

Titre	SUR LE BOUT DES DOIGTS				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	HANNO				
Illustrateur					
Editeur	THIERRY MAGNIER				
Collection	Petite Poche				
Nombre de pages (important pour les contes)	47				
ISBN	2-84420-291-8				
Forme littéraire	Roman				
Genre littéraire	Récit de vie				
Note de présentation	<p>Ministère : Un enfant, Tom, descend les gorges d'un cours d'eau, les sens en éveil. Avec l'aide de son père et de son chien, il apprend à dominer son appréhension. Puis c'est le trajet en voiture jusqu'à la ville, où une petite sœur est née, la flânerie qui veut maintenir l'état ancien des relations, et enfin la rencontre avec le bébé.</p> <p>Cette tranche de vie organise le parallélisme entre cette naissance et la "renaissance" que représente pour l'aîné la descente des gorges. Le récit est conduit du point de vue de l'enfant et suggère puissamment ses émotions. Surtout, une caractéristique essentielle de ce personnage n'est pas dite. Quand on est attentif au texte, les indices s'accumulent peu à peu au fil de l'histoire. Les sensations de Tom sont tactiles, auditives, olfactives, jamais visuelles et c'est du bout des doigts que Tom va chercher le sourire de sa sœur, au fond du berceau.</p> <p>Avec les élèves, on pourra observer comment sont orchestrés les silences à combler et les indices à traiter. On verra rétrospectivement comment la perception du monde peut différer d'un individu à l'autre, selon leur mode d'inscription dans le monde. On pourra aussi s'intéresser au découpage et au rythme du récit, au rôle de scènes où le lecteur est introduit immédiatement.</p> <p>Puis on pourra rapprocher ce court roman d'autres livres comme : <i>Un tueur à ma porte</i>, d'Irina Drozd (Bayard), <i>Loin des yeux près du cœur</i>, de Thierry Lenain (Nathan), <i>Robert</i>, de Rådström Niklas (Casterman)... Et l'on comparera la façon dont réagissent les personnages principaux de ces romans.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture		En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Un seul ouvrage suffit pour découvrir ce court récit de 8 chapitres, en deux ou trois séances.</p> <p><u>Séances 1 et 2</u></p> <p>1°) Découverte de l'ouvrage : Son format : 10 x 15, très intime, tient dans le creux de la main. Sa couleur : rouge Son titre : <i>Sur le bout des doigts</i> A l'oral, réfléchir sur cette expression, son utilisation dans une conversation, sa signification. A quoi peut-on s'attendre à trouver, dans ce court roman. Noter toutes les propositions qui peuvent être utiles à la mise en place de l'histoire.</p> <p>2°) Lire la page de titre aux élèves concernant l'auteur : <i>Hanno ne mange pas de cerises en novembre. Et dès l'automne, il n'est plus question de</i></p>					

tomates. Les tomates, c'est l'été. Ou alors en bocaux. Quand on sait ça, on est à moitié préparé pour la vie. On empile sur l'étagère des bocaux de mots pour passer l'hiver.

Débat pour situer l'auteur, sa conception de la vie.

Ne pas lire la 4^e de couverture : le texte trop explicite dévoile le récit trop rapidement.

3^e) Lecture magistrale du chapitre 1 : laisser réagir les élèves sur leur propre expérience de la peur ou angoisse manifestées au cours d'une épreuve sportive

Lecture magistrale des chapitres 2, 3, 4 :

Débat à la fin de chaque chapitre.

Activités d'écriture : individuellement

Ecrire un événement personnel semblable à celui de Tom.

Les productions seront mises en voix pour les élèves qui le désirent.

Chapitre 5 : lecture magistrale du maître

Pause page 24

- *papa, y a un mot*

Laisser les élèves anticiper les raisons de la non lecture de l'enfant et le contenu du « mot » de la mère.

Activités d'écriture : par 2

- Ecrire le mot justifiant l'absence de la mère.

Mise en voix des productions.

- Terminer la lecture du chapitre.

Chapitre 6 :

Pause, page 28, 31, 32 pour le débat interprétatif :

- *J'aimerais parler et poser plein de questions*. Page 28

- *depuis des mois on a ces mêmes discussions*. Page 31

- *Et moi quand je suis né, si vous aviez su avant*. Page 32

Chapitre 7 et 8 : Pause pour interprétation.

Séance 3 :

Après lecture, donner par groupe un chapitre de l'ouvrage.

Consigne : relever les expressions, les phrases qui conduisent le lecteur vers la découverte de la cécité du héros. Exemple page 28 : « *Je comptais les virages pour être comme tout le monde ... Il paraît que le paysage est magnifique.* »

Autres pistes d'écriture :

- Titrer chacun des chapitres.

- Imaginer un dialogue entre la mère et le père à la maternité.

- Décrire les pensées de Tom, concernant sa petite sœur.

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Cécité	Robert / Niklas Radström Un Tueur à ma porte / Irina Drozd Le jour où j'ai raté le bus - Luciani Jean-Luc – Blazy Olivier – Rageot – Cascade
--------	--

Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	Marek des caves - Syros, 1996 - (Souris noire) On s'est battu, on s'est cogné - Bilboquet, 2002 - (La Vie comme elle va)
----------------	---

Du même
illustrateur

Thème : <u>Cécité</u> :	Ce que Thomas voit / Christian Merveille ; ill. Marion Servais - Magnard, 1997 Un Bisou sur les yeux / Marie-Claude Bérot - Milan, 1996 - (Zanzibar. Société). Loin des yeux, près du coeur / Thierry Lenain - Nathan, 1997 - (Demi-lune) : paru précédemment sous le titre « Aissata » Poisson lune – Alex Cousseau - Rouergue
Thème : handicap	Le lapin à roulettes – Solotareff – L'école des loisirs En roue libre – Frédérique Niobey – Rouergue Loin des yeux près du cœur – Thierry Lenain – Nathan Louis braille, l'enfant de la nuit – Margaret Davidson – Gallimard jeunesse
Mots-clés...	Famille, naissance, peur
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	
Sur l'illustrateur	
Sur des détails du livre	
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse