

Titre	Liberté (Classique)				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	ELUARD Paul				
Illustrateur	GOIRAN Claude				
Editeur	Flammarion Père castor				
Collection					
Nombre de pages	46				
ISBN	2-08160409-4				
Forme littéraire	Poésie				
Genre littéraire					
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Écrit en 1942, ce poème extrait de " Poésie et vérité " ouvre de nombreuses voies interprétatives pour des lecteurs de cycle 3. Si le maître dit le poème sans les images et sans le titre Liberté en préambule, les élèves pourront repérer d'emblée le leitmotiv " j'écris ton nom " et faire des propositions sur ce qui s'écrit là. Ainsi pourra-t-on classer les temps et les espaces de cette écriture virtuelle : " Sur les merveilles des nuits,/Sur le pain blanc des journées/Sur les saisons fiancées "... sans toutefois vouloir à tout prix tout élucider car la poésie comme le poème ne sont pas faits pour ça. Le questionnement sur le mot mystère peut s'inscrire ici dans une constellation comprenant " Le mot sans lequel rien n'existe " (Amnesty international - Syros). La classe aura peut-être le projet de recenser ces mots, au cours de parcours de lecture plus longs, découvrant ainsi les fondamentaux de la poésie. La diction du poème pourra alors s'enrichir de propositions de mises en voix (ostinato , écho ...).</p> <p>Se poser la question de la mise en espace du poème, c'est en découvrir d'autres pistes interprétatives. Une consigne de réécriture demandant de présenter autrement le poème pour montrer ce que chaque lecteur considère comme le plus important conduira vers la production de poèmes affichés dans lesquelles le parcours visuel donnera à voir une interprétation (écriture rayonnante par exemple).</p> <p>Les images proposées ici ne sont pas des illustrations mais donnent une interprétation toujours symbolique des différentes strophes du poème. On gagnera à travailler cette symbolique en écrivant des listes de mots ou d'expressions que les élèves associent à chaque image et en les confrontant au texte en regard. Plusieurs pistes se révèlent pertinentes : les couleurs (rouge cerné de noir, bleu, jaune, vert), les emblèmes, les icônes (tête de mort, étoile, Terre,...), l'aspect graphique lié au geste, aux supports ou aux techniques... ne pas oublier de regarder l'image de la couverture. On pourra alors produire ses propres images ou en associer d'autres aux strophes du poème que l'on aura choisies ; voir par exemple les cartons des tapisseries de Jean Lurçat portant le même titre.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture		A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p><u>Séance 1 :</u> Le livre ne sera pas présenté et ne sera pas mis à la vue des élèves dans un premier temps. Chacun recevra une strophe du poème sans commentaires du maître. Plusieurs élèves auront la même strophe Après un temps de lecture silencieuse, les élèves rechercheront dans des catalogues, des revues et des magazines, des éléments pour rendre compte du texte que chacun a lu. Ils s'appuieront certainement sur les éléments cités (cahiers, pupitres..... arbres... Sable et neige par exemple.). Ces éléments seront alors découpés. Parmi ces éléments collectés, ils devront en choisir 2 ou 3 pour effectuer un collage à mettre en regard du texte. Les productions seront affichées, puis mises en regard avec les images de l'illustrateur. La discussion s'engagera alors sur <u>la polysémie</u> de ces textes et de la poésie.</p> <p>Le mot « liberté » n'étant toujours pas dévoilé, la couverture étant toujours cachée, les élèves constitueront une liste de mots concepts correspondant aux différents sens dégagés ; puis le titre sera découvert et l'on notera que le poème « fonctionne » pour des concepts différents. Le maître donnera alors des informations sur l'histoire de ce poème (voir boîte à outils)</p>					

Séance 2 :	
Une attention particulière sera donnée aux images ; on notera :	
<ul style="list-style-type: none"> - la présence en début et fin d'une étoile rouge qui semble indiquer un chemin, un but ? Est-elle à mettre en relation avec les convictions politiques de l'auteur ? Cette même étoile marque un personnage vers la fin. Est-ce un signe de reconnaissance ? - des éléments du cosmos : la lune, le soleil, les étoiles.... - La forte présence du désert où tout commence et tout finit, signe aussi de liberté ? - Des références à Van gogh « La chambre jaune » qui ici est recouverte d'un orangé , à Duchamp et à Magritte - L'arrivée au camp de concentration et au four crématoire (couleurs – traits) - (voir notice ministère) 	
Le maître laissera du temps pour commenter, réagir, laisser émerger les émotions que ces images provoquent.	
Mise en réseaux possibles	
Avec d'autres ouvrages de la liste	
Même thème	La 2° guerre mondiale : Grand-père – Rapaport – Circonflexe Rouge Braise – Causse - Gallimard
Avec d'autres ouvrages hors liste	
Sur le même thème	Le livre de la lézarde – Yves Heurté ill Claire Fargeot – Le seuil La chèvre de Monsieur Seguin – A.Daudet Le petit prince – Saint Exupéry – Gallimard (le passage de la Rose) Entre les lignes – Emmanuel Bourdier – Th. Magnier
Mots – clés	Amour - guerre
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	De nombreux poèmes classés dans les rubriques ; amour, guerre et camarades sur le site : http://elephy.com/eluard/poemes.htm Eluard et le mouvement surréaliste : http://www.geocities.com/timilie/ Biographie sur le site : http://www.franceweb.fr/poesie/eluard
Sur le poème	A l'origine ce texte a été écrit pour la femme qu'il aimait (en 1942) Ce même poème a été replacé dans le contexte de la guerre et il a été parachuté sur la France occupée la même année, l'auteur étant engagé dans la résistance. En 1943, Jean Lurçat réalisera en lien avec le poème, une tapisserie intitulée « Liberté » conservée au musée d'art moderne de la ville de Paris
Liens avec des sites parus	Poème lu par l'auteur sur le site : http://toutelatsf.free.fr/libertel.htm Document illustré par Fernand Léger
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse