

Histoire d'histoires

1 Il était une fois un enfant qui ne croyait pas aux histoires. Dès que sa mère
2 commençait : « Il était une fois un ogre cruel... », il l'interrompait.

3 - Ne me raconte pas d'histoires, disait-il, les ogres, ça n'existe pas !

4 Et quand son grand-père se mettait à lire à haute voix : « Il était une fois un
5 roi... », il demandait aussitôt :

6 - Le roi de quoi ? Le roi d'Angleterre ou le roi de Panama ? Il a vécu de quand à
7 quand ? C'est de l'histoire ou c'est des histoires ?

8 Même quand on lui racontait une histoire vraie, il secouait la tête, l'air de dire :
9 « Vous faites vraiment des histoires pour pas grand-chose. » Et au bout de trente
10 secondes, il se mettait à bâiller et à se frotter les yeux.

11 Il disait :

12 - Comment voulez-vous que je vous croie : je ne vois rien, je ne sens rien de ce
13 que vous me racontez. C'est comme si l'histoire partait sans moi !

14 Un jour, je lui ai demandé de s'asseoir à côté de moi sur le canapé et je lui ai
15 raconté une histoire. L'histoire d'un enfant qui ne croyait pas aux histoires. Dès
16 que sa mère commençait : « Il était une fois un ogre cruel... », il l'interrompait...

17 Il ne m'a pas interrompu. Il m'a laissé raconter. Quand j'ai eu fini, il m'a dit :

18 - C'est drôle, cette histoire, je la vois et je la sens. C'est comme si j'étais dedans.
19 Tu pourrais me la raconter encore une fois ?

20 J'ai repris l'histoire depuis le début et il m'a écouté avec la même attention. Puis
21 il m'a demandé :

22 - Tu pourrais me raconter les histoires auxquelles l'enfant de ton histoire ne
23 croyait pas ?

24 J'ai raconté des histoires d'ogres et de sorcières, des histoires de rois et de
25 princesses et beaucoup d'histoires vraies pour terminer.

26 Et, chaque fois, il disait :

27 - Effectivement, c'est incroyable ! Qu'est-ce qu'il disait, l'enfant de ton histoire,
28 quand il entendait ça ?

29 - La même chose que toi : « Effectivement, c'est incroyable ! »

Histoire d'histoires

1 Il était une fois un enfant qui ne croyait pas aux histoires. Dès que sa mère
2 commençait : « Il était une fois un ogre cruel... », il l'interrompait.
3 - Ne me raconte pas d'histoires, disait-il, les ogres, ça n'existe pas !
4 Et quand son grand-père se mettait à lire à haute voix : « Il était une fois un
5 roi... », il demandait aussitôt :
6 - Le roi de quoi ? Le roi d'Angleterre ou le roi de Panama ? Il a vécu de quand à
7 quand ? C'est de l'histoire ou c'est des histoires ?
8 Même quand on lui racontait une histoire vraie, il secouait la tête, l'air de dire :
9 « Vous faites vraiment des histoires pour pas grand-chose. » Et au bout de trente
10 secondes, il se mettait à bâiller et à se frotter les yeux.
11 Il disait :
12 - Comment voulez-vous que je vous croie : je ne vois rien, je ne sens rien de ce
13 que vous me racontez. C'est comme si l'histoire partait sans moi !

14 Un jour, je lui ai demandé de s'asseoir à côté de moi sur le canapé et je lui ai
15 raconté une histoire. L'histoire d'un enfant qui ne croyait pas aux histoires. Dès
16 que sa mère commençait : « Il était une fois un ogre cruel... », il l'interrompait...
17 Il ne m'a pas interrompu. Il m'a laissé raconter. Quand j'ai eu fini, il m'a dit :
18 - C'est drôle, cette histoire, je la vois et je la sens. C'est comme si j'étais dedans.
19 Tu pourrais me la raconter encore une fois ?
20 J'ai repris l'histoire depuis le début et il m'a écouté avec la même attention. Puis
21 il m'a demandé :
22 - Tu pourrais me raconter les histoires auxquelles l'enfant de ton histoire ne
23 croyait pas ?
24 J'ai raconté des histoires d'ogres et de sorcières, des histoires de rois et de
25 princesses et beaucoup d'histoires vraies pour terminer.
26 Et, chaque fois, il disait :
27 - Effectivement, c'est incroyable ! Qu'est-ce qu'il disait, l'enfant de ton histoire,
28 quand il entendait ça ?
29 - La même chose que toi : « Effectivement, c'est incroyable ! »

Proposition de 1^{ère} séance par l'équipe de Léonard de VINCI

Cette première séance « atypique » a pour but d'introduire le travail des MACLÉ

Objectif : Amener les élèves à s'interroger sur les conditions nécessaires pour « entrer » dans une histoire (la comprendre et l'aimer)

groupes faibles et très faibles lecteurs	groupes moyens et bon lecteurs
Situer rapidement le contexte de l'histoire, par ex : « Je vais vous raconter l'histoire d'un enfant à qui on raconte des histoires ».	
Lecture à haute voix du texte dans son intégralité par l'enseignant (les élèves ne disposent pas du texte)	
Nouvelle lecture avec arrêt à la ligne 13 en prévenant les élèves qu'on va ensuite leur demander ce qui se passe pour cet enfant quand on lui raconte une histoire (les élèves ont le recto du texte sous les yeux).	
Aider les élèves à justifier leur réponse en revenant au texte, en relisant le passage correspondant à leur place si besoin.	Demander aux élèves de souligner dans le texte tout ce qui dit ce qui se passe pour cet enfant quand on lui raconte une histoire. Mise en commun à l'oral de ce qui a été trouvé + commentaires.
Mettre en valeur le « je ne vois rien ». Et vous, quand on vous raconte une histoire, que voyez-vous ? Dire aux élèves de fermer les yeux et lire : « Il était une fois un roi ... » et leur demander de le voir dans leur tête. « Comment est-il physiquement ? Comment est-il habillé ? Où est-il ? Dans quelle position est-il ?... » « Maintenant dessinez le roi que vous avez vu dans votre tête. »	
Ensuite chaque élève écrit en une ou deux phrases comment est son roi en complétant « Ce roi ... » Observation des différents rois obtenus, de la variété des résultats obtenus	
Lecture à haute voix par l'enseignant de la seconde partie du texte (les élèves ont le verso du texte sous les yeux) Questionnement sur ce qui a aidé l'enfant à rentrer dans les histoires cette fois-ci.	
Aider les élèves à justifier leur réponse en revenant au texte, en relisant le passage correspondant à leur place si besoin	Demander aux élèves de souligner dans le texte tout ce qui a aidé l'enfant à rentrer dans les histoires. Mise en commun à l'oral de ce qui a été trouvé + commentaires
Évoquer en fermant les yeux la phrase : « C'est comme si l'histoire partait sans moi. » Échanges sur les différentes images évoquées.	Faire entourer tous les mots « histoire »/ « histoires ». Ont-ils tous le même sens ? Que veut dire « faire des histoires ? »
Chaque élève évoque un ogre les yeux fermés puis le dessine.	
En s'appuyant sur leur dessin les élèves font des propositions pour rédiger, en dictée à l'adulte, une description d'ogre.	En s'appuyant sur leur dessin les élèves écrivent par 2 une description d'ogre.

1 Il était une fois un enfant qui ne croyait pas aux histoires. Dès que sa mère
2 commençait : « Il était une fois un ogre cruel... », il l'interrompait.
3 - Ne me raconte pas d'histoires, disait-il, les ogres, ça n'existe pas !
4 Et quand son grand-père se mettait à lire à haute voix : « Il était une fois un
5 roi... », il demandait aussitôt :
6 - Le roi de quoi ? Le roi d'Angleterre ou le roi de Panama ? Il a vécu de quand à
7 quand ? C'est de l'histoire ou c'est des histoires ?
8 Même quand on lui racontait une histoire vraie, il secouait la tête, l'air de dire :
9 « Vous faites vraiment des histoires pour pas grand-chose. » Et au bout de trente
10 secondes, il se mettait à bâiller et à se frotter les yeux.
11 Il disait :
12 - Comment voulez-vous que je vous croie : je ne vois rien, je ne sens rien de ce
13 que vous me racontez. C'est comme si l'histoire partait sans moi !

Éléments « en vrac » :

- il n'y croit pas
- il interrompt, veut tout savoir, tout comprendre tout de suite
- il n'est pas intéressé, ne se sent pas concerné, s'ennuie
- il se lasse vite
- il n'évoque rien

14 Un jour, je lui ai demandé de s'asseoir à côté de moi sur le canapé et je lui ai
15 raconté une histoire. L'histoire d'un enfant qui ne croyait pas aux histoires. Dès
16 que sa mère commençait : « Il était une fois un ogre cruel... », il l'interrompait...
17 Il ne m'a pas interrompu. Il m'a laissé raconter. Quand j'ai eu fini, il m'a dit :
18 - C'est drôle, cette histoire, je la vois et je la sens. C'est comme si j'étais dedans.
19 Tu pourrais me la raconter encore une fois ?
20 J'ai repris l'histoire depuis le début et il m'a écouté avec la même attention. Puis
21 il m'a demandé :
22 - Tu pourrais me raconter les histoires auxquelles l'enfant de ton histoire ne
23 croyait pas ?
24 J'ai raconté des histoires d'ogres et de sorcières, des histoires de rois et de
25 princesses et beaucoup d'histoires vraies pour terminer.
26 Et, chaque fois, il disait :
27 - Effectivement, c'est incroyable ! Qu'est-ce qu'il disait, l'enfant de ton histoire,
28 quand il entendait ça ?
29 - La même chose que toi : « Effectivement, c'est incroyable ! »

Éléments « en vrac » :

- il est bien installé (confort et proximité physique et affective (?) du lecteur)
- l'histoire parle d'un enfant qui est comme lui
- il voit et sent l'histoire, se sent dedans, concerné (il s'identifie à l'enfant de l'histoire)
- il a envie d'écouter l'histoire à nouveau
- aimer une histoire peut amener à avoir envie d'en découvrir d'autres (sur le même thème, du même auteur, du même genre, ou comme ici évoquées dans une histoire qu'on a aimé)

Il était une fois un roi...

Ce roi _____
