la page 92

Page 98 : « Je choisis une fleur...je continuai à attendre. »

Page 143 : « Bien sûr... je passerai pour mort. »

Page 147 : « Je me retournai.... J'eus un sourire. »

Page 155 : « Et pourtantdit-elle. »

Page 169 : « Mais il me restai un avantage... se dirigea vers moi. »

Mise en réseaux possibles

[Avec d'autres ouvrages de la liste](#)

Policier/ animaux :	La reine des fourmis a disparu – F.Bernard et F.Roca – Albin Michel Touchez pas au roquefort – Stone Bernard - Gallimard
------------------------	---

Roman policier	La villa d'en face – Boileau Pierre – Bayard Un tueur à ma porte – Drozd Irina – Bayard Un printemps vert panique – Thiès Paul – Rageot Les doigts rouges – Villard Marc – Syros
Société / liberté individuelle	Moi, un lemming – Petit Xavier Laurent - Casterman Le monde d'en haut – Alan Arkin - Flammarion Yakouba – Dedieu – Seuil jeunesse
Même thème	
Avec d'autres ouvrages hors liste	
Du même auteur	Un Privé chez les insectes – Hachette, 2000 – (Vertige. Policier)
Sur le même thème	Enquête policière où les protagonistes sont des animaux : La Croisière de Rouletapir, le petit détective / Jean-Baptiste Baronian ; ill. Laurence L. – Grasset, 1997 – (Lecteurs en herbe) Combien je vous doigt ? / Hervé Jaouen ; ill. Hugues Micol – Nathan, 2000
Mots clés	Policier – humour – animaux – narration en Je
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	
Sur des détails du livre	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse